

الشمس ٦٠ طيما

مايو ١٩٦١

# المختار

من  
ريدريز دايجست







صورة الغلاف

حسنة من اوروجواي  
بين مجموعة رائعة من الورود

## انذار بالهجوم

في احد ايام شهر اكتوبر الماضي ،  
وقف العالم دون أن يدري على حافة  
هاوية خطيرة ، كان من الممكن أن تؤدي  
به الى كارثة لم تشهد لها البشرية  
مثيلا .. فقد اظهرت أجهزة الرادار  
الامريكية أن روسيا بدأت هجوما  
بالصواريخ عابرة القارات على القارة  
الامريكية ..

ومرت دقائق مشحونة بالقلق والتوتر  
دارت خلالها اتصالات سريعة ، واتخذ  
تقدير الموقف بدقة وحرص بالفن ، قبل  
اصدار القرار الرهيب بالرد سريعا على  
الهجوم المفاجيء ، بأسلحة الدمار  
الشاملة .. ولو حدث ذلك لنشبت  
الحرب النووية ، والتهبت في اتونها  
ملايين الارواح ..

وشادت ارادة الله أن تكشف الحقيقة  
في اللحظة الاخيرة ، وينجو العالم من  
مصر مروع لا يدري الا الله كيف يكون  
مآله ..

اقرأ تفاصيل هذا الموضوع الهام  
في عدد يونيو القادم  
من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

ريدرز دايجست

في كل معاله لده دانه

AL MUKHTAR

May 1961

اصنره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بتوجيه خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وأستراليا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الامتيازات :

شركة - اعلانات - الاخبار - شارع - الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي

دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر

من سنة .

الى باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا

مصر - او ما يعادلها من العملة الاجنبية .

تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك او حواله

بريدية او مصرفية على احد بنوك القاهرة لامر :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢١

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ديت ولاس . ليلي انشون ولاس

مدير الطباعات العاليه : باركل انشون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريشن

حازت  
الاعجاب  
في جميع أنحاء العالم  
رومر

الساعة السويسرية  
ذات الأيسم العريق!

ROAMER

وانت ايضا تستحق ساعة



# تتألمت بالسعادة ! الماس يذكر بك بقصة فطورك

ان النجم المتألق الذي يلعب في اصابع الفتاة يحكي قصة الحب والسعادة . انها ماسة الخطوبة ، اكثر الهدايا اعزازا التي يمكن ان تقدم للوفاء بالوعد بالزواج . وبالنسبة لك ، فان لمعانها المتألق سيذكرك بهذا الوعد طوال حياتك الزوجية . انها ستتحدث الى العالم كله لاجيال لانهاية لها عن تحقق احلامك ومسيرك . ثم ان قصة الماسة دائمة

## كيف تشتري ماسة

ان اول ، واهم شيء ، ان تستشير جوهريا موثوقا به . اسأل عن اللون والصفاء ، والقطع - لان هذه الخصائص هي التي تحدد صفة الماسة وتساهم في جمالها وقيمتها . اختاري حجرا جميلا حتى يمكنك ان تفخري به دائما مهما كان حجمه . ان احجام الماس تقاس بالوزن والحبات والقراريط - 1.00 حبة في القراريط



مهما يكن حجم ماسة خطوبتك ، فانها حين تتركب في خاتم ، سوف تتحدث عن الحب الخالد . وفي الصورة مجموعة منتقاة من الماسات بشراوح حجمها بين 1.00 حبات وقراريط واحد .

## الماس خالد

- ٤ -



السعادة رسمها  
Lelna Wood  
لجموعة De Beers  
De Beers Consolidated Mines, Ltd.



# مدحرجات "تيمكن" TIMKEN

تجعل الجرارات والأدوات  
تدور لإنتاج مزيد من  
الطعام للعالم كله

منذ عام ١٩٢٠ وشركة تيمكن  
TIMKEN

تعمل مع مصانع انتاج الآلات الزراعية  
لمساعدتها في بناء ثقة أعظم ، وأداء أحسن في  
جميع أنواع الآلات الزراعية فتزويد عجلائها،  
بمدحرجات تيمكن TIMKEN يحصل  
الآلات الزراعية ذات نقاط مهمة لنقل القوة  
ويمكنها من الاستمرار في العمل تحت أشق  
الظروف فتنتج طعاما أكثر لعالم أحسن تغذية  
أن التصميم المسلولي الشكل هو الذي  
يمكن مدحرجات تيمكن TIMKEN من نقل  
جميع المحصولات على الطرق العامة جيدة  
وذهابا وفي الطرق الجانبية ، كما يقلل  
مصاريف الصيانة ويهيئ لها حياة أطول  
لا في الآلات الزراعية وحدها ، وإنما حيثما  
تدور العجلات والمحاور .

THE TIMKEN ROLLER  
HEARING COMPANY  
Canton, Ohio, U.S.A.

العنوان التلغرافي :  
«TIMROSCO»

تصنع مدحرجات تيمكن  
TIMKEN

في استراليا والبرازيل وكندا وفرنسا والولايات  
المتحدة .

الصناعة تسيطر على

# تيمكن

شركة تيمكن للبيلين ماركة مسجلة خاضعة

ببلييات مشروطة الشكل

منذ عام ١٨٩٩

# ماذا لا

تظلي

شموع  
هذه  
الاصطناعية  
بالكروم؟



?

الاحتراق زرقاء اللون فان AUTOLITE تطلق  
الغلاف مع العازل تحت درجة حرارة وضغط  
عاليين جدا . ولن تستطيع أية شمعة  
احتراق مكسوة احتمال هذا العلاج ، لأنها  
لا تلبث ان تتشقق ، وتنتشر ، ويلجأ لونها ،  
وغالبا ما تلفظ شموع الاحتراق المكسوة  
بمستحق وبذلك . يكس الغلاف العازل .

هل هذا الاختلاف في وسائل ألفلق هام  
حقيقة ؟ انه هام فعلا اذا كان الاقتصاد

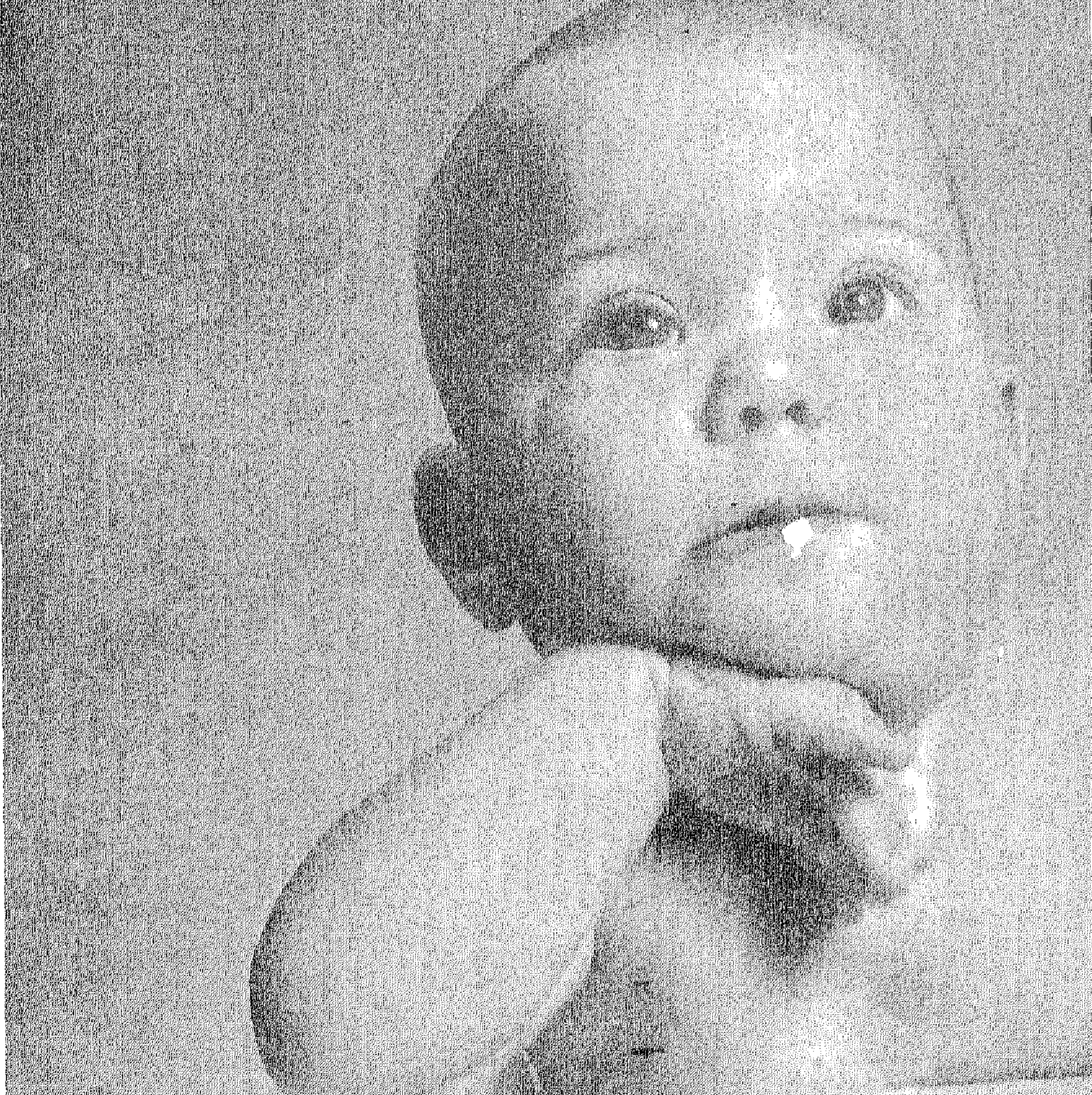
يهيك . والاداء . والامتياز . فمتى ما نحتاج  
الى مجموعة أخرى جديدة من شموع  
الاحتراق ، فتذكر الميرين ، اللون الأزرق ،  
والاسم  
AUTOLITE

**AUTOLITE**

السبب بسيط ، فنحن لا نحاول ادخال  
السور على نفس الرجل الذي يعتقد ان  
الظواهر وحدها هي الهامة . . كلا أننا نحاول  
ارضاء الرجل الذي يهتم بالاقتصاد ، ويقدر  
الاداء الممتاز ، ولا يجازف في أى شيء يشتريه  
لسيارته . وهذا هو السبب في أن شموع  
احتراقنا زرقاء اللون . أن اللون في حد  
ذاته لا يسبب اختلافا ، ولكنه يقول لك ان  
شموع الاحتراق هذه مصنوعة بطريقة خاصة

جدا . . والمثل على ذلك ، الطريقة التي  
أطلق بها الغلاف مع العازل ، فان هذا الغلاف  
يحول دون فقدان الضغط ، وبطء الاداء ،  
وقلة الاقتصاد الوقود . . . . .





## “لا أحب إلا الفتيات اللاتي يستعملن منن بيبي ما هيك”

إنه يفعل ذلك حقاً، لأنه يعلم أن منن بيبي ما هيك - الوقاية الطبيعية للجلد - يحفظ الجلد ناعماً مثلاً (إن أمه نفسها ستعمله كعلاج للجمال)، إذ أن بيبي ما هيك يحتوى على مطهر طبي مختبر يقضى فعلاً على البكتريا التي تسبب التهاب الجلد الطفل، إن الأمهات العاقلات يستعملن بيبي ما هيك كالحفاظ على سعادة أطفالهن ومحبتهن إنهم يستعملونه بوفرة منن للأطفال وزي منن للأطفال أيضاً.

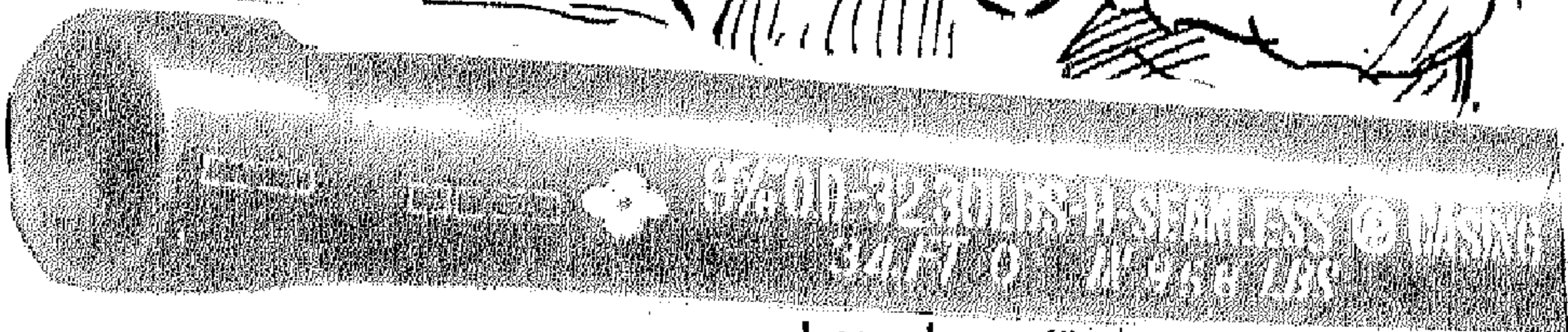
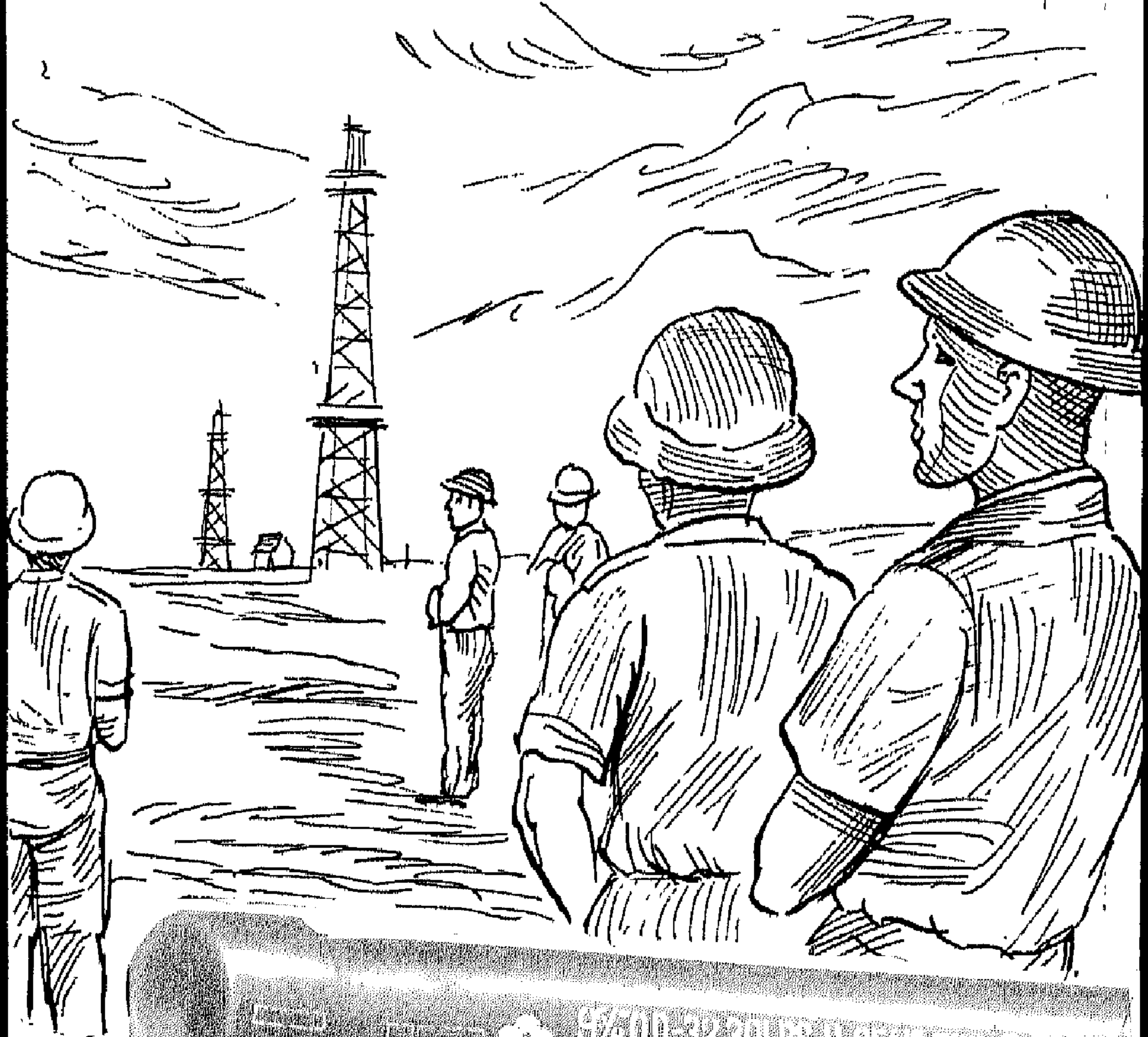


منتجات للاطفال

منن

MENNEN

# تخدم تقدم آسيا كل ساعة من كل يوم أنا بيب ومواسير من صناعة SUMITOMO بآسيا!!



أنا بيب جلب ومواسير  
مواسير توصيلات  
مواسير دي  
أنا بيب فزانات  
مجمع توصيلات أنا بيب  
مواسير غاز وماء  
لوازم لحام المواسير



**SUMITOMO METAL INDUSTRIES LTD.**

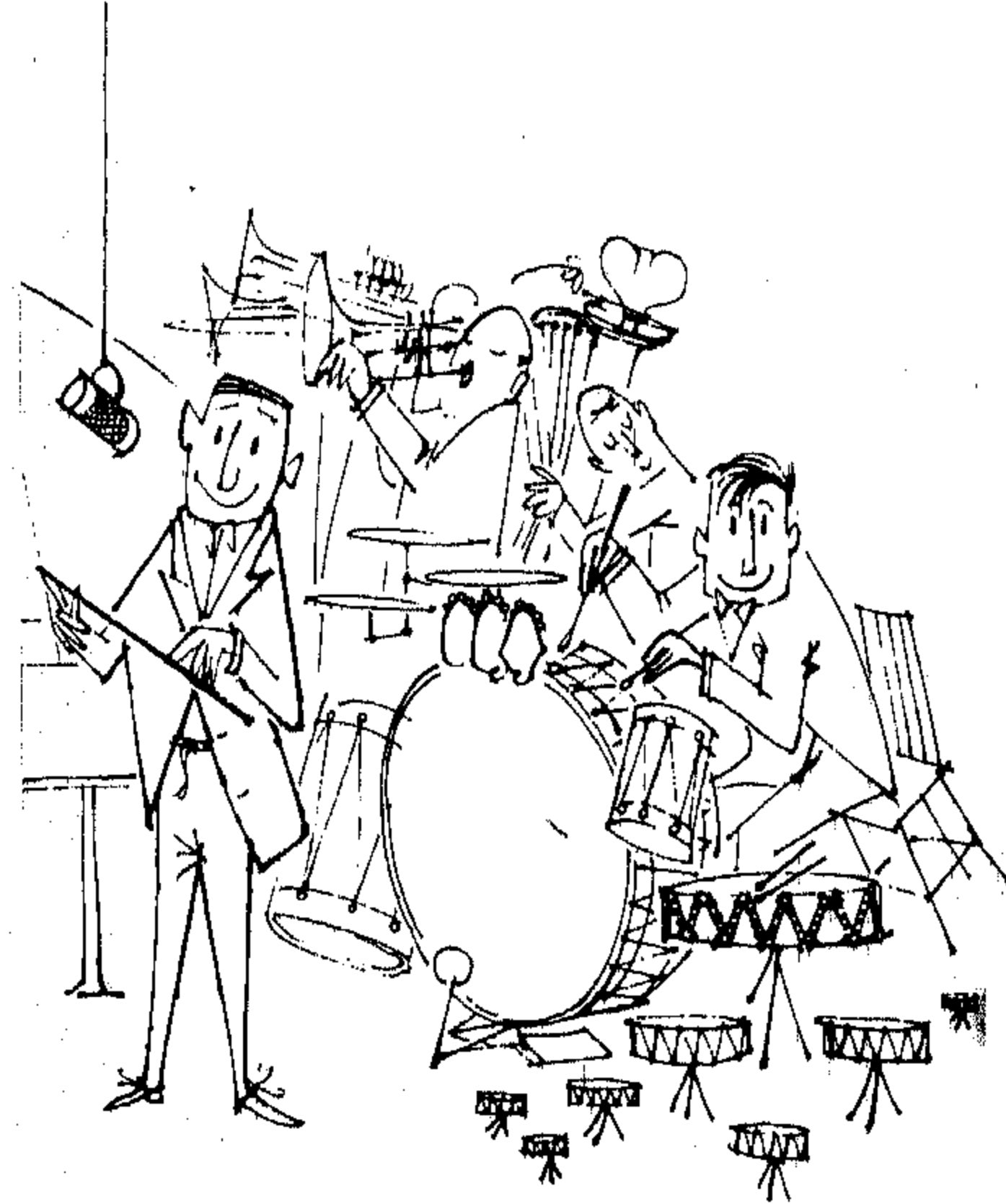
OSAKA, JAPAN

العنوان التلغرافي : «SUMITOMOMETAL OSAKA»

مكتب نيويورك : ٢٠ طريق لكسنجتون ٤ نيويورك ١٧



## برنامحنآ... هوآ رطآبه المسترلكون



- ١٠ -

إنشآ لعلب آورا كبرآ مسع ثقلة  
البرولف كنن حرلث كل ذرة فنبآ تآ مآ ..  
كسآ يلعلب الموسيآ رآلآ بآج بآ وآر  
آلآسة الموسيقيآ ليرسآ مسآعسيآ .  
وتصلنآ دآشآ وبصيفه ذوريآ معلومآ  
فنبآ مآ مآمل آبآشآ لآلآ نآجرهآ فآ  
آلآجزة البروليآ المعقدة التركيب ... بالقبض  
كآ يآرب الفنآن لآنآ جآ ذآ فآقبض  
آنسآ يذآعبه عآف الجسمهور .

ومسآ ذآ لآلآ فآلآن بعض رآجآلآ  
ينظرونآ بآلآلآ لآ آلآيآ مرآلآوآلآ  
آلآ لآ بآكنآ مطلوب مآ فنبآ  
سوك إنشآ بعض الزيونآ وبعض إنشآ  
الوفود والكيبآ وآلآ . آمآ اليوم رفشآ آصيحآ  
من المحترفين المتآزين وآصيحآ مسؤلآلآ

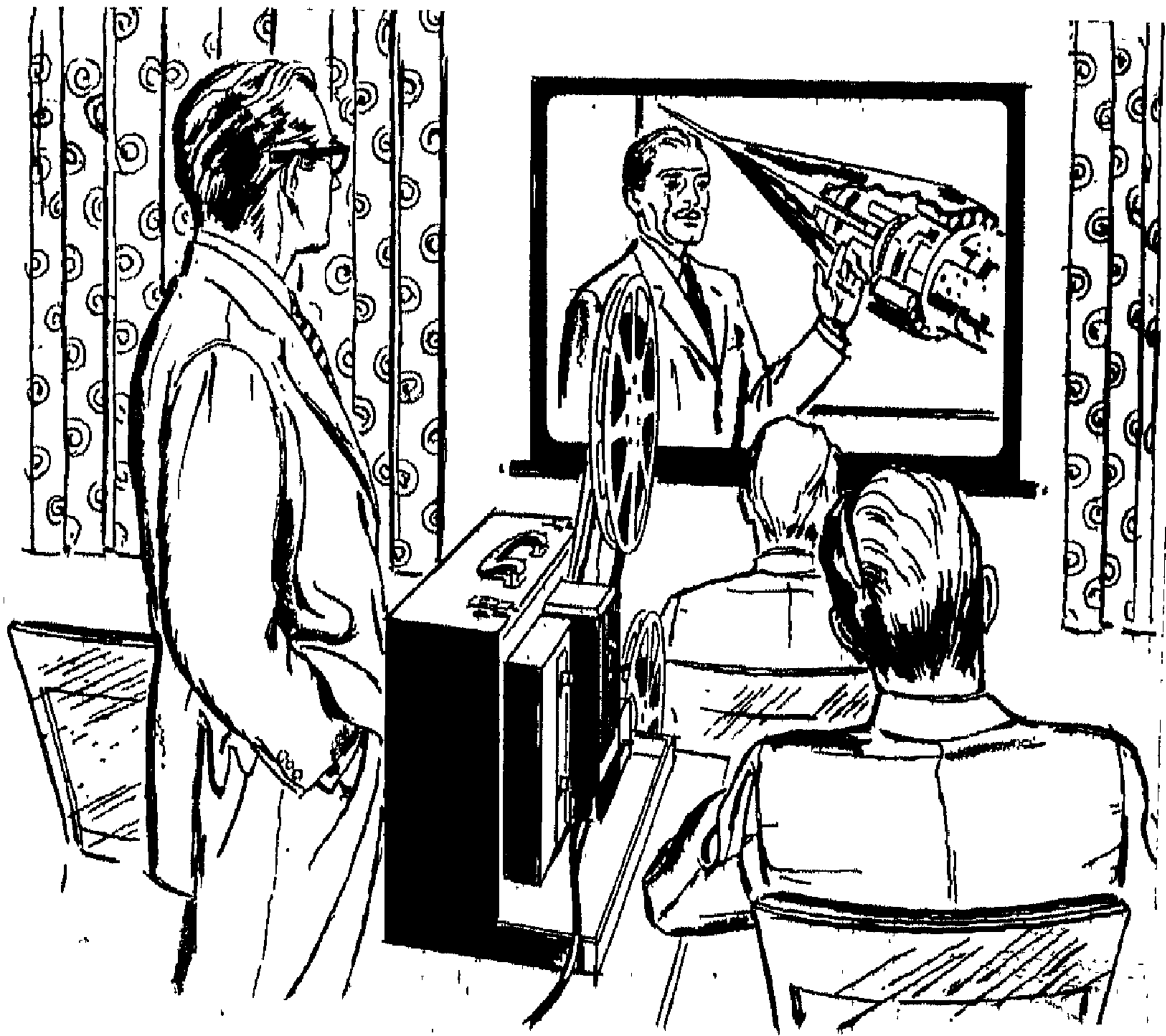
كبيرة ... إذ علينآ إن نستعمل هذآ آلآجزة  
لآلشآج آشوع جآ ذآ مآ من الزيونآ  
والشآومآ والكيبآ وآلآ والمظلمآ . ولقد  
توصلنآ بنبشآ نآلآ الكشيرة لآلآ ذريآ عآلية  
مآ آلآفشآن جآ ذآ لآوآ من بعضنآ آنبه لآجآ  
لآ بآبكنآ إنشآج مآ آلآمولآ .

آمآ كيف نآعزوف عآف مآ بآلآسبه  
المسترلكون ... فلذآ لآعزوف طرولآ رآجآلآ  
المبيمآلآ الذآربآ تصلنآ نآلآ رآرهم وآعزوف  
منهآ آنبه المسترلكين فنب سآجآ آلآ المزيد  
مآ المبيدآلآ آلآ الحشريآ وآلآ المزيد  
مآ المظلمآلآ الصنآعية وآلآوآلآ المصنوعة  
مآ البلاستيك لآلآلآ الاستعمآلآلآ المنزليآ .  
وعندآ تصلنآ هذآ التآرير .. نرسم  
برآمجنآ فثورآ لسآبآ مآ بآلآسبه المسترلكون .



اعشبد دآشآ عآف

- ١١ -



## “هل تفهم؟”

والفانوس السحري ، إذ أنه ليست هناك  
وسيلة أخرى أحسن لاضفاء الحياة على  
أحدى المواد والإسراع بالتعليم .  
سواء أكنت تعرض ألواح فانوس  
سحري ، أو سينما ناطقة أو صامتة ،  
أو تصنيف صوتك إلى الفيلم السينمائي ،  
فإن كوداك تقدم لك آلة عرض موثوق بها  
تجعل مهمتك أكثر سهولة

حاول أن تشرح فسكرة . . أو نصف  
عملية . . أو تدرس قننا . . وسنجد أن  
الكلمات كثيرا ما تقتل في حلقها في  
نقل المعنى المطلوب  
وهذا هو السبب في أن قلدا كبيرا من  
التعليم والتدريب اللذين نراهما اليوم  
.. في المصانع ، والمدارس ، والمستشفيات  
والمكاتب . . يجري بالأفلام السينمائية

**Kodak**

تخدم التقدم الانساني  
عن طريق  
التصوير الفوتوغرافي





# من لندن إلى كليكتا والعودة بسيارة أوستن جيبي

وبدأت المرحلة الشاقة لطلا على الطرقات  
الملتوية ذات الحفر العريضة في إيران ..  
وفي أفغانستان حيث أحدثت الكباري المعظمة  
فراغات واسعة في الطرقات ، مما يضطر  
المرء إلى الالتفاف أو القيادة في النهر .  
طرق الغابات والنمور :

وفي الهند ، تجنبنا الطرق الرئيسية على  
قدر المستطاع ، ووجدنا القرى النائية الواقعة  
على طرق الغابات ، وقد ذهبنا ذات مرة  
لاستكشاف النمور . وفي كثير من الاحايين  
ارغممتنا الطرق الضيقة على عبور الحقول  
المحرثة أو جوانب التلال الحجرية . ولكن  
جيبي جتبتنا بجميع المخاطر والمتاعب ..  
وبعد أن قطعنا ١٧٠٠٠ ميل في درجات  
حرارة متفاوتة التطرف ، وعلى طرق مختلفة  
الاحوال ، عادت بنا إلى الوطن بغير أن  
يحدث لنا أي مكروه كبير

ارادت ماري مائر وابوها الذهاب إلى  
ملكنا على الطريق الشاق - فوق معابر  
الالب ، ومسحاري إيران ، وطرق غابات  
الهند .. وقالت الانيسة مائر « ومن ثم  
اخترنا سيارة أوستن جيبي - وقد أدهشتنا  
منذ البداية »

جاءت العقبات الاولى عند عبور الجبال  
شديدة الانحدار بشرق تركيا . وقد جعلت  
الطرقات المغطاة بالثلج الاحوال قاسية جدا  
ولكن جيبي ، بمجالاتها الأربع المندفعة  
ثبتت في مكانها دون حاجة إلى السلاسل  
الخاصة بالثلج .

*Austin*



OF ENGLAND

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED  
BIRMINGHAM • ENGLAND

# اختاروا الأحسن اختاروا Nichibo

أكبر شركة لإنتاج المنسوجات في اليابان

أقطان

«RUBY STAR»

قطيفة قطن

«RUBY STAR»

مخمل قطني

«LION» 901

بويلين

«CHEMIST» 8181

موسلين ناعم رفيع

حرير مقزول

«SW» 550

حرير فوجي النقي

خيوط صوف

«ORIONTEX»

حرير صناعي

«DANCING CLOCK»

( صناعي )

فيتالون

«MEWLON»



عمره Nichibo

هي العلامة المسيرة للمنتجات شركة

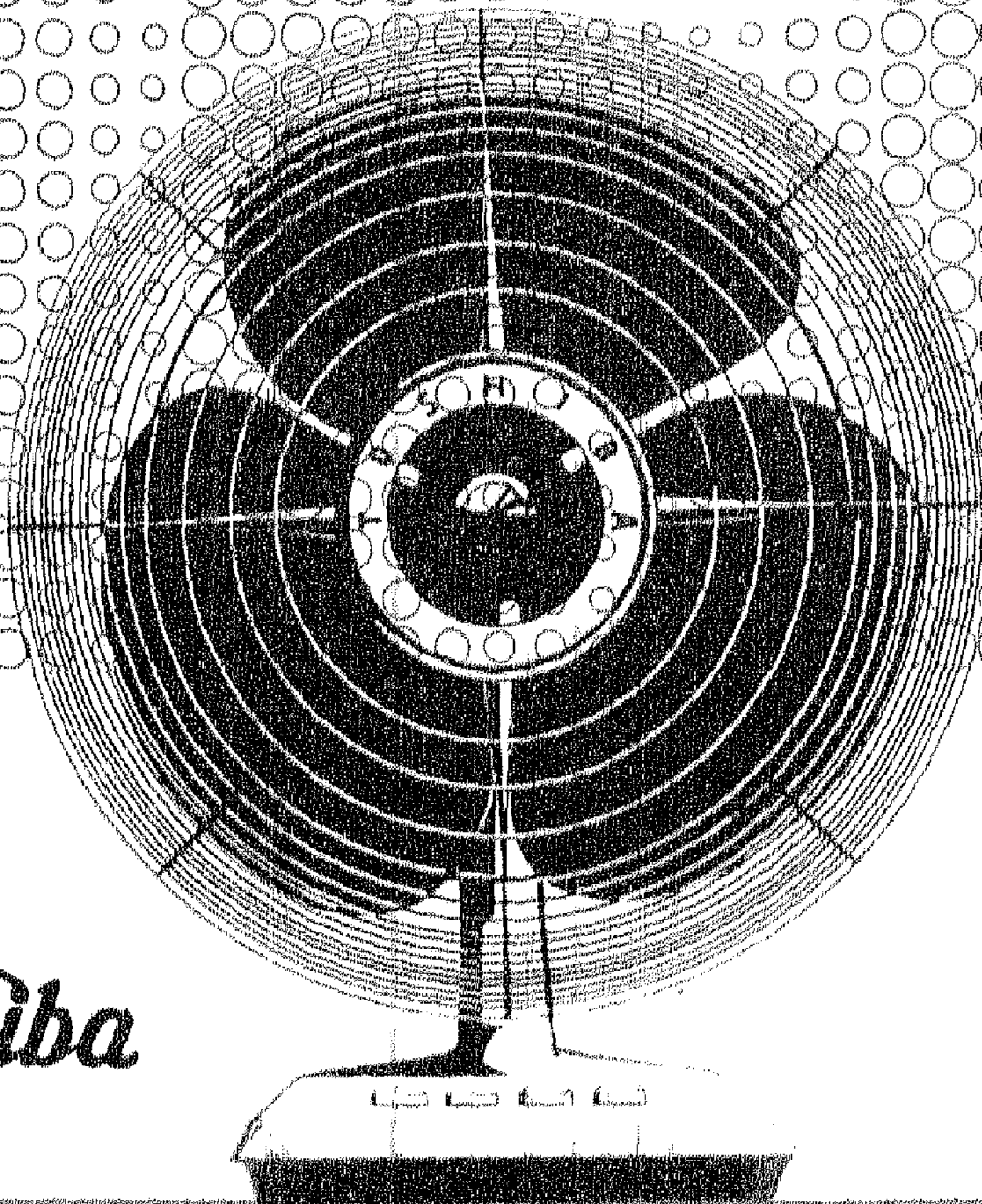
DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.

Osaka, Japan





عندما تستريح في الفراش،  
تخطر فكرة جديدة عليك  
مربحها إلى ميلالك تدريجياً.  
إن سراج تو شيبا الكهربائية  
تغير قوة هادئة في منزلك



*Toshiba*

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

عندما يستدعي الامر  
تكييف الهواء

فأحسن ما تفعله هو  
أن تشتري كارrier ..

يزيد عدد أجهزة تكييف الهواء كارrier المستخدمة في جميع أنحاء  
العالم عن عدد الأجهزة ذات الماركات الأخرى مجتمعة ! وتقوم هذه  
الزعامة أساساً على ثلاث حقائق هامة :  
كان كارrier المخترع الأصلي لأجهزة تكييف الهواء  
مصنع كارrier ، وما يزال مستمرا في مصنعه ، أهم مبررات  
التقدم والتحسين  
أخصائيو كارrier المدربون يقدمون لهم خدمة يمكن الوثوق بها

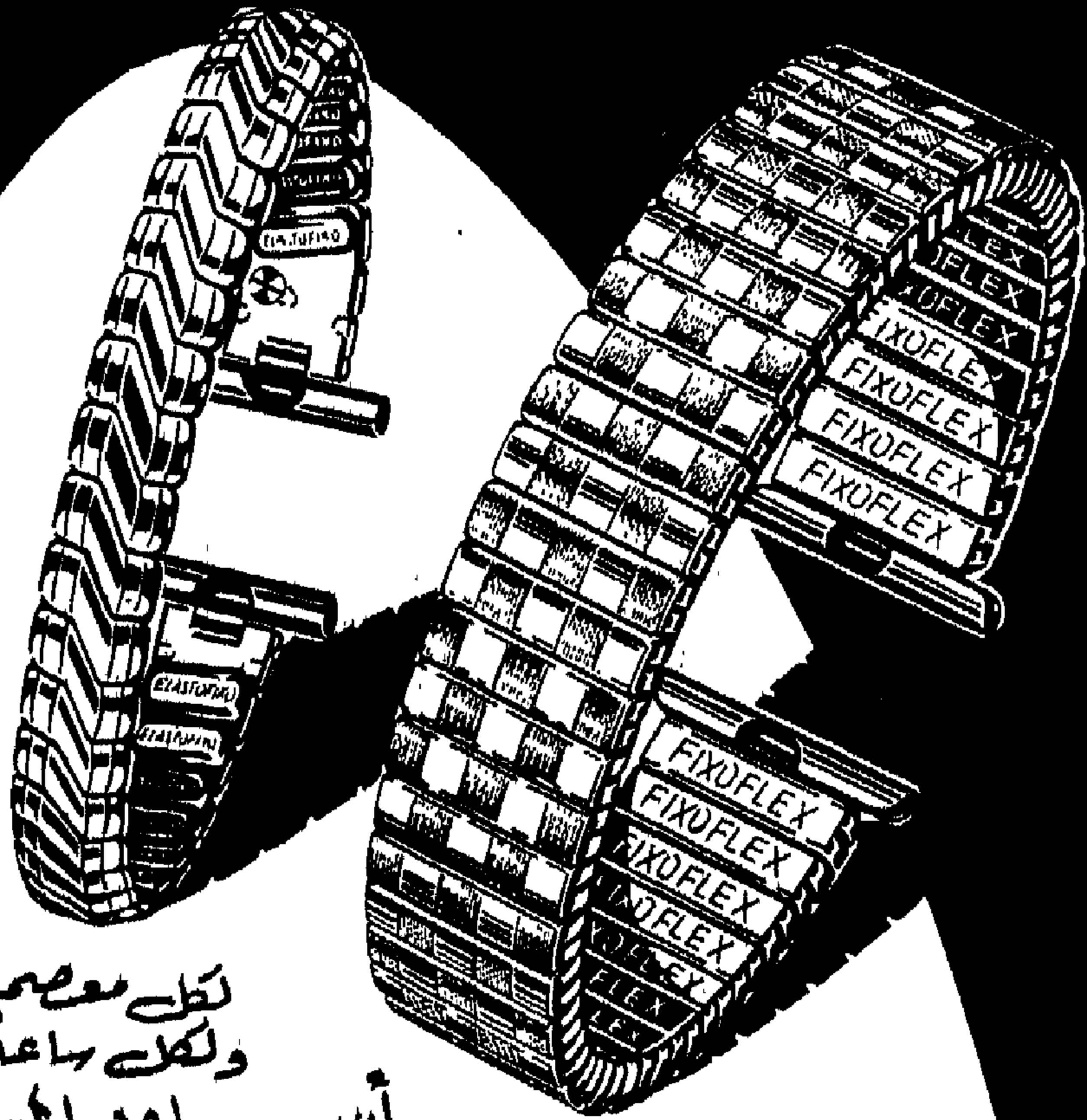
من أهم الابنية التي تستخدم أجهزة تكييف الهواء كارrier في العالم ..  
مبنى الأمم المتحدة بنيويورك ، وامبريال بالاس بطوكيو ، وجراند  
هوتيل رويال بتابلي ، ومسرح كوليسي بالجزائر ، وكازينو دي لبنان  
بيروت .. ومن الواضح أنك تكون برفقة ممتازة حينما تكييف الهواء  
بجهاز كارrier .. سواء كنت في متجر أو مكتب أو مصنع أو فندق  
أو مسرح أو في منزلك .. اتصل بممثل كارrier المحلي لتطلع على أكبر  
خط كامل من أجهزة تكييف الهواء وترى أجمل خدمة .. أنك تحسن  
صنع بشراء كارrier ..

Carrier

مركز لتكييف  
الهواء

كارrier





لطف معصم ...  
ولكن ساعة ...  
أساور الساعة

## Elastofix و Fixoflex

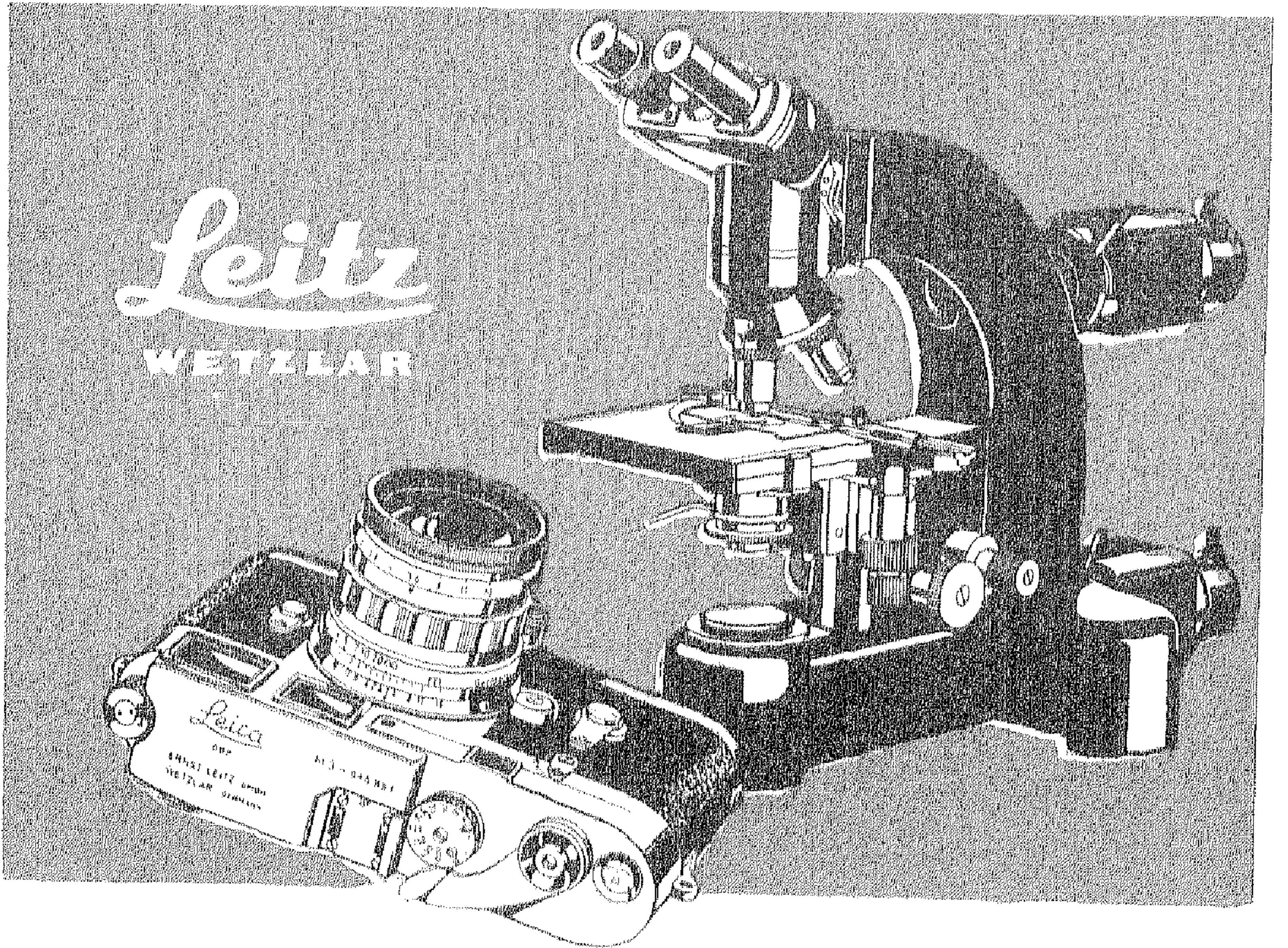
توجد من هذه الأساور  
العصرية القابلة للتعدد مجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات

لساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من  
أى محل مجوهرات







## إلى هواة الأفضل

ان منتجات شركة لينتز المصرية المعروفة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي الذي كان سببا في شهرة اسم لينتز المعروف للعالم منذ أكثر من قرن الزمان . وأمتلكك آلة التصوير لايكأ يتيح لك حياة أحسن ما أنتجه الصانع المهرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة ٣٥ م

هي أشد كاميرات التصوير ٣٥ مم **Leica**

أرنيست لينتز ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة مسئولية  
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لايكأ  
وعلمسات وأجهزة عرض وميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،  
وأجهزة بصرية للفيلس .

# النجار

السنة السادسة

ريدريز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

مايو ١٩٦١



(( اذا لم تصفح فلن تحب . . وبدون  
حب ، لا معنى للحياة . . . ))

## انفذ حيائك بالصفر الجميل

ما يحكى « كنيون سكاذر » ،  
كثيرا مدير أحد السجون الكبرى  
هذه القصة عن معجزة حديثة الطراز ،  
فقد كان أحد اصدقائه يجلس في عربة  
قطار الى جانب شساب يبدو مثقلا  
بالهموم . واخيرا صرح له الرجل بأنه  
مجرم عائد من سجن بعيد ، وقد جلب  
سجنه العساكر على اسرته ، فلم يزره  
احد من أفرادها ، ولم يكتبوا له .  
وكان يأمل ان يكون السبب في ذلك  
شدة فقرهم فلم يستطيعوا السفر  
اليه ، أو شدة جهلهم فلم يستطيعوا  
الكتابة . وكان يأمل على الرغم من كل  
ذلك ، أن يصفحوا عنه .  
وحتى يسهل عليهم الامر ، كتب  
اليهم طالبا ان يضعوا له اشارة عندما  
يمر القطار الى جوار مزرعتهم الصغيرة  
في أطراف المدينة فاذا كانت الاسرة قد  
صفحت عنه ، فعليها ان تضع شريطا  
أبيض في شجرة التفاح الكبيرة بالقرب  
من طريق السكة الحديد . أما اذا  
كانت ترفض رجوعه ، فعليها ألا تفعل  
شيئا . . وليواصل هو سفره  
بالقطار بعيدا وربما أصبح أفاقا . .  
وعندما اقترب القطار من البلدة ،  
ازداد قلقه وحيرته الى حد أنه لم

ينكرون الجميل ، ونحن نتجاوز عادة عن المضايقات اليسيرة ونمر بها مر الكرام ، أما الاذى الخطير - كالخيانة أو التنكر من شخص وثيق الصلة بنا - فإنه يملؤنا بالرغبة العمياء في مقابلة الاذى بالاذى ، ولولا نعمة الصفحة المنقذة ، لولدت الاساءة الاساءة ، حتى يؤدي الانتقام الى الدمار المتبادل .

وقد كادت هذه القصة تحدث بين اثنين من رجال الاعمال في احدى المدن التي كنت أقيم فيها ، فقد كان ( ب . ج ) وجيم صديقى العمر وشريكين فى شركة صناعية . وكانت ابنة جيم مخطوبة لابن ( ب . ج ) . وحدث يوما ان علم ( ب . ج ) ان صديقه جيم اتفق سرا على الانضمام الى شركة منافسة !

وكانت هذه الخيانة ذات وقع مريع جدا على نفس ( ب . ج ) ولا سيما ان اصحاب الشركة المنافسة كانوا قد تقدموا اليه أولا ولكنه رفض بشدة ان يتنكر لصاحبه . . واقسم ( ب . ج ) على الانتقام ثم جازف بتعريض نفسه للافلاس ليسىء الى جيم فى شركته الجديدة . ورد جيم باستخدام نفوذه السياسى فى رفع الضرائب على ممتلكات ( ب . ج ) كما أقدمت ابنته

يحتمل النظر من النافذة ، فتبادل مقعده مع رفيقه ، الذى أخبره انه سيرقب بنفسه شجرة التفاح . . وبعد دقيقة امسك الرجل ذراع السجين الشاب ، وهمس قائلا وقد اغرورقت عيناه بالدموع : « هاهى الاشارة . . ان الشجرة كلها تكاد تختفى تحت الاشرطة البيضاء . »

وفى تلك اللحظة ، زالت كل المرارة التى كانت تسم حياة الشاب . ويقول الرجل الذى يرافقه : « لقد أحسست عندئذ كأننى اشاهد معجزة . . ولعلها كانت معجزة حقا »

وهناك دائما نوع من الاعجاز فى الوسيلة التى يهدى بها الصفح ثائرة من لا يهدأ . وقد كان والدى يسمى الصفح « الفضيلة المنقذة » . وهى اساسا فكرة دينية فنحن نقول فى صلاتنا « اصفح عن خطايانا كما نصفح نحن عن الذين يخطئون فى حقنا » . ويقول علم النفس الحديث ان القدرة على منح الصفح وقبوله صفة اولية للشخصية السعيدة الخلاقة .

وفى دنيا الاخذ والعطاء التى نواجهها كل يوم ، يحدث أحيانا ان يثيرنا بعض الناس . . انهم قد يجرحون كبريائنا ، أو يحققون فوائد غير هادلة ، أو يتصرفون دون تفكير أو



على فسخ خطبتها لابنه .

الزيجات . »

في هذه المرحلة ، برزت زوجة ( ب . ج ) للعمل وقالت لزوجها : اذا كان جيم قد أساء اليك ولم ترد انت الاساءة فمعنى هذا ببساطة انك اقوى منه ، في حين انك لن تثبت بالانتقام منه الا انك أضعف منه ؟ » وادى هذا الموقف الى تقارب الاسرتين وتصالحهما . واليوم أصبح الرجلين صديقين مرة أخرى برغم تنافسهما الحاد كرجلى اعمال . . وكجدين الآن أيضا .

وكثيرا ماتتطلب ممارسة الصفح وقتا ومجهـودا على نحو ما حدث لزوجين صغيرين في تجربة محزنة . . كان قد مضى على زواج جون وجوليا عامان عندما اكتشفت جوليا من واقع الخطابات التى يحتفظ بها جون ان زوجها غير مخلص لها . فأسرت ذلك في نفسها ، ولكنها كانت كلما تكتمت غضبها زاد هذا الغضب حدة . . وبدأت تشرب الخمر كثيرا وتهمل مظهرها .

وكثيرا مانعتقد ان الصفح نوع من الاحسان ، ولكننا ننسى ان فوائده تعم الطرفين . فمن المفيد ان تصفح تماما كما يصفح غيرك عنك . وهذه ليست قاعدة ، ولكنها قوة روحية تخرج أفضل ما في نفوس الناس وتضيء كل لحظة من لحظات الحياة . ومن المتناقضات السعيدة في السلوك البشرى اننا كلما كنا اكثر استعدادا للصفح ، قلت المناسبات التى نطالب فيها بالصفح .

وفي ذات يوم كان جون يبحث عن دبوس ، عندما عثر على احد خطاباته مخبأ في سلة الخياطة الخاصة بزوجته جوليا . ولمسا لم يعد هناك ما يدعو لمواصلة الخداع فقد اعترف جون فورا بما فعل وطلب الصفح . ووافقت جوليا على ان مافات مات ، ولكن الماضى ظل يطل برأسه في مشاجرات مريرة ، وتباعد الزوجان أكثر من قبل .

واستشار الزوجان أخدمستشارى شئون الزواج ، فأطلعهما على خطئهما . وقال لهما « انكما لم تصفحا . . بل حاولتما التظاهر بأنه ليس هناك ما يدعو للصفح » . وكان على جوليا ان تحس مرة أخرى

قال لى اخيرا محام عجوز حكيم : « لو كان الامر بيدي ، لغيرت وعد الزواج الى « الحب والشرف والصفح » اذ سيكون ذلك اشارة سليمة الى القوة التى يمكنها انقاذ كثير من

وشغل مركزا طيبا ، وفي ذات يوم حدثني عما غير حياته . . قال

« لقد اعتسدت ان افكر انه ليس هناك ما يمكن ان يصلح شيئا فعلته ، وكان تفكيري في ذنبي يوقف البسمة على شفتي في منتصفها ، ويمنع يدي من المصافحة ، واقام حائلا بين زوجتي ( بيتي ) وبينى . . وفي ذات يوم فوجئت بزيارة غير متوقعة من الشخص الذي كنت أخشى رؤيته اكثر من اى شيء آخر . . ام زميلي في الدراسة الذي مات في الحادث !

وقالت لى السيدة . منذ سنوات وانا التمس من الله في صلواتي الصبح عنك ، وقد صفحت « بيتي » عنك ، كمسا صفح اصدقاءك ورؤساؤك . وتوقفت لحظة ، ثم اضافت تقول في لهجة جادة « انك انت الشخص الوحيد الذى لم يصفح عن « توم اندرسون » . فمن تظن نفسك حتى تقف في وجهه سكان هذه البلدة وارادة الله ؟ »

ونظرت في عينيها فخيل الى انها تسمح لى ان اكون الشخص الذى كان يمكن ان يكونه ابنها اذا عاش . ولاول مرة في حياتي شعرت اننى جدير بان احب وان يحبني الناس . ان الصبح عن اخطائنا الذاتية هو

بالاذى الذى سببه لها جون ، وكان على جون ان يبعث عاره مرة اخرى ، وعندما انفجر الغضب الذى كبته جوليا طويلا ، وتدفق ، فاض الحب مرة اخرى وغمر حياتها . وخلق الصلح موقفا جديدا استطاعت به ان تستعيد ثقتها في الرجل الذى اساء اليها . فالصفح لايزيل ما حدث بالفعل ، بل يساعدنا على قبول ماتم وان نواصل الحياة بعد ذلك .

وعلينا ان نتعلم خلال تقدمنا في رحلة الحياة متى وكيف نصفح عن اخطائنا وعيوبنا ايضا ، فالكثير منا يؤذون الناس دون قصد احيانا ، وتلك حالة تؤلم المشاعر فحسب ، ونحن نستطيع عادة ان نتغلب على هذه الصعوبة ، اما اذا كان الاذى قد اصاب البدن ، فمن الصعب ان نصفح عن أنفسنا .

وقد ظلت حياة صديقى « توم اندرسون » عدة سنوات تنفعها ذكرى اشتراكه في الهرب يوما مع بعض زملاء الدراسة ، مما ادى الى موت احدهم زملائه في الفصل . وراح توم ينتقل من عمل الى آخر ثم انفصل عن زوجته بعد زواج دام ست سنوات . ثم تغيرت الانباء التى اسمعها عن توم . . لقد عادت اليه زوجته ،

الوسيلة الوحيدة لكسب حرية التعليم  
من تجربتنا . ولكن الصفح عن عيوبنا  
لا يعنى ان هذه العيوب غير موجودة  
بل انه على العكس يعنى مواجهتها  
بأمانة وواقعية .

ترى هل يستطيع الانسان ان يصفح  
عن كل شئ ومع ذلك يستمر انسانا ؟  
اننى اعرف عالما امضى اربع سنوات  
فى عبودية تامة فى المانيا . فقد قتل  
النازيون والديه ، واعدموا اخته

الصفري وأخاه الاكبر فى غرف الغاز  
• • • وكانت لديه كل الاسباب التى  
تدعوه لان يكره ، ومع ذلك فقد امتلأ  
قلبه بحب الحياة والآخرين .

وقد شرح لى الامر ذات يوم بقوله :  
« لقد امتلأت بالكراهية فى مبدأ الامر ،  
ثم وجدت اننى أعذب نفسى بنفسي  
بهذه الكراهية . ومالم تصفح . .  
فلن تحب . . وبدون حب ، لا معنى  
للحياة . . »

ان الصفح هو النعمة المنقذة حقا

ملخصة عن « كريستيان هيرالد » بقلم جون لاجمان



### السبب الخامس !

سئل طلبة احدى مدارس الطب ان يذكروا خمسة اسباب تجعل لبن الام افضل للطفل  
من لبن البقرة . . فكتب احدهم !

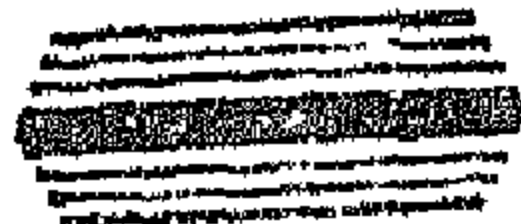
١ - لانه اسرع فى الوصول

٢ - لانه انظف

٣ - لانه اكثر امانا ، ولا يستطيع القطة الوصول اليه

٤ - لانه سهل الحصول عليه اثناء السفر

٥ - لانه ياتى فى اوعية اكثر جمالا وجاذبية!



### فائدة !

كانت العروس شديدة الاهمال فى بيتها ، لا تعبأ قط بنظافته او تنظيمه . . وفى ذات

يوم اقبل العريس صائحا

« اين الغيسار الذى كان على المساندة عزيزتى ؟ » لقد كتبت فوجهه رطم بليفون

احد اصدقائى



(( يقول بعض الخبراء ان السفينة الطائرة هي أكبر تقدم  
في الهندسة البحرية منذ احتل البخار مكان الشراع . . . ))

## عصر السفينة الطائرة قادم

كان

الركاب الذين يعبرون مضيق ميسينا الذي يفصل إيطاليا عن صقلية يضطرون حتى وقت قريب الى تحمل البقاء ساعة فوق ظهر المعبدية التي تعبر بهم هذه المسافة التي لا تزيد على ثمانية اميال . . اما اليوم ، فانهم يعبرونها في حوالي خمس عشرة دقيقة فقط ، فوق نوع جديد من المعديات ، عبارة عن سفينة انيقة يبلغ طولها ٢٠٧ مترا ، تبدو أشبه بعابرة محيط صغيرة ، ذات هيكل انسيباني أملس ، تبرز من مقدمته ومؤخرته أوتاد غريبة حمراء . . وقد اطلق على هذه السفينة اسم « السهم الشمسي » وهي تنطلق الآن في مضيق ميسينا بسرعة ٧٠ كيلو مترا في الساعة ، حاملة ٧٥ راكبا . .

و « السهم الشمسي » سفينة طائرة . . انها سفينة تسير فوق الماء على أجنحة خاصة ، تشبه في عملها لأجنحة الطائرة ، فهي ترفع السفينة

فوق سطح الماء ، بالانحراف عن المياه المتدفقة على اسطحها ، بنفس الطريقة التي تنحرف بها أجنحة الطائرة عن الهواء . . فاذا ارتفع هيكل السفينة عن ماء البحر ، فانها تفلت من مقاومة الموجة الكبرى التي تصنعها السفن العادية التي تسير على سطح الماء امامها اثناء انطلاقها ، وهكذا تستطيع السفينة الطائرة ان تسير بنفس الآلات ، بسرعة تبلغ ضعف سرعة السفن العادية ، ويتوقع المهندسون البحريون ان تصل هذه السرعة في النهاية الى ثلاثة امثال سرعة السفن التي يغوص هيكلها في الماء .

وهذه السرعة تعنى الكثير بالنسبة لعابرات المحيط . . ففي خلال الخمسين عاما الاخيرة لم يستطع المهندسون البحريون ان يزيدوا سرعة السفن الكبيرة لأكثر من ٢٠ كيلو مترا في الساعة . اما الآن فان أحد كبار المهندسين البحريين يقول « لقد نحط

الآن حاجز السرعة بين «شبية» وضحاها  
.. ان السفن الطائرة سوف تتيح لنا  
انتاج سفن للركاب تسير بسرعة ١٦٠  
كيلو مترا في الساعة »

وأول من فكر في السفينة الطائرة  
هو استاذ الهندسة الايطالى اريكو  
فورلانىنى وذلك فى مطلع القرن الحالى،  
فقد وضع فى عام ١٩٠٥ ادعامات معدنية  
من النوع الذى يرفع الطائرات فى  
قارب قام بتجريبه فى بحيرة  
« ماجيورى » فاستطاع ان يرتفع به  
عن سطح الماء ، وطار بسرعة ٦٥ كيلو  
مترا فى الساعة .. وبعد ١٤ عاما  
ادخل الكسندر جراهام اول سفينة  
طائرة الى امريكا فى ميانوفاسكو شيا،  
واستطاع بسفينته التى زودها بمحركى  
طائرة ان يحطم كل الارقام القياسية  
للسرعة بين السفن البحرية الموجودة  
يومئذ .. ومات (بل) بعد سنوات  
قليل ، واختفت بعد ذلك فكرة السفن  
الطائرة فلم يسمع عنها بصورة جدية  
حتى الحرب العالمية الثانية ..

وبدا بعد ذلك « هانز فون شيرتل »  
المهندس البحرى الالمانى والمهندس  
فورلانىنى ، فى وضع تصميمات لسفن  
طائرة للاستطول الالمانى ، الى ان  
وضعت قنابل الطائرات البريطانية  
حدا لتجساره .. وكان شيرتل قد

استطاع ان يبنى سفينة طائرة تسير  
بسرعة ٥٠ عقدة بحرية فى الساعة .  
وفى سنة ١٩٥٢ اشترك مع شركة  
« سوابرامار » السويسرية لانتاج  
السفن فى بناء سفن طائرة فى بحيرة  
« لويسرن » .. واغلب السفن  
الطائرة المستخدمة فى الاعمال  
التجارية اليوم بنيت على اساس  
تصميمات هذه الشركة .

وتعمل الآن حوالى ٢٥ سفينة طائرة  
فى حجم السفن العادية ، فى البحر  
الادرياتيكي مثلا وفى البحيرات  
السويسرية والايطالية وبين موانئ  
ايطاليا الجنوبية وموانئ صقلية ،  
ولعل اكبر واحد حدث يوم منها ، هو  
السفينة الروسية لتجريب حمل ١٠٠  
راكب وتعمل بين موانئ نهر الفولجا ،  
اما فى نصف الكرة الغربى فان فنزويلا  
وحدها تفخر بهذا النوع من الطائرات،  
وان كانت هناك سفينة تجريبية كبيرة  
يجرى بناؤها الآن لحساب البحرية  
الامريكية بوساطة شركة « جرومان »  
لهندسة الطيران ، يهمل اول سفينة  
صممت للعمل فى البحار النهرى .

ويقول وليسام كارل مدير شركة  
« ديناميك ويشولوبمنتس » لابعاث  
السفن الطائرة المتفرقة من شركة  
جرومان ، ان هذه السفينة سيكون

صممت سفينة اخرى شقيقة للسفينة  
الاطالية « السهم الشمسي » لكي  
تسير بأجنحتها فوق امواج لايزيد  
ارتفاعها على متر ونصف متر ،  
فاستطاعت أن تسير فوق امواج بلغ  
ارتفاعها خمسة امتار في البحر الكاريبي  
وظلت سائرة دون اضطراب .  
قلت :

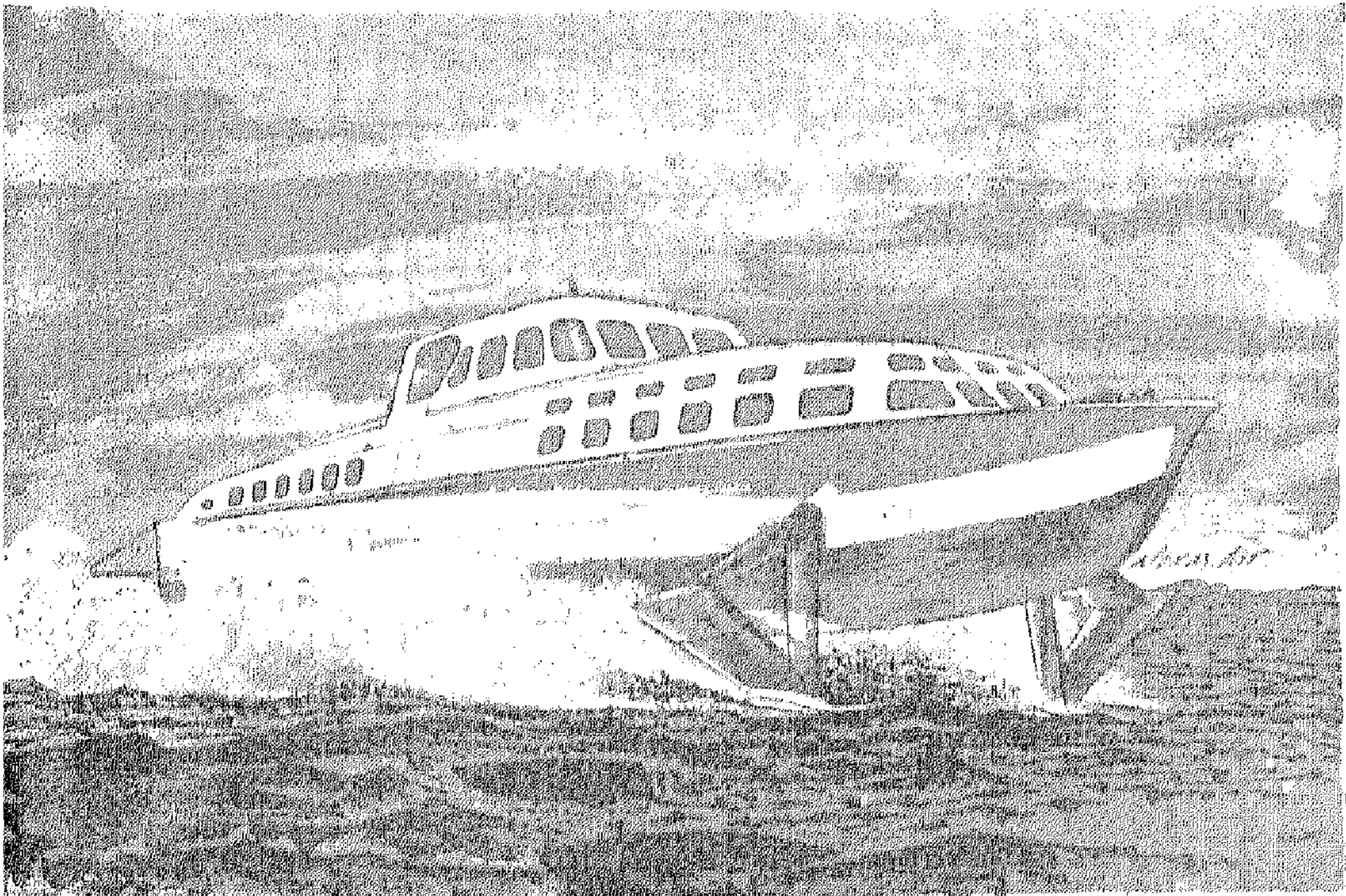
— وماذا بشأن الامواج التي في حجم  
الاعصار .. و يبلغ ارتفاعها بين ١٥ و ١٢  
متر ؟  
قال كارل :

— في تلك الحالة تستقر السفينة  
الطائرة على هيكلها في الماء ، ونشق  
طريقها وسط العواصف . كم تفعل

هيكلها أشبه بطائرة برمائية وتبنى من  
رقائق ثقيلة من الالومنيوم وسيكون  
طولها ٣١٧ مترا وتستطيع حمل  
١٥٠ راكبا تسير بسرعة ١٢٠ كيلو مترا  
في الساعة ، فتقطع المسافة من نيويورك  
لبرمودا في ٨ ساعات ، وترتفع مترا  
ونصف متر عن سطح الماء . وسألته :  
— كيف يكون حالها اذا قابلت

امواج ارتفاعها ثلاثة امتار ؟  
قال كارل :

— سوف تستمر في سيرها في اغلب  
الاحوال ، ولا سيما اذا كانت امواجها  
طويلة ذات لجج متعددة ، فانها سوف  
تتسلقها كما تفعل السيارة وهي ترتفع  
وتهبط فوق التلال الدفيرة .. وقد





أو سيارات النقل ، كما أنها سوف تنجح كناقلة للخضر والفواكه ، إذ أن سرعتها تفنى عن استخدام وسائل التبريد فيها ، فضلاً عن أنها تبشر بنوع جديد لنقل المعونة بسرعة إلى المدن التي تقع على السواحل أو على الممرات المائية الداخلية التي تعاني من مشكلة المواصلات . .

ويعتقد خبراء السفن الطائرة أن هذه السفن ستعبر المحيط الاطلنطي بأسرع مما تعتقد . . وستكون هذه السفن أقل ضخامة من السفن العادية ، إذ سيكتفى فيها بغرف صغيرة على غرار عربات البسبوسان في السكك الحديدية ، بدلاً من قمرات السفن ، ولن تكون فيها مراقص ولا حمامات للسباحة ، إذ أنها سوف تغادر نيويورك في الصباح فتصل إلى ليفربول قبل ظهر اليوم التالي ، وستكون نفقات عبور الاطلنطي فيها أقل منها في السفن العادية والطائرات .

وقد بدأت البحرية الأمريكية ، في استطلاع امكانيات السفينة الطائرة في عام ١٩٤٧ ، وتقول اليوم أن هذه السفينة قد حلت مشكلة محيرة ، وهي مكافحة الغواصات الذرية التي تستطيع أن تغلب على أية سفينة مضادة للغواصات الآن .

السفن العادية ، وإن كان حالها سيئاً ، ففضل أجنحتها التي تبذل حوالي ٨٠ ٪ من اهتزازها وتأرجحها وعدت أسأل :

— لنفرض أن هذه السفينة الطائرة اصطدمت بعقبة عائمة وهي منطلقة بأقصى سرعتها ! قال :

— لقد أجرينا تجارب لتسيير السفن الطائرة وسط كل نوع من الانقاض . . أغصان أشجار ، وصناديق خشبية ، واسماك ، فكانت الأجنحة إما أن تطرح هذه العقبات جانباً ، أو تمزقها أرباً . . وإذا اصطدمت السفينة الطائرة بشيء ضخم ، قام جهاز خاص للأمان فيها بالعمل . . ففي تلك السفينة نقط خاصة عبارة عن قضبان معدنية تتحطم عندما يصل الضغط عليها إلى حد معين ، وذلك عند اتصال الاوتاد بهيكل السفينة . . هذه النقاط تتحطم فتحول دون وقوع أي ضرر كبير ، سواء للهيكل أو لجهاز الأجنحة ، وتجعل السفينة تستقر في الماء في أمان ، تماماً كما تهبط الطائرة البحرية في الماء .

وتستطيع السفينة الطائرة أن تحمل الركاب والسلع على طول السواحل بأسرع وأرخص من السكك الحديدية

ولا تنقلب كغيرها من سفن السباق  
الآخري ، فان أجنحتها تمنع انقلابها  
على أحد جانبيها .

وقد تبين ان السفن الطائرة يمكنها  
ان تقوم بعمل طيب ، سرعاً كانت سفناً  
صغيرة للنزهة طولها متران ونصف  
متر ، أم يختاً كبيراً . . . وتدفع كثير  
من شركات بناء السفن الآن سفناً طائرة  
وتبيع كميات كبيرة منها .

وتبيع بعض هذه الشركات أدوات  
خاصة يستطيع أي صاحب زورق  
بخاري بواسطتها ان يحول زورقه  
القديم الى سفينة طائرة سريعة . .  
وأجنحة هذه السفن مصنوعة من  
الالومنيوم أو الألياف الزجاجية ،  
يمكن تركيبها بسهولة فتزيد سرعة  
الزورق الى الضعف ، ويتراوح ثمنها  
بين ٢٠٠ و ٥٠٠ دولار وفقاً لحجم  
القارب .

وعلى الرغم من كل المزايا المتفوقة  
للسفينة الطائرة ، فان لها حدوداً  
معيّنة ، فالبعض منها يرفض أحياناً  
أن يبقى فوق أجنحتها ، والبعض  
الآخر من السفن الصغيرة يمكن ان  
يواجه متاعب وسط الأعشاب البحرية  
التي تقلل ارتفاع أجنحتها ، وكلما زاد  
حجم السفينة الطائرة زادت نفقات  
بنائها عن مثيلاتها من السفن العادية ،

وقد ركبت إحدى السفن الطائرة  
التجريبية التابعة للبحرية الأمريكية  
في مركز الأبحاث الخاص بشركة  
«ديناميك» في خليج «جريت ساوث»  
بلونج أيلاند ، وكان طول السفينة لا يزيد  
على سبعة أمتار ، وعندما كنت أصعد  
الى ظهرها ، كانت الأمواج العنيفة  
تسطح برصيف الميناء . وانزل  
قائدها الأجنحة المصنوعة من صلب  
لايصدأ والتي تحيط بجانب السفينة ،  
فاستقرت في الماء وثبتت في أماكنها . .  
وبينما كان المحرك الذي يعمل بتوربين  
غازي يدفعنا وسط الأمواج ، ارتفعت  
مقدمة السفينة بسرعة فوق الجناح  
الأمامي . . ثم ارتفعت مؤخرتها فوق  
جناح الذيل ، وفي خلال عشر ثوان ،  
كنا قد ركبنا قمم الأمواج البيضاء في  
سلسلة وكأننا ننزلق فوق الثلوج . .  
وقال الرجل الذي يدير السفينة :  
سوف تسير الآن بسرعة ٩٥ كيلو متراً  
في الساعة . . ولكن انظر الى دورتها .  
ثم أدار عجلة القيادة بعنف ، فاذا  
بالسفينة الطائرة تدور حول نفسها  
وكانها تلف فوق محور خاص . . ثم  
صاح قائلاً :

— ان السفينة الطائرة تستطيع الآن  
ان تتغلب في الحركة والدوران على أية  
غواصة حديثة . . فضلاً عن انها لا تنزلق ،

لأنها من الناحيتين الفنية والعملية الطائفة سوف تعوض بسرعتها أكثر  
أكثر تعقيدا منها . . كما أن هناك  
حدا لما يمكن أن يصل إليه حجم  
السفينة الطائفة ، فكلما زاد حجمها  
ضخامة ، زاد طول أجنحتها وثقلها  
حتى لا تصبح عملية . .  
ويقول أحد المتحمسين للسفن  
الطائفة أن كل هذا لا يهم ، لأن السفينة  
وقد صرح أحد مهندسي السفن  
المعروفين أخيرا بقوله « راقبوا  
السفينة الطائفة ، فقد أصبح أكبر  
تقدم في الهندسة البحرية منذ احتل  
البخار مكان الشراع .

ملخصة من « بويلار ميكانيكس » بقلم ليستر وولكر



### خبرة أهل

انتقلت الأسرة حديثا الى بيت آخر . . وكانت الام تتلهف الى التعرف على جيرانها ،  
الذين استقبلوا الأسرة ببرود ولم يحاول احدهم الترحيب بها  
وابتهجت الام ذات يوم عندما جاء اصغر اطفالها يعدو ويقول في فرح .  
- اماه . . لقد سالتني السيدة التي تقف في نهاية الشارع عن اسمي  
فصاحت الام في حماسة :  
- ما ابداع هذا . . وماذا فعلت بعد ان قلته لها ؟  
فقال الطفل .  
- ابلغت الاسم لجندي البوليس !



### أين تذهب ؟

ذهبت الزوجة لتزور امها وتفضي عندها اسبوعا . . وتركت لزوجها بعض الرسائل  
في انحاء المنزل . . فعندما فتح عتبة الباب وجد كلمة منها تذكره بحبيبها ، وعلى جهتها  
التليفزيون وجد مذكرة تطلب منه ان يقوم ببعض الاعمال . .  
ولكنه عندما بحث عن قميص نظيف ليرتديه ، وجد ورقة بخط زوجته جاء فيها  
- الى اين تذهب بهذا القميص النظيف ؟





« طبيب لمدة ٢٤ ساعة كل يوم  
.. ولا غشرو فقد نشأ وتربى  
... في أسرة كلها من الأطباء .. »

## دكتور مايو في

## العيادة العجيبة

كل من فيه من الأطباء البارزين ..  
ان اسم هذا الطبيب هو الدكتور  
تشارلس مايو ، وان كان المثبات من  
المرضى ينادونه دائما باسم « تشاك »  
— وهو اسم التديل لتشارلس —  
وهو رجل انيق ، ايض الشعر ، يبدو  
في مظهره الوسيم أشبه بالجراحين  
الذين يظهرون في افلام السينما ،  
وعلى شفتيه بسمة متفتحة كالشمس  
المشرقة ..

انه الجيل الثالث من أسرة ( مايو )  
من روشستر بولاية منيسوتا ، وهو  
حفيد الدكتور و . مايو الذي كان من  
الأطباء الرواد في الريف ، وابن الدكتور

**عندما** أصدر الجراح حكمه قائلا :  
« أنت في حاجة الى عملية  
جراحية على الفور » استولى الرعب  
على المريضة التعسة نزيلة مستشفى  
مايو كلينيك .. فلم يكن هناك أحد من  
أسرتها تستطيع الاتصال به ..  
وقالت للطبيب :

— ولكن سأكون وحيدة تماما  
فريت برفق يدها وقال :

— كلا ... لن تكوني كذلك .

سأكون الى جوارك

وأخست بالعزاء عندما لمست هذا  
العطف القلبي ، ولا سيما عندما عرفت  
ان طبيبها طبيب مشهور ، في مكان

تشارلى وابن شقيق الدكتور (ويلي) .. وهما الشقيقان اللذان أكسبا مستشفى مايو كلينيك شهرته في مطلع القرن الحالى

والمستشفى الذى وصفه الرئيس الأمريكى السابق ايزنهاور باسم « معجزة مايو » يعد أكبر مستشفى خاص للعلاج فى العالم ، وأكبر مركز لتدريب الاختصاصيين من الأطباء بعد التخرج ، فهناك حوالى ٩٠٠ طبيب، وفريق يضم ٣٤٨ من الأطباء المعالجين وغيرهم من المشتغلين بالمهنة ، كعلماء الكيمياء الحيوية ، والفسيولوجيا بالإضافة الى ٥٧٥ « زميلا » أو طبيبا مقيما .. وكلهم أطباء يدرسون للحصول على درجة من التخصص .. ويتوافد المرضى على المستشفى فى أعداد متزايدة كل عام .. صعايلك واصحاب ملايين ، سياسيون وشيوخ من الصحراء ، وقد سجلت دفاتر المستشفى فى العام الماضى أكثر من ١٦٦ ألفا من المرضى .

وقد بنى المستشفى الاهلى على ارض كانت حقلا للذرة يوما ما ، ثم اتسعت رقعتها حتى أصبحت مجموعة من المباني الجديدة المقامة من الالومنيوم والرخام . ولكن احدا لم ينس « الاصول »

البسيطة لهذا المعهد المتجدد .. فعلى مكتب الدكتور مايو روضة طبية قديمة وضعت فى اطار ، تحمل فى اعلاها اسم الدكتور ( و . مايو ) وقد كتب عنوانه . « العيادة فوق متجر بول للعقاقير » .. وتضمنت الروشتة ، دواء مقويا مصنوعا من لحاء شجر البرقوق ، ورماد الشوك ، وجذور بعض النباتات ، وكبريت ، وبعض البراندى مع نصف كوب من النبيد

ويقول الدكتور تشارلس مايو : ان جدى هو الذى بدأ كل هذا العمل .. وقد ولد الجد « وليام وراى مايو » فى انجلترا فى العهد الذى كان الأطباء يعتمدون فيه على الحدس والتخمين .. والصلاة ! وكان يؤمن بالطب الذى يقوم على اسس علمية ، واستخدم فى عيادته التى افتتحها على حدود ولاية منيسوتا فى القرن الثامن عشر ، ميكروسكوبا بدائيا .

وكان يغلى البول فى ملعقة الى جوار فراشه ، ويختبر مافيه من سكر وزلال وكان على ابنيه بول ، وويلي ان ينظفا العيادة قبل ذهابهما الى المدرسة ، وقد تعلمتا كيف يصنعان الجبائر ويربطان الضمادات ، وكانا يختلسان النظر من خلال الباب ليرقبا العمليات التى تجرى فوق مائدة

شهرة ونموا ، حتى مات الاخوان في عام ١٩٣٩ ، لايفصل بين كل منهما والآخر غير شهرين .

أما الدكتور تشارلس مايو الذي يدير المستشفى اليوم ، فقد ولد في عام ١٨٩٨ ، ونشأ كأبيه وعمه في جو طبي ، فقد كانت امه اول ممرضة مدربة ، واخصائية للتخدير بمدينة « روشستر » . وهو يقول : لم يذكر لى أحد مايجب ان افعله ، ومع ذلك فأننى لم افكر قط في أن اكون شيئاً آخر غير طبيب !

وعندما كان يتلقى العلم بكلية طب جامعة بنسلفانيا ، التقى تشارلس بالحسناء « اليس بلانك » من أهالى فيلادلفيا ، وكانت في التاسعة عشرة من عمرها ، تدرس الفنون ودعتها أمه لزيارتها ، ثم قالت لها « ان تشارلس سوف يحتل مكانه في المستشفى سريعا .. ولكن قبل ان تقررى البت في الزواج منه ، اريد ان تعرفى ماسوف تقابلينه في مقتبل حياتك .. فالمستشفى لا بد ان يأتى أولا .. ثم الزوج ... والاطفال » وفي عام ١٩٢٧ تزوجت اليس وتشارلى ، الذى بدأ عمله كزميل جراح في مؤسسة مايو للتعليم الطبى والأبحاث ، التى انشئت لمساعدة

المطبخ ، وسرعان مايستدعيهما ابوهما لمساعدته بتسخين الآلات فوق الموقد .. وحدث يوما ان كان وليام مايو الكبير يقوم باستئصال ورم ضخم في مبيض احسدى المريضات ، وكانت عملية جريئة في ذلك الحين ، وفجأة اغمى على الطبيب المختص بتخدير المريضة ، وعندئذ دفع الدكتور مايو صندوقا بقدمه نحو المائدة ، وقال لابنه الاصفر تشارلى :

— قف فوق هذا ، واعطها المخدر .

وتقول الاسرة ان تشارلى كان يومئذ في العاشرة من عمره ! .. وقال شقيقه ويلي بعد ذلك :

« لقد نشأنا وسط جو طبي ، كما ينشأ ابن الفلاح وسط الزراعة .. »

\*\*\*

واصبح تشارلى وويلي من ابرع الجراحين ، وعندما ازدادت وطأة العمل عليهما ، اتخذا لهما بعض الشركاء ، وهكذا اتاحا الفرصة للتخصص وتطبيق مايعرفه عدد من الاطباء على مريض واحد .. وكان الاثنان قاما بتكوين جماعة طبية خاصة — أى عمل جماعى يقوم به فريق متطوع من الاخصائيين في فروع الطب — وظل المستشفى يزداد



انها مشكلة نفسانية .. وعندئذ اعطاها ابي مخدرا خفيفا ، وفي الوقت الذي اوشكت فيه على استعادة وعيها ، احدث خدشا في حلقها ، فعاد اليها صوتها فورا . .

وبينما كانت السيدة تستعد للعودة الى بيتها ، اخبرها ابي عن حقيقة العملية التي اجريت لها ، فقالت : اعتقد انها عملية حمقاء جدا يادكتور مايو

فقال ابي : اجل .. ونحن نجرى دائما عمليات حمقاء للأمراض الحمقاء !

والدكتور تشارلس مايو ليس مديرا ولا كبيرا للجراحين ، بل هو مجرد واحد من كثيرين في المستشفى ولما كان جراحا عاما كبيرا فقد أصبح على مر الايام من كبار الاختصاصيين في جراحة القولون ، كما ساعد في القيام بأول عملية ناجحة في مرحلة واحدة ، لازالة العقد المعرضة للإصابة بالسرطان في الامعاء ، وذلك بشجاعة ومثابرة على الرغم من معارضة الخبراء ، فقد كانت العادة تقضى باجراء الجراحة على مرحلتين ويصدر تشارلس مايو مجلة طبية هامة اسمها « طب ما بعد التخرج » وهو عضو في مجلس

جامعة منيسوتا .. كانت الانظار كلها مسلطة عليه يومئذ ، وهو يعرف ذلك ، وكان بعض المرضى اكثر خشونة من الاطباء ، وهو مازال يذكر واحدا من اوائل المرضى الذين قابلهم ، وكان عجوزا في السبعين ، يعتقد ان كل الاسئلة التي يوجهها الطبيب لغو لاداعي له ، وعندما عرف المريض ان محدثه من اسرة مايو ، وانه ابن الدكتور تشارلي ، تطلع اليه ثم قال : لقد شاهدت كثيرا من الآباء الاذكياء ، الذين انجبوا ابناء اغبياء !

\*\*\*

وفي عام ١٩٣١ أصبح مساعدا اول للدكتور ستار جاد ، وفي ذات صباح وجد اسمه فجأة في قائمة الاطباء الجراحين .. وقد أعدوا له ١٣ حصة في أول يوم ! ومع ذلك فقد أجرى كل هذه العمليات بنجاح ، وظل يواصل جراحاته منذ ذلك الحين .. وفي خلال سنواته الاولى ، كان ابوه وعمه ينصحانه بما يجب ، نحو معاملة المرضى ..

ويقول دكتور تشارلس ، كان ابي يلقي دائما ببعض تعليماته تلميحا .. وحادث يوما ان فقدت احدي السيدات صوتها ، وفشلت كل الجهود لمساعدتها ، وظن الاطباء

محافظلى مستشفى مايو ، ورئيس  
مجلس ادارة اتحاد المستشفى ، وهو  
منظمة لاستهداف الربح ، وتمتلك  
كل شىء فى المستشفى . . ويحتل هو  
وزملاؤه فى المستشفى مقاعد  
الاستاذية فى الجامعة ، بينما يقوم  
بالتدريس لاربعة من الزملاء كل مرة ،  
والدكتور مايو معروف قبل كل شىء  
بأنه طبيب كبير القلب ، فى تلك الايام  
التى يتهم فيها الاطباء بأنهم لا تهتمهم  
غير مصالحهم الخاصة . .

ويعتيقظ الدكتور مايو عادة في السادسة والدقيقة الخامسة والعشرين صباحا ، ثم ينطلق بسيارته الى مستشفى « روشستر ميشوديست » حيث تنتظره بعض العمليات الجراحية ، ولما كان هذا المستشفى مملوكا لمستشفى مايو كلينيك ، فان المرضى الذين تتطلب حالتهم عناية خاصة ينقلون الى هناك ، او الى مستشفى سانت ماري .

ويصافح ما يومساعديه بابتسامة،  
ثم يذهب الى العنابر لزيارة المرضى  
الذين ينتظرون العمليات ، والتأكد  
من اعدادهم للعمليات .

وفي السابعة والنصف يرتدى معطفه الأبيض ويذهب الى غرفة العمليات ، وما ان ينتهى من غسل

واحدا ، بينما يظل هو يجرى جراحاته ويقول في تبرير ذلك : اننى اكون عادة فى حالة يقظة تامة واريد الانتهاء من عمليائى .

ويقوم بعد ذلك بجولة بين غرف المرضى مع مساعديه . . . واخيرا يغادر المستشفى الى عيادته الخاصة التى تقع فى الشارع الآخر .

ومساعدوه من الاطباء الجراحين الذين يحملون درجة الزمالة الطبية ، ويقوم الدكتور مايو بتعليم الاربعة الزملاء . . ويقول مساعده الاول ان اثنين منهم يقضيان معه كل يوم بالتناوب ، وعندما يفحص مريضا ، يقوم الاثنان بفحصه ايضا . . ويبقى واحدا من الفريق الآخر فى المستشفى طوال الليل ، حتى اذا حدث شئ استدعى زميله ، فاذا كان الامر خطيرا ، استدعى الدكتور مايو نفسه ويقول الدكتور تشارلس مايو : اننى لا اترك مساعدى الاول يفعل شيئا ، الا اذا تركته أولا يجرى لى لنا نفسى جراحة . . وانا لا اتخذ لى مساعدا اول الا اذا كان يحس بالعطف على الناس ، فأنا اذا أحسست بالقلق على مريض ما خلال الليل ، فاننى أركب سيارتى وانطلق بها الى المستشفى ، فاذا وجدت مساعدى

حتى اذا بلغت الساعة الثامنة والدقيقة الثانية والخمسين يكون الدكتور مايو قد استأصل أغلب الغدة الدرقية . . ولا شك ان هذه الحالة السرطانية التى اكتشفت فى وقت مبكر سوف تنجح الجراحة التى أجريت لها .

ويواصل الدكتور مايو العمل مع جماعتين من رجاله فى غرفتين للجراحة . . فبعد حالة الغدة الدرقية ، يدلف الى غرفة العمليات الثانية لأجراء جراحة اخرى فى المعدة ويكون مساعده هناك قد فتحوا صدر المريض عند دخوله ، وما ان تنتهى العملية حتى يترك مساعديه لإغلاق الفتحة ، ويذهب هو الى الحالة التالية . . !

ويتكون صبيح أى جراح بمستشفى مايو من عدد يتراوح بين ٦ و ١٢ عملية جراحية ، وقل ان ينتهى قبل الثانية بعد الظهر أو بعد ذلك . . ويتمتع الدكتور تشارلس مايو الذى يبلغ الثانية والستين من عمره بنشاط بالغ وقدرة على الحركة وهو لا يتوقف قط الا لشرب زجاجة من الكوكاكولا أو ما يشبهها ، مع انه يسمح لرجالہ بالتوقف لتناول الفسداء ، على ان يذهبوا واحدا



ويقول الدكتور تشارلس ان أمه اعتادت ان تقول لايه : « اترك المرضى في المستشفى ولا تحضرهم الى البيت » .. ولكنى لا اعتقد ان هناك جراحا جيدا يستطيع تركهم حقا في المستشفى .. وانى لا اريد أن يجرى لى طبيب عملية ثم ينسأنى بمجرد عودته الى بيته .

ولا يزال مستشفى مايو يسمى « المحكمة العليا للمريض » وهو اسم اكتسبه منذ سنوات بعيدة .. ويذكر اطباء المستشفى هذا النوع من الاطراء ويقولون « هناك مراكز طبية جيدة كثيرة اليوم ، ولكن الناس مازالوا يعتزون بالمثل التى وضعها مستشفى مايو العتيق ، وتقاليده الرائعة » ..

وكجزء من هذه التقاليد ، يشعر الدكتور تشارلس مايو بسرور بالغ لوجود فرد آخر من آل مايو الصغار فى المستشفى .. فهناك ابنه تشارلس الصغير الذى يبلغ الثلاثين ، وقد تخرج فى كلية الطب بجامعة بنسلفانيا عام ١٩٥٨ وهو الآن زميل جراح .  
بقلم فيكتور كوهن

الاول هناك بسبب قلقه على المريض ، أدركت انه يصلح تماما لهذا المنصب .  
ويقوم الدكتور تشارلس مايو فى « مايو وود » وهى مزرعة ألبان وأشجار ، تبلغ مساحتها ١٦٠٠ فدان ، وبها منزل كبير عتيق أقيم فوق قمة تل يطل على نهر (زامبرو) ، ويعدو الدكتور مايو كل يوم تقريبا الى هناك . ومع عدد يتراوح بين ضيف واحد وخمسة ضيوف ، ليسأكلوا ويشربوا بعض النبيذ .. وكثيرا ما يقضى الليلة هناك ، وان كان فى أغلب الاحوال يعتذر بعد العشاء فى حوالى التاسعة أو التاسعة والنصف قائلا : « اننى مضطرب للنوم لاننى سأجرى عملية فى الصباح »

وقد يصعد أحيانا الى الطابق الأعلى ليشهد التليفزيون حوالى ساعة ، او ليستحم قبل ان يأوى لفراشه .. وقد يبدأ التفكير فى مريض ، فينطلق فجأة الى المستشفى .. انه يبقى طبيبا ٢٤ ساعة كل يوم !

قال العجوز لصديقه :

- لو كانت هناك بطانيات كهربائية وشرائع الخبز الموجودة الآن أيام صباى .. لما تزوجت قط !

((ان كلمة واحدة تهمس بها في أذن امرأة مسكينة كفيلة  
بأن تسبغ عليها جمالا روحيا لا مثيل له . . ))

## عمى خالف الجمال

التي لفحتها اشعة الشمس ، بأقدامهن  
الصغيرة واللوانهن الزاهية . وكان عمر  
يدندن لنفسه قليلا في غبطة ، وكان  
يبدو لي دائما ان هذه الزيارات تترك  
مفعما بالسعادة ،

كنت يومئذ في الثانية عشرة من  
عمرى ، ولعلنى كنت اكثر ملاحظة  
للسيدات قبل ان لاحظ ان هناك شيئا  
غريبا في عادة عمى . وقد نظرت يوما  
عندما سمعته يبدى اعجابه بجمال  
سيدة تمر بسرعة . . ثم هتفت قائلا :  
« ولكن يا عمى بب ! هذه السيدة

ليست على شيء من الجمال . . »  
ونظر الى عمى ، ثم نفخ قليلا من  
خلال شاربته ، ولكنه لم يعلق بشيء . .  
وفجأة أدركت الحقيقة . . فلم تكن  
هناك سيدة واحدة جميلة بين كل من  
أطرى عمى جمالهن ، بل كن جميعا  
قبيحات بلا استثناء ، وكان هذا  
بالنسبة لي اكتشافا مزعجا .  
ومضينا نواصل سيرنا في صمت

**اعتاد** عمى بب كل يوم في الساعة  
الخامسة ، وهي نهاية فترة  
بعد الظهر في مدريد ، أن يصحبني في  
جولة على الاقدام في « يترو » . .  
كان يسير طوال الطريق الذي تظله  
الاشجار ، رزينا منتصب القامة ، وقد  
أخذت كرشه تشق الهواء امامه . .  
وكان كعادة الاسبان ، يلقي بين حين  
 وآخر كلمة اطراء لبعض النساء  
العابرات ، وكان يفعل ذلك في عظمة  
وكبرياء وفي عبارة بسيطة هي « آه ،  
ما أجملك ؟؟ يلقي بها في ضوء شمس ما  
بعد الظهر ، فقد كان عمى قبل كل  
شيء رجلا ذا مركز . .

وكنا نتوقف في بعض الاحيان عند  
متحف « برادو » للفن ، حيث يتجه  
عمى نحو لوحات « جوبا » . ثم يقف  
أمام لوحة « ماجا العارية » وقد  
عقد يديه خلف ظهره ، وأخذ يهتز  
قليلا على عقبيه أو يختار مشاهدة  
السيدات الجميلات تحت مظلاتهن

فكرت فيها جديا فى سرقة زغيف من  
عربة أحد الخبازين » .

وأخذ عمى يمر بيده على شاربه  
الذى كان يخفى ابتسامة تحته ، ثم قال :  
« ولكى اكون امينا معك يابنى ، يجب  
ان اقول لك اننى لا يخامرنى أسى عندما  
اذكر هذه الفترة من حياتى .. لقد  
كانت لى يومئذ صديقة راقصة ،  
اسمها « فلورنسيا » ولعلك سمعت  
هذا الاسم ؟

ونظر الى متطلعا ثم حنى راسه  
وقال : « كلا ، ليس فى عمرك بطبيعة  
الحال ، ومع ذلك دعنى اقل لك ان  
مديرد كانت تدوى بهذا الاسم  
يوما ما .. »

ثم قال : « انها لم تكن كراقصات  
هذه الايام بل كانت سيدة ذات مقدرة  
فنية حقيقية وجمال رائع .. كانت  
لها تلك الانحناءات فى الظهر والارداف  
التي لا تملكها الا سيدات اسبانيا  
وحدهن ، وهاتان العينان اللتان  
تستطيع نظراتهما ان تحطم قلب  
أى رجل » .

وازداد عمى توترا .. ثم صاح  
قائلا : « والنار ! »

ثم هز كتفيه وقال : « حسنا ،  
لعلها كانت هناك أو لم تكن ، ولكنى  
حاولت باستماتة ان اقبض على هذه

مخرج ، حتى وصلنا الى مقهى صغير ،  
وجلسنا امام مائدة موضوعة تحت  
الخيمة ذات اللونين الاخضر والاحمر ،  
واحضر الخادم كأس الكونياك لعمى  
واحضر لى الشيكولاته التي يعلوها  
الكريم المخفوق .

وبدا ان عمى قد استراح بعد ان  
شرب كأسه وقال لى وهو يضع  
الكأس : « هل تعرف يابنى اننى كنت  
فنانا فى وقت من الاوقات ؟ »

وكان هذا بالتأكيد شيئا لم اكن  
اعرفه .. والواقع انه كان بالنسبة  
الى امرى لا يصدق .. فقد كنت افكر  
فيه دائما مرتبطا بمنزله الكبير فى  
شارع « فيليب الثانى » وعمله الناجح  
فى مصنع الصابون الذى لا يأخذ من  
وقته الا القليل ، وسيارته المتعبة التي  
ينطلق بها الى الريف من حين لآخر  
ليقضى يوما فى الرياضة والصيد  
بالبنديقة .

وقال عمى فى ترو : « لعلنى أبالغ  
اذا قلت اننى كنت فنانا ، ولكن دعنا  
نقل ، بدلا من هذا ، انه كانت هناك  
فترة ثلاث سنوات هجرت فيها أسرتى  
وصابونها ، واستأجرت مأوى فى جزء  
من المدينة لا تعرفه الاسرة وهناك رحت  
أرسم بحماسة ومعدة خاوية .. هل  
تصدق هذا ؟ لقد مرت بى لحظات



فقد عدت الى المنزل حيث استقبلت  
بابتهاج ، واعدوا لى مكانا فى شركة  
الصابون ، وتزوجت فعلا من سيدة  
تقبلها اسرتى من كل ناحية .

وتردد عمى بيب لحظـة ثم قال :  
« ألا تذكر عمتك تيريزا ؟ لقد كانت  
سيـدة جديـرة بالاعجاب وجميلة  
أيضا ، وما زلت اكن لذكرها أعظم  
الاحترام . وقد وفقنا فى زواجنا كما  
تعلم . ولكن كان هناك شىء غريب ،  
فانى لم أعد استطيع الذهاب الى  
متحف باردو ، فلم اكن استطيع ان  
أواجه حقارة روحى التى تجابهنى  
هناك ، فوق تلك الجدران التى تتألق  
جمالا بأعمال الفنانين العظماء . لم  
أعد قادرا على التطلع الى لوحات جويا  
يابنى واحتفظ باحترامى لنفسى .  
انه يكشف لى ما ينقصنى بوضوح كبير .  
» وفقدت كل اثر لفلورنسيا .  
وسمعت انها ذهبت الى امريكا اللاتينية  
ولم تصلنى أية اخبار عنها مرة أخرى  
الا بعد سنوات . . فقد سمعت انها  
مريضة جدا . وكانت قد عادت الى  
مدريد ، ومرت بها فى طريقها الى  
مسقط رأسها فى الشمال .

« وكان من الواضح ، من أجل  
ذكريات شـبابى ، اننى يجب أن  
أزورها . وتوقعت انه سيكون هنالك

النار واضع هذا الجمال فى لوحاتى .  
حاولت أولا باستمـاتة ، ثم أخيرا فى  
يأس . . لان ذلك الشىء يابنى لم يكن  
فى نفسى . وقد بدأت أدرك الامر  
ببطء . . كان الرسم حسنا والالوان  
زاهية ، ولكن ما وراء ذلك . . هذا الشىء  
الذى يرفع روح الانسان ، الذى  
نسميه جمالا دون ان نفهمه ، هذا  
الشىء أفلت منى زمامه . .  
واستطرد عمى يقول :

— ولم تكن فلورنسيا تعلم ذلك . .  
ولكى اكون صريحا اقول ان فلورنسيا  
لم تكن تعرف عن الرسم الا القليل .  
كان كل فنـها فى الرقص ، الذى كان  
ايقاعا فى دمائها . كنت ارسومها ذات  
وجه جميل وبين اسنـانها وردة ،  
فتصبح « رائعة » . ولكننى كنت اعلم  
انها ليست كذلك . وأخيرا وفى لحظة  
روحية مجردة ، فى اكثر اللحظات  
أمانة فى حىـاتى حطمت لوحاتى . .  
مزقتها باطاراتها وألقيت بها فى الموقد ،  
والتفتت الى فلورنسيا وصاحت  
بغضب شديد : « سوف تعود الى  
اسرتك ، وستغرق نفسك فى الصابون ،  
وتتزوج سيدة يختارونها لك . »

ورفع عمى بيب كتفيه ، ثم تركهما  
تهبطان مرة أخرى ، وقال :  
— حدث ما تنبأت به فلورنسيا تماما

« وعادت فلورنسيا الى بلدتها .. »  
ولم ارها بعد ذلك مرة أخرى . ولكن  
حياتى أصبحت مختلفة . اننى أسير  
الآن كل يوم فى طريق « ريتيرو » وفى  
بعض الاحيان عندما أرى امرأة قادمة  
نحوى ، أدرك ان اللحظة قد حلت  
.. حتى اذا مرت الى جوارى - وقد  
تكون فتاة كئيبة مسكينة لأمل لها ،  
وقد تكون سيدة كيلة ضئيلة ، تشير  
عظامها الى جمال سابق شوهته كارثة -  
عندئذ اتكلم أنا .. وفى بعض الاحيان  
(وهو امر نادر الحدوث ، ولكنه شىء  
لاينسى ) عندما أهمس فى اذن احدى  
السيدات « انك جميلة » ارى ذلك  
الجمال الذى لايمكن وصفه يلمس  
وجهها ، ولا يستمر الا لحظة فقط ،  
ولكنه فى هذه اللحظة يكون مشرقا  
بصورة لا تصدق .

وختم عمى حديثه قائلا :

« اننى اذهب الآن مرة أخرى الى  
متحف « باردو » ، واقف فى ثقة بين  
أرواح الفنانين العظماء دون أن اشعر  
بالخجل . وهناك ، بين هذه اللوحات  
التألقة نلتقى على قدم المساواة أنا  
وجويا . لاننى انا أيضا خالق الجمال .

جان موير ملخصة عن مجلة « ليديز هوم جورنال » كما رواها بنيامين ريجويرا فيرنانديز

\*\*\*

قال المخرج السينمائي مايك كريتيز للممثلين أثناء احدى البروقات :  
- هذا رائع .. رائع جدا .. ، والآن هيا نعد المشهد بصورة افضل !

بعض التغيير ، بسبب المرض المدمر  
ومرور السنين .. ومع ذلك فقد  
اختلست لحظات من نفسى وتوجهت  
الى فندقها وانا أحمل طاقة من زهور  
« سيرفيللا » الصفراء التى كانت تحبها  
.. وكان مارايتها شيئا أقطع مما كنت  
أخشاه . آه .. فلورنسيا المسكينة .  
« لقد صاحت عندما رأتنى اننى كان  
ينبغى الا أحضر ، واضطربت يداها كما  
لو كانت تريد أن تخفى وجهها المسكين ،  
وقالت « لا اريدك ان تذكرنى بهذه  
الصورة . »

ترى ماذا يستطيع الاسبابى ،  
رجل الشهامة ان يفعل ؟ . لقد  
قلت لها : « ولكن يا عزيزتى فلورنسيا .  
انك بالنسبة لى أكثر جمالا مما كنت  
فى أى وقت مضى » . ولما كانت الكلمات  
قد صدرت مباشرة من صميم قلبى  
فقد ظهرت فى صورة الحقيقة تماما .  
ثم حدث شىء ما يشبه المعجزة ..  
ففى لحظة واحدة عاد الجمال يكسو  
وجهها من جديد ، أعادته كلماتى ،  
ذلك الجمال الذى يخطف الابصار ..  
ووقفت امامها عاجزا عن الكلام .  
« كانت تلك هى أعظم تجربة فى  
حياتى . »

(( كان نحيلًا يوم كان النحول عيبًا ،  
فلما أصبح بدينًا ، ، باتت البدانة عيبًا ))

## كيف تفوز في هذه اللعبة؟

معا . وكان هناك شيء مثير كلما فكر  
المرء في معاملة هذه السيارة الجميلة  
بمثل هذا الإهمال . . وكان لخالي  
أخوات ثلاث : أمي وأختان أخريان .  
وكانت كل واحدة منهن تردد عبارات  
الثناء عليه كلما حضر الى بلدنا ،  
فاذا لم تعلق بشيء على هذا الثناء ،  
فقد يلكزنك بأصابعهن ويقلن لك :  
« والآن . . مارأيك !؟ » أليس للخال  
(لين) صورة رائعة للرجل ؟ »

وقالت خالتي « كلارا » ذات مرة ،  
انها تتمنى حقا ان أشب وأصبح في  
مثل هيئته . . وان كان قد بدا عليها  
انها لا تتصور اننى سأصبح يوما في  
مثل هذه البدانة الجديرة بالاعجاب !  
وعلى أية أحوال ، فقد كان خالي  
يصحبني كل صيف لقضاء حوالى  
اسبوع معه ، ويحاول « تسميني »  
ليجعلنى رجلا ! وكنا نطوف بأرجاء  
الغابة لرؤية أماكن الحفر ، نستنشق  
البعوض ، ونأكل في مطاعم الطرق  
الجانبية ، وكان خالي يأتى على مئات

مصادر حيرتى وأسفى ان  
**من** التمثيل الفدائى فى جسمى  
فى حالة اختلاف دائم عن العصر  
الذى أعيش فيه .  
ففى خلال الثمانية والعشرين عاما  
الاولى من حياتى كنت نحيفا كالسيف ،  
ولكن النحافة فى تلك الايام ، كانت  
تعد امرا خارجا على المألوف ، ان لم  
تكن خطرا . وما زلت اذكر ، حتى  
الآن ، كيف كان خالى « لين » يقول  
لامى « ان الفتى فى حاجة الى بعض  
اللحم فوق عظامه » .

وتجيبه امي بقولها : « حسنا !  
لقد كان ابوه نحيفا كما تذكر يا لويس »  
. . ثم تستطرد فى اسى قائلة :  
« وهذه الظاهرة شائعة فى  
أسرته » .

وكان خالى ، بدينًا كالخنزير ،  
يشتغل بأعمال الحفر فى حقول  
البتروىل ، ويقود سيارة « بويك »  
ضخمة مغطاة بالطين . ومع ذلك  
فقد كانت هذه السيارة جديدة وقادرة

من الصحاف في هذه الاماكن ويزداد  
تضحما و« رجولة» كل يوم ..

ولكن الهواء الطلق ، والطعام الوافر ،  
لم يفيدا شيئا في « تسميني » ، ولم  
تكن أمي لتستطيع اخفاء خيبة املها  
عندما يعود بي الى المنزل .

ويقول لها خالي : « سوف يمتلىء  
جسده .. انه الآن على أية حال  
أصلب عودا مما كان من قبل »

كان اسسوا مايمكن ان تقوله عن  
انسان في تلك الايام ، سواء أكان رجلا  
أم امرأة أم طفلا ، انه يبدو هزيلا أو  
طويلا أو نحिला . واذا وصفت ذكرا  
بأنه هزيل ، فمعنى هذا انه واهن أو  
يميل الى هذا الاتجاه ، ولو كانت له  
شجاعة الاسد ، ويصبح موضع  
الاشفاق ، ومحاوله اتخامه  
بالطعام .

وبعد الحرب العالمية الثانية ، أخذ  
الجميع يتحدثون عن تنظيم التغذية  
وكمال الاجسام . ولم يعد أحد  
يستخدم كلمة « نحيل » بل أصبحت  
كلمة « رشيق » بديلا عنها ..

وعلى الرغم من تعيينات الطعام في  
الجيش وغيرها ، فقد كنت لأزال  
رشيقا كالسبونكي . وظل شكلي

في قلب مستمر لستة اشهر .

وبعد تسريحى من الجيش ،  
قضيت عساما كاملا حتى اكتسنت  
عظامى بثلاثة وعشرين كيلو جراما  
أخرى من اللحم ، وأصبح وزنى ١٠٢  
كيلو جرام ، أى مايقرب من وزن  
خالى ، عندما كنا نقوم بالتجوال  
في الغابة . ولا أزال محتفظا بهذا  
الوزن وأصبح بطنى عريضاً  
عميقاً ، وأصبح وجهى قرمزيا داكنا

ولكن البدانة لم تعد اليوم تمشى  
مع الطراز الشائع ، ولم تعد أمى أو  
أخواتها ، يشرن الى قط كصورة  
رائعة للرجل . وعندما عدت الى  
المنزل فى الاسبوع الماضى ، ذكرت لى  
أمى واختاها اسم مسحوق جديد  
للنحافة تخطه بالماء وتبتلعه بدلا من  
تناول طعام حقيقى .. وبينما كنا  
نتبادل الحديث ، جاء خالى فى  
سيارة من طراز « كاديلاك » جديدة  
خالصة من لطخ الطين . وقد نقص  
وزنه ١٩ كيلو جراما ، وبدا نحيفا  
رشيقا كحد الموسيقى

وقال خالى : « يجب عليك حفا  
ان تتخلص من الوزن الزائد لانه يضر  
القلب » !

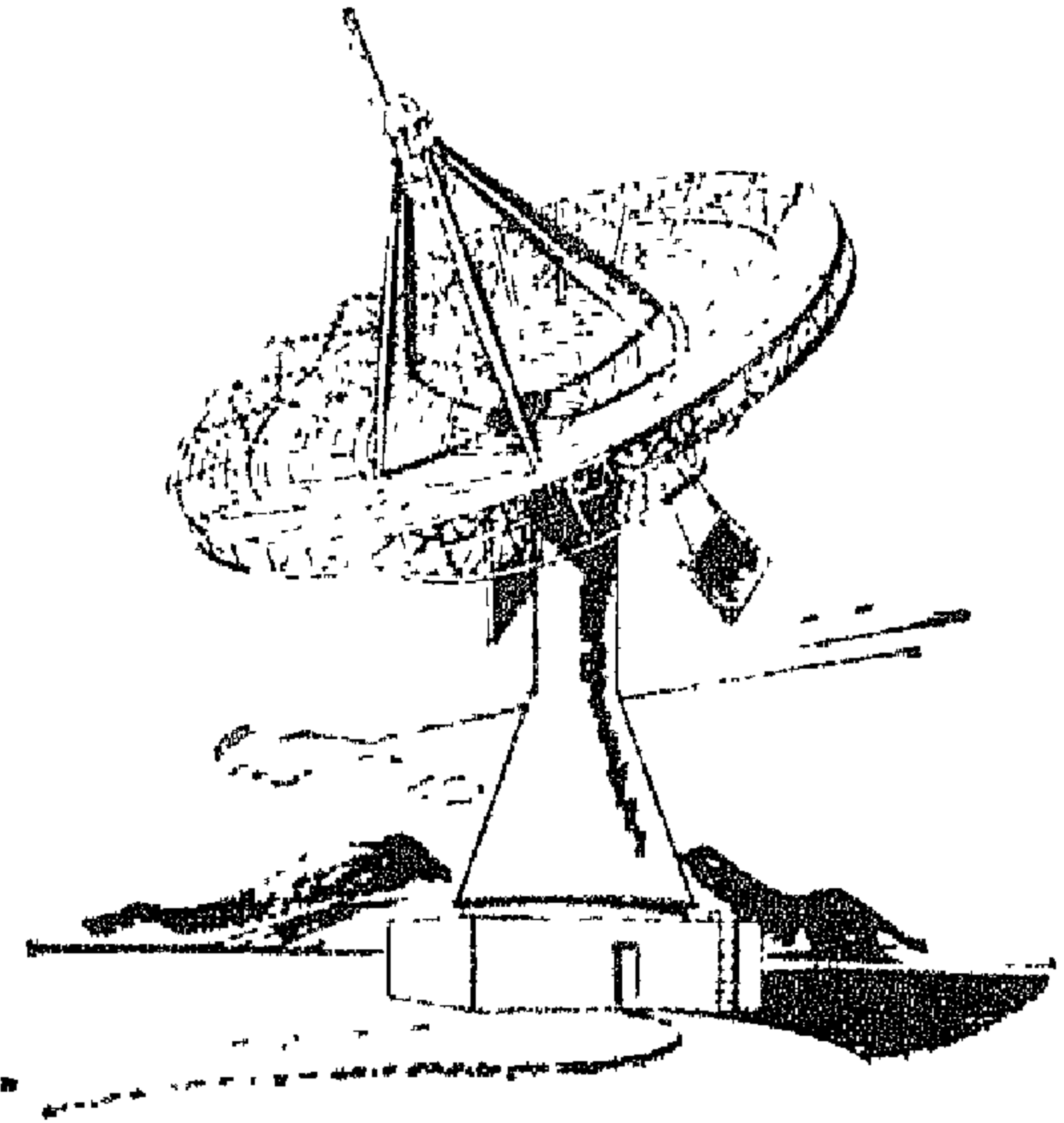
ملخصة عن « نيويورك هيرالد تريبيون » بقلم اليوت تشيز

\*\*\*

قالت الزوجة لزوجها أثناء المعركة  
« لو كنت قد أحببتنى حقا ، لتزوجت امرأة سواي !



« حرب الالكترونات والرادار معركة  
ساخنة تدور في صمت .. وأهم سلاح  
في هذه الحرب هو الغريبان الالكترونية »



## الحرب قائمة فعلاً

# على موجات الأثير

بارنتس . وقبل ذلك بشهرين  
سقطت طائرة التجسس ( ي - ٢ )  
التي كان يقودها فرانسيس باورث  
بالقرب من « سفيردوفسك » .  
وأسقط السوفيت ١٥ طائرة أمريكية  
وقتل في هذه الحوادث ٦٩ رجلاً .  
ولكن المتاعب الكبيرة هي التي تبرزها  
الصحف من وقت لآخر . وفي هذه  
المعارك تتألف الأسلحة عادة من  
صناديق سوداء بريئة المظهر على  
درجة بالغة من الذكاء .

وتستخدم الولايات المتحدة  
دوريات من الطائرات المطاردة تحلق  
 باستمرار بالقرب من حدود العالم  
الشيوعي . وهذه الطائرات من طراز  
( ر.ب - ٤٧ ) ذات المحركات النفاثة  
الستة ، والتي تبلغ سرعتها ١٠٠٥

من أقرب الحروب وأكثرها سرية  
.. « معركة الرادار الكبرى »  
ففي هذه اللحظة بالذات ، وفي مكان  
ما تقصوم بعض الأجهزة والموظفين  
الأمريكيين باستكشاف الأجهزة  
الالكترونية السوفيتية والاستماع  
إلى إشاراتهما وتحليلها وتسجيلها ،  
والبحث عن طرق للتسلل خلال  
وسائل دفاعهم التي تعمل بالرادار ،  
وسد الطريق أمام وسائل الهجوم  
التي توجهها الأجهزة الالكترونية ..  
وبنفس الطريقة يقوم السوفيت  
باستكشاف أجهزة أمريكا الالكترونية  
ومعركة الرادار حرب حامية فعلاً  
.. ففي شهر يوليو ١٩٦٠ أسقطت  
المقاتلات السوفيتية طائرة أمريكية  
من طراز ( ر.ب - ٤٧ ) في بحر

كيلومترات في الساعة ، واحيانا طائرات ( ب ٢ ف - بنتون ) التابعة للبحرية وقبل حادث طائرة باورز التي وقعت في مايو ١٩٦٠ ، كانت أمريكا تستخدم طائرات ( ي - ٢ ) ذات الارتفاع العالي للتجسس عبر الاراضي الشيوعية .

وفي نفس الوقت يقوم السوفيت باستطلاع وسائل الدفاع الامريكية الشمالية في الاسكا وكندا وجرينلاند بطائرات مطاردة ، يحتمل أن تكون من طراز ( ١١ - ٢٨ ديجلز ) ذات المحركين النفاثين . كما يرسلون الغواصات والسفن التي تبدو كأنها سفن صيد على طول الشواطئ الامريكية . وتقوم هذه السفن بالسير في الاماكن التي يكون تصيد الاشارات الالكترونية فيها جيدا كالمنطقة الواقعة بالقرب من « فورت موغووث » بولاية نيو جيرسي ، حيث مركز أبحاث الجيش ، وبالقرب من جزيرة ( والوبس ) حيث مركز اجراء تجارب الفضاء ، و ( كيب كانافيرال ) بفلوريدا حيث قاعدة انطلاق الصواريخ الامريكية .

ولدى كل من روسيا وأمريكا خبراء يسمون « الغربان » ، وهم اخضسائيون في حرب الالكترونيات

مدربون على التقاط وتسجيل وتحليل اشارات الجانب الآخر . ولا تزال حقيقة ما يفعله هؤلاء « الغربان » بالضبط سرا ولكن الجهاز الرئيسى الذى يستخدمونه عبارة عن جهاز استقبال لاسلكى مرهف الحساسية ويقوم بالاستماع الى مجموعة واسعة من موجات الرادار بطريقة آلية لتصيد الاشارات وتكبيرها . وينصت « الغربان » الى الاصوات المختلفة كصوت أجهزة الرادار الباحثة ، أو أصوات أجهزة الارتفاع أو صوت أجهزة الرادار الدقيقة ، وتطلق أجهزة الرادار الدقيقة أشعة تشبه الاصابع تلتف حول طائرة التجسس وتحبسها بداخلها ، ويجرى تسجيل جميع أصوات أجهزة الرادار فى نفس الوقت الذى تقوم فيه ثلاثة من أجهزة قياس الذبذبات بتحليل الاشارات وتحديد مصدرها بالضبط .

ويستطيع « الغربان » احيانا أن ينصت الى الاصوات دون أن يتمكن أحد من اكتشافه . فمحطة الرادار تطلق شعاعا قويا وتسجل الصدى الذى ينعكس من أى جسم يعترض طريق هذا الشعاع . اما « الغربان » فانه يستطيع أن يلتقط الشعاع على مسافة أبعد بكثير من المسافة التى

يستطيع الرادار أن يسجل الصدى المنعكس منها .

وتصل اشارات الرادار والاشارات اللاسلكية الى الافق على اقل تقدير وكلما زاد ارتفاعك زاد ابتعادك عن الافق . ومن طائفة قديمة مثل « ر.ب - ٤٧ » التي تستطيع أن تحلق على ارتفاع ٤٠ ألف قدم ، عبر الافق مسافة ٣٠ كيلو متسر بعيدا عنك . وهكذا تستطيع هذه الطائرات أن تحلق خارج السنار الحديدى ، وفى نفس الوقت تلتقط اشارات الرادار المنبعثة من مسافة ٢٠٠ ميل داخل الستار الحديدى . ومن الطبيعى ان اجهزة الرادار لاتعمل طوال الوقت . . فما الذى يدعوها الى ان تكشف عن نفسها ومن أجل هذا تحاول طائرات التجسس اغراء الذين يعملون على هذه الاجهزة وذلك بالتحليق عمدا على مقربة منها حتى تكشف اكبر عدد ممكن من محطات الرادار . وفى الحرب العالمية الثانية كانت وسائل الخداع أبسط ولكنها كانت أكثر اثارة . فقد اعتاد النازى ارسال عملائهم وهم يحملون اجهزة صغيرة للتحديث بوساطتها الى قاذفات القنابل الالمانية وهى تحلق فوق لندن

وقد تمكن الطيارون البريطانيون من التحدث الى الطيارين الالمان على نفس الموجات بلهجة المانية سليمة . وكان الاثير يمتلئ وصيحات حقيقة واخرى زائفة تقول للطيارين : « زائف ٠٠ احذروا هذه الاشارات انها زائفة » واختلط الامر على بعض طيارى النازى حتى انهم نزلوا فى الاراضى البريطانية !

وبفضل الاجهزة الالكترونية الحديثة يستطيع « الغراب » الحاذق فى عمله ان يكتشف أشياء أخرى كثيرة غير محطات الرادار ، فهو يستطيع أن يعترض الاتصالات السرية اللاسلكية ويستمع اليها . واذا كان محظوظا أو لديه معلومات دقيقة ، فقد يتمكن من اكتشاف عملية اطلاق صاروخ . وهناك عدد كبير من الصواريخ توجه باللاسلكى ، واذا تمكن الغراب من تسجيل اشارات التوجيه ، فان الخبراء يستطيعون اكتشاف الطريقة التى يعمل بها جهاز مراقبة الصاروخ . ويستطيعون ايضا ابتكار وسائل لتضليل هذا الجهاز . . وربما كان ذلك عن طريق ارسال اشارات زائفة لتفجير الصاروخ فى الجو أو ارسال الاوامر الى جهاز التوجيه بالصاروخ

ليستدير عائدا نحو القاعدة التي اطلق منها فيمحوها .

ومن الممكن أيضا أن يتجسس الغراب على عملية العد العكسي التي تسبق اطلاق الصاروخ ، لان المسؤولين يصعدون أوامرهم عن طريق جهاز للمخاطبة العلنية يذيع على موجات لاسلكية ضعيفة ومنخفضة جدا . وعملية العد العكسي قد تكشف عن تفاصيل أخرى كثيرة عن تصميم الصاروخ ، فهي قد تنبئ اذا كان اطلاق الصاروخ مجرد تجربة او لاطلاق قمر صناعي او اذا كان صاروخا يستخدم للحرب الفعلية . وتستغرق عملية العد العكسي للصواريخ عابرة القارات ساعات . ومن اجل هذا كان الانصات اليها والتلصص على اصواتها انذارا افضل من شبكة الرادار التي لا تستطيع اكتشاف الرادار الا قبل اصابة الهدف بخمس عشرة دقيقة فقط . . .

والعمل الرئيسي لطائرات التجسس او التلصص هو الحصول على المعلومات التي تتيح معرفة كيفية ابطال عمل اجهزة الرادار في الجانب الآخر . فهناك وسائل كثيرة وجهزيمة يمكن توجيهها ضد الاجهزة الالكترونية

فأنت تستطيع ان تشوش على جهاز رادار بتصويب شعاع قوى من الكهرباء الاستاتيكية نحوه . ويؤدي ذلك الى انتشار نقط مختلفة فوق شاشة الرؤية بحيث لا يتمكن العامل الذي يدير الجهاز من اكتشاف الاشارات الحقيقية التي تدل على المتطفلين الحقيقيين غير اجهزة الرادار الحديثة تستطيع ان تتجنب هذا التشويش الذي يجب تركيزه في نطاق موجة ضيقة .

وهناك حيلة أخرى ، هي خداع عامل الرادار . وهي افضل من التشويش لان عامل الرادار لا يعرف انه وقع فريسة للتضليل . وفي استطاعتك استخدام الاجسام الوهمية ، وهي اهداف لا ضرر منها لاغراء قوات الدفاع على تركيز اهتمامها في مكان آخر بعيدا عن الجسم الحقيقي . ومن الصواريخ الامريكية الزائفة صاروخ اسمه « كويل » . وهو صاروخ صغير اعد بمهارة بحيث تنعكس عنه موجات الرادار بقوة فيبدو على شاشة جهاز الرادار كقاذفة قنابل كبيرة .

ومن بين اجهزة الخداع الماكرة جهاز اسمه ال « سيوفر » ، تحمله الطائرة المتجسسة . يلتقط هذا الجهاز



شعاع الرادار ويكبره ثم يعيده الى محطة الرادار في صورة صدى زائف . اقوى بكثير من الصدى الحقيقي . وفي البداية يكون الصدى زائفا منطبقا مع الصدى الحقيقي . وبعد ذلك يأخذ الجهاز في ارسال اشاراته ببطء . ويتتبع الرادار الاشارات الزائفة ويترك اشارات الصدى الحقيقي ويظهر الجسم الاصلى على شاشة الرادار وهو يبتعد عن الهدف بينما يكون في الواقع يقترب منه .

واذا امكن بناء صاروخ مصنوع كله من البلاستيك فان موجات الرادار سوف تخرقه ولن تنعكس عليه . وهكذا لا يرتد الصدى ليظهر على شاشة الرادار . وهناك انواع من المواد تمنع انعكاس موجات الرادار وحدوث الصدى . وهي جيدة وصالحة تماما مثل البلاستيك ولكنها محوطة بسرية تامة . واحدى هذه المواد تعمل بنفس الطريقة التى تعمل بها الطبقة التى تغطى سطح عدسة آلة التصوير لتمنع انعكاس الضوء من سطحها .

وتستخدم هذه الطريقة سطحين عاكسين ترتد بينهما اشارات الرادار فتلقى نفسها . وللأسف تصمم هذه المواد من أجل موجات معينة من الرادار فلا تصلح في حالة الموجات

الآخرى . وهناك نوع آخر من البلاستيك يمتص موجات الرادار كأنه قطعة من الاسفنج . وهو يحول الطاقة الموجودة في هذه الموجات الى حرارة بحيث لا يبقى منها الا القليل الذى ينعكس عن السطح المغطى بهذا البلاستيك .

ان حرب الالكترونات ستكون اكثر تعقيدا في المستقبل اذ تحل الاقمار الصناعية محل طائرات التجسس وبذلك تستكشف كل شبر من سطح الكرة الارضية كل يوم . ومن الصعب اسقاط هذا النوع من الاقمار الصناعية . ولكن اذا اطلقت هذه الاقمار في مدار منخفض قريب من الارض للتجسس بصورة افضل ، فسوف يكون من السهل اكتشافها وتتبعها والتشويش عليها . وفي هذه الحالة قد لا ترسل الاقمار سوى اشارات كاذبة .

وقد بدأت أجهزة الاشعة تحت الحمراء تحل محل الرادار في وسائل الدفاع . وتستطيع هذه الأجهزة ان تكتشف الجسم المتطفل عن طريق الحرارة التى تولدها حركاته . ولا يمكن اكتشاف هذه الأجهزة تماما كما انك لا تستطيع ان تكتشف شخصا يلتقط صورتك خلسة . وأجهزة

الاشعة تحت الحمراء لا يمكن الشوشرة عليها ولكن يمكن خداعها بالشعلات المتوهجة والصواريخ النارية .

وبعض الصواريخ كالصاروخ الأمريكى « بولاريس » يعمل بطريقة اوتوماتيكية ويسير بدون توجيه لاسلكى او رادار . وللشوشرة على مثل هذا الصاروخ ، يجب ان تشوه الوقت أو تغير الجاذبية وبالرغم من ذلك فان جميع هذه العجائب الحديثة عرضة للتضليل . . ففى يوم ما سوف يستطيع خبير ماهر فى الالكترونات ان يكتشف كيف يخدعها . وفى اليوم التالى سيحاول خبير آخر اكثر مهارة منه ان يتفوق عليه بأجهزة لاتنخدع.

ملخصة عن مجلة بوييلار ساينس فانيكى بقلم مارتين مان



### يرفض نفسه !

قدم احد الاشخاص طلبا بالوسائل العادية للحصول على وظيفة فى إحدى المصالح الحكومية الأمريكية . . وبينما كان ينتظر الرد على طلبه ، سمع مدير المصلحة عنه من احد اصدقائه فقرر تعيينه على الفور . .

وبعد بضعة أشهر ، بينما كان الرجل يؤدي عمله فى وظيفته الجديدة ، اذ تلقى رسالة جاءت اليه من عنوانه السابق ، ووجد فى داخلها طلبه الاصلى ومعه رسالة رسمية تطلبه ان المصلحة تأسف لان تعيد له اوراقه لانه غير اهل للوظيفة . .

والقى الرجل نظرة ثانية على خطاب رفض طلبه . . فاذا به يكتشف انه هو نفسه الذى وقع فى منصبه الجديد !



### كذبة ابريل

- دخل جو بيسكيوتو مكتبه فى احد بنوك سان فرانسيسكو ذات صباح ، فكان يصفق عندما شاهد الفتيات الاثنتى عشرة اللواتى يعملن على آلات البنك المعقدة يرتدين جميعا ثيابا تدل على انهن فى شهور الحمل الاخيرة . .

وأحس الرجل بصدمة شديدة وهو يفكر فى انه سيفطر الى تدريب ١٢ فتاة اخرى فى وقت واحد للعمل على الآلات ، وفجأة صاحت الفتيات فى صوت واحد :

- كذبة ابريل . .

\*\*\*\*\*

## أفكار للنأمل

\*\*\*\*\*

برنارد شو ، هو تعقيبه على عيد ميلاده التسعين . . فقد قال يومئذ :  
« تذكرى أن سلوكك لا يتأثر بتجاربتنا ، بل بآمالنا . . »

تريزا هيلبرن

\*\*\*

كانت الأشياء البرية تعد شيئا مسلما به كالرياح وغروب الشمس ، الى أن بدأ التقدم في التخلص منها . . ونحن اليوم نواجه مسألة ما اذا كانت زيادة الارتفاع بمستوى المعيشة تستحق ما ينفق عليها من الأشياء الطبيعية والبرية والحررة . . وبالنسبة لنا نحن الذين نمثل الاقلية ، فان فرصة مشاهدة الاور البرى أهم كثيرا من التليفزيون ، وفرصة العثور على زهرة برية حق مقدس كحرية الخطابة . . !

\*\*\*

بعد ظهر ذات يوم وانا طفلة صغيرة كنت انظر من نافذة غرفة الطعام على شقيقى الاكبرين وهما يسيران من بعيد . . كان كلبهما قد دهسته سيارة ، وقد ذهبها لدفنه تحت شجرة بلوط ضخمة في الحديقة ،

ان الاصرار على ان الشهادة الجامعية ضرورة لازمة ، قد أدخل بالتعليم اخلا لا جوهريا . . وقد ذكر لى المدرسون كيف ان الاصرار فى الحصول على درجات عالية قد أدى الى تفشى الفش بين اطفال السنة الثالثة الابتدائية . . وبدلا من ان يشجع ذلك التعليم ، فانه يجعل الاطفال لا يفكرون فيما يقرأون ، بل فى كيف يحصلون على ارقام جيدة من قراءته . . والنسبة التى تدرس العلاقات الانسانية فى الكليات الآن أقل كثيرا من ذى قبل ، اذ أصبحت الكلية مكانا لتدريب مساعدى اطباء الاسنان ، ومفتشى الاغذية . . . والبائعين !

فلماذا كل هذا الضجيج ؟ هل نحاول ان نخفى منها معينة تحت ستار آخر ؟ ان بائع السيارات يحتفظ بعمله ويعول أسرته ، لا لانه ذهب الى الكلية ، بل لانه يبيع السيارات !

هارى جولدن

\*\*\*

ان آخر ذكرياتى عن جورج

أصبح العلم هو الطابع المميز  
لزماننا وعصرنا .. ان غزو الطبيعة  
هو غزو للجهد قبل كل شيء ،  
فالناس لا يستطيعون السيطرة الا  
على مايمكنهم فهمه ، والعلم في حد  
ذاته ليس نعمة ولا نقمة ، بل ان  
الناس هم الذين يقررون ذلك ..  
انا وانت ..

وقد سئل بنيامين فرنكلين منذ  
فرنين من الزمان عن السؤال الكبير  
الذي كان يعنيه عندما قال في رسالة  
لجوزيف بريستلي «من المستحيل  
ان نتخيل المدى الذي تصل اليه  
سيطرة الانسان على المادة خلال  
الف عام ، فقد نتعلم اذ ذاك كيف  
نسلب الكتل الضخمة جاذبيتها  
ليسهل علينا نقلها ..

ولو ان علوم الاخلاق كانت وسيلة  
طيبة للتحسين ، لامتنع الناس من ان  
يكونوا ذئابا بالنسبة لبعضهم البعض  
اويك سيفارسين

\*\*\*

من الاشياء اللازمة لسعادة  
الانسان ان يخلص لنفسه عقليا ..  
فالكفر ليس مجرد ايمان او عدم  
ايمان ، بل انه الاعتراف بأنه يؤمن  
بما لا يمكن الايمان به ..

توماس بير

في كتاب « عصر العقل »

ولم يكن الحيوان يهمنى كثيرا في  
الواقع ، ولكنى كنت اعرف ان اخوى  
يحبانه اكثر من أى شيء آخر ، ولهذا  
كانت العبرات تتساقط على وجنتى  
في سكون ..

وفي تلك اللحظة ناداني جدي  
وقال لى انه يريد ان يرينى شيئا :  
ثم توجه بى الى نافذة اخرى ، رايت  
منها ثلاثة براعم تتفتح في حوض  
الزهور الذى زرعته بيدي ، وبينما  
كنت استعد للعدو الى الحديقة لالقي  
نظرة على الزهور عن كذب واستنشاق  
عبرها ، اذ رفع جدي ذقنى بيده ،  
ونظر الى بعينين زرقاوين مليئتين  
بالمعاني .. ثم قال :

— لقد كنت تتطلعين من النافذة  
الخطأ ..

اننى احب ان يعرف كل شاب انه  
ليس هناك ما يضطره الى ان يطوى  
جوانحه على شيء يزعمه ، اذا كان  
هناك شيء يستطيع ان يرفع روحه  
المعنوية .. ومن الاوفق ان ندرك ذلك  
ونحن صغار .. وان كنت لاعتقد  
ان الفرصة قد ضاعت فى اى سن  
بحيث تجعل ذلك جزءا من فلسفتك  
وهو ويستحسن ان تجعلها عادة يومية  
روث شتاوت

في كتاب « عصر العقل »

\*\*\*



(( استطاع بالتعاون مع صديقة بيكاسو أن  
يخلق شيئا جديدا اسمه (الفن الحديث) . ))

## يرى أكثر مما نراه العين

كان والد براك وجده يعملان في  
طلاء المنازل ، وفي سن السابعة عشرة  
ترك الفتى المدرسة ليتعلم حرفة  
الاسرة . وتدرّب على أيدي الخبراء  
المحليين في مدينة « الهافر » وسرعان  
ما أجاد دقائق المهنة وأسرارها كطلاء  
باب وهمي ، أو مضاهاة أعمدة  
السقف ، أو جعل أرضية عادية  
رخيصة تبدو كأنها مصنوعة من  
( الباركيه ) الغالي . أو طلاء صور  
حقيقية من المرمر . وبدأ واضحا منذ  
البداية أنه يتمتع بموهبة خارقة  
للعادة .

وقرر « براك » الشاب ، بعد  
انتهائه من الخدمة العسكرية ، أن  
يصبح فنانا لا مجرد صانع ، فغادر  
قريته إلى باريس ، وعلى الرغم من  
أنه وجو جو كلية الفنون خائفا ،  
فانه قضى فيها سنتين ، تعلم خلالها  
فنون كبار الفنانين القدماء عن طريق  
نقل لوحاتهم .

٦٠ عاما ، كان هناك غلام  
منذ يدعى جورج براك يعمل في  
طلاء المنازل في نورمانديا سواء من  
الداخل أو الخارج . وقد بلغ من  
المهارة في استخدام فرشاته إلى حد  
أنه يستطيع أن يطلى بها حائطا من  
الورق ، أو يحول حائطا من الملاط  
- بمضاهاة رائعة - إلى حائط من  
القرميد أو الخشب . وهو لا يزال  
ممسكا بالفرشاة حتى اليوم ،  
لا كنقاش للمنازل ، بل كفنان من  
أعظم الفنانين الفرنسيين المعاصرين  
الذين ترتفع أثمان بعض لوحاتهم إلى  
١١٧ ألف دولار . وعلى الرغم من  
قدرته الفنية على تقليد الطبيعة  
بمنتهى الدقة ، فانه أصبح مشهورا  
لأنه يفعل العكس : ولأنه يخلق صورة  
جديدة للعالم ، عالما من الأشكال  
والألوان ، منظما تنظيما هندسيا أو  
تجريديا في أشكال جديدة وأنسجام  
جديدة للألوان .

وفي هذه الاثناء كان لاينى عن اكتساب الاصدقاء ، ولما كان قوى البنيان طويل القامة - حوالى ١٨٠ سم - فقد أصبح رياضيا من الطراز الاول ، ومارس الملاكمة والسباحة وركوب الزوارق والدراجات وفي اغلب الاحوال كنت تجسده صامتا متواضعا ، وان كانت لديه القدرة في بعض المناسبات على تحويل جماعة من الاشخاص التقت عرضا ، الى صحة متألفة اذا عزف على الجيتار ، أو « الاكورديون » أو أدى بعض الرقصات أو الاغنيات الشعبية .

ولما كان « براك » لا يستطيع أن يستقر على حال ، فقد ترك مدرسة الفنون ليرسم على هواه - وبدأ أولا بتصوير انطباعاته من الطبيعة تصويرا كلاسيكيا ، ثم رسم بعد ذلك لوحات فنية بألوان مشرقة جريئة ، ولكنه ظل مع ذلك غير راض عن أعماله . فان الذى يستطيع أن ينقل بدقة عروق الخشب والرخام . . والذى يستطيع أن يسجل جمال منظر ما أو وجه امرأة بنفس الدقة التى تعكسها بها المرآة . . اذا كان فنانا حقا فعليه أن يفعل المزيد ، فلا يكتفى بمجرد محاكاة ما يراه ، بل يخلق شيئا جديدا .

وفي هذه الحالة الذهنية التقى براك بفنان اسباني شاب كان يعيش يومئذ في باريس ويدعى « بابلوبيكاسو » ومن هذه المقابلة ، نشأ مانسميه الآن « بالفن الحديث » . حقا لقد ساعد آخرون في تمهيد الطريق ، ولكن هذين الشخصين كانا المولد الديناميكي لهذا الفن ، فقد أطلع بيكاسو صديقه براك على أحدث صورة رسمها : وعن « نساء عاريات » ، وكانت كلها عبارة عن مسطحات وزوايا ، تبدو أشبهه بصورة انفجار في مصنع للمحاريث ، ولكنها كانت ذات معنى في عيني براك ، لأنه عرف ان هذه الاسطح والزوايا ليست سوى التشريع الهندسى الذى يكمن تحت السطح . وأدرك براك تدريجا أن هذا هو ما يبحث عنه . . أن يعثر على طريقة للرسم غير نقل صور مطابقة للاصل من الطبيعة .

وأصبح براك وبيكاسو صديقين حميمين حتى لقد ظلت لوحاتهما عدة سنوات يتعذر التفريق بينها ، وكرائدين متحمسين نفذا الى ميدان جديد وخطوة فخطوة خلقا فن « الاشكال الهندسية » الذى يعيد كل شيء الى اشكاله الأساسية ، وهى : المكعبات والمخروطات

والمربعات ، والاسطوانات .  
 وندد الفنانون والنقاد والجمهور  
 بالفن التكعيبي باعتباره شيئا مريضا  
 ورفض « صالون الخريف » بباريس  
 أن يعرض شيئا من اعمال براك  
 الثورية . وقال أحد النقاد « انه  
 يسىء معالجة الاشكال » بينما قال  
 آخر « انه يصنع اشكالا مشوهة » .  
 ومضت السنون وصيحات الاستنكار  
 والمعارضة ترتفع وتنتشر على نطاق  
 دولي . ولكن براك وبيكاسو ظلّا  
 يوسعان حدودهما ، ويضعان المبادئ  
 التصويرية الجديدة للفن التجريدي  
 واعتصمت الحرب العالمية الاولى  
 حياة براك الفنية . وحدث في ذات يوم  
 وهو يحارب في الجبهة ان انفجرت  
 على مقربة منه قذيفة مدفعية شجّت  
 رأسه . وترك في ساحة القتال على  
 انه ميت ، ثم انقذ في اليوم التالي وهم  
 يعدونه للدفن ! وامضى براك سنة في  
 المستشفيات يزحف رويدا رويدا نحو  
 الحياة ، ومنح وسام « صليب  
 الحرب » و « فرقة الشرف » ، وظلت  
 زوجته ترعاه ، حتى عاد الى الرسم  
 مرة اخرى .

وأصبحت صورته الجديدة اكثر  
 قربا الى الطبيعة من صورته القديمة ،  
 ولكن بقدر ضئيل فقط ، فلم يكن

ليتخلى ابدا عن « هندسة الرسم »  
 من أجل مفاتن الطبيعة السطحية ،  
 وفي هذا الوقت بدأ بعض الهواة  
 يعلنون ان هذه الصور جميلة لامثيل  
 لها ، واخذت شهرة براك تنمو ،  
 وينمو معها دخله . وفي عام ١٩٢٤  
 طلب منه « صالون الخريف » الذي  
 سبق ان رفض اعماله منذ ٤١ عاما ،  
 ان يعرض فيه بعض لوحاته ، وارسل  
 براك ١٤ لوحة بعدد السنوات التي  
 حرم خلالها من العرض ،  
 وبيعت كلها .

وعلى الرغم من ذلك فقد استمرت  
 حدة العداء من كثير من النقاد  
 والجمهور تنمو عاما بعد عام . في عام  
 ١٩٣٧ نظر ناقد فني امريكي كبير الى  
 احدي لوحات براك وكانت قد فازت  
 لتوها بالجائزة الاولى في معرض  
 كارنيجي الدولي المقام في بيتسبرج ،  
 وقال : « أهذه صورة أم نكتة ؟ »  
 ولم يرد الفنان المتواضع فقد كان  
 لا يحب أن يزعم نفسه بمناقشة من  
 يحطون من قدره .

واستطاع براك وهو في حوالي  
 الخمسين من عمره أن يحقق رغبة  
 راودته منذ الشباب ، وهي بناء منزل  
 يطل على البحر في موطنه « نورمانديا »  
 وهو الآن يقضي معظم أيام السنة

تصنع نفسها تحت الفرشاة ، وانا  
اكتشفها فقط على اللوحة . «  
وينساهز براك الآن الثمانين من  
عمره ولا يزال يعمل طوال النهار ،  
يرسم أو ينحت أو يخطط بعض  
الرسومات ، أو يصنع غير ذلك من  
الاعمال اليدوية . وعندما تراه واقفا  
امام منصة الرسم بقامته الفارهة  
واناقته . . بشعره الابيض ، وسترته  
القطنية ، وسراويله السمكية ،  
ومنسدله الاصفر المحيط بعنقه ،  
فانك تظنه أحد نجوم الشاشة يمثل  
دور فنان في أحد الافلام . ولكنه بكل  
تأكيد لا يبدو كثنائى ، وان كان ثائرا في  
حقيقته ، لان هذا الفنان المتواضع  
الذى كان عاملا طلاء للمباني استطاع  
- مع صديقه بيكاسو - ان يخلقا  
طريقة جديدة للرؤية ويحدثا انقلابا  
في طريق الفن .

بقلم : مالكولم فوجان



### قدرة !

في خلال التفتيش الذى قام به الضابط على جنوده ، اكتشف ان احدهم قد ملا كيس  
الفسيل بالكتب . .

وانهال الضابط على الجندى لوما وتقريرا . . ثم قال له .

- كيف تبرر وضع كل هذه الكتب في كيس الفسيل القذر ؟

فقال الجندى بهدوء

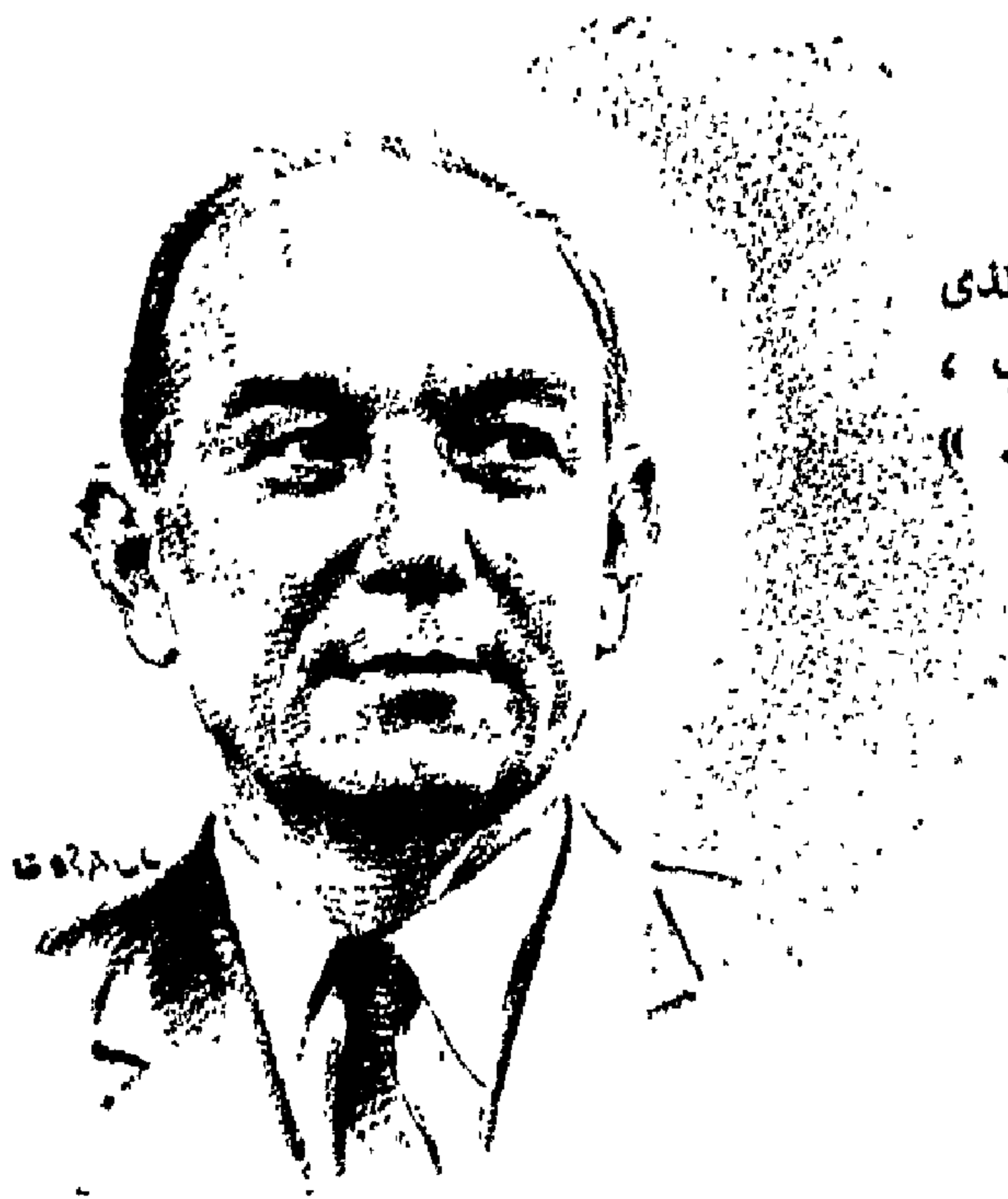
- انها كتب قدرة ياسيدى !

هناك . . انه منزل ريفى متواضع له  
سقف ونوافذ من القرميد الاحمر  
وفي الحديقة الخلفية يقوم ستوديو  
حديث ذو سقف مرتفع ، بنى معظمه  
من الزجاج الابيض يشبه الشفاف ،  
مما يجعل داخله ساطعا دائما ، حتى  
في اشد الايام غيوما ، وعندما تفيض  
اشعة الشمس عبر الجدران شبه  
الشفافة فانك تجد نفسك وسط  
فيض من البهاء الباهر . ويعمل  
براك هنا بين خمسة أو ستة من  
المنصات ، وبعض الاثاث البسيط  
المتناثر الذى صنع معظمه بيديه . ولن  
تري هنا أى أنموذج أو صورة ، أو  
رسم تهتدى به عيننا الفنان . ويقول  
براك في ذلك

- « اننى لا أنظر أبدا الى أية صورة

قبل ان ابدا الرسم ، فكل صورة





« كان شعاره دائما النسر الذي  
يحمل فصن الزيتون في مخلب ،  
والسهم في المخلب الثاني ... »

## رجل لا يقول « لا »

دين اتشيسون وزير الخارجية  
الاسبق .

ودين راسك رجل هادئ مخلص  
في عمله ، يجمع بين الذكاء المسترسل ،  
ورجاحة العقل ، والقدرة على الاقناع  
عن طريق الحقائق ، والجدل المنطقي . . .  
ويقول احد زملائه السابقين : « اننى  
لا اذكر انه قال يوما « لا » لاي انسان ،  
فهم سرعان ما يقنربون من وجهة  
نظره عادة »

وعلى عكس رجال المنطق الذين  
ينفذون رأسا الى النقطة ولكنهم  
يخطئون غالبا اصابة المعانى التى

**أثار** تعيين دين راسك وزيرا  
للخارجية فى حكومة الرئيس

كنيدى شعورا من الفبطة والابتهاج  
فى نفوس القلائل من الزملاء المقربين  
الذين شاهدوه وهو يعمل فى وزارة  
الحربية ، أو وزارة الخارجية خلال  
السنوات العشر التى أمضاها فى  
خدمة الحكومة . . وقال احد  
المسؤولين فى الوزارة انه « تعيين  
رائع » وقد كان جون فوستر دالاس  
وزير الخارجية الراحل من الذين  
أعجبوا براسك منذ زمن بعيد ،  
وكذلك كان رئيسه القديم

الواحدة الى ٧٠ او ٨٠ مسألة .. وكانت بعض هذه المشكلات تتلاشى، والبعض يحل .. والبعض الثالث يكبر ليصبح ازمات على نطاق واسع ! .

ولكن النتيجة الاجمالية ، أثبتت صدق مذهبه الذى ينادى بان يكون التبصر هو حجر الزاوية فى سياسة امريكا الخارجية ، وانه لا يكفى التفكير فى المشكلات والتحدى عندما تظهر ، بل يجب ان تتطلع الانظار الى المستقبل اذا ارادت ان تصيب الهدف .

**السعى وراء العظمة .** لقد شق دين واسك الذى يبلغ الثانية والخمسين من عمره اليوم طريقا طويلا شاقا منذ بدأ حياته فى جو من الفقر فى ولاية جورجيا ، فقد كان ابوه قسيسا اضطر الى التخلي عن عمله بسبب مرض اصاب حلقه ، وعندما ولد (دين) ليكون الابن الرابع للاطفال الخمسة الذين انجبهم الاب، كان ابوه يحاول انتزاع لقمة العيش بالعمل كمدرس فى الريف احبانا ، وكمزارع صغير يزرع القطن فى احيان اخرى .

وكان دين فى الرابعة عندما حصل ابوه على وظيفة ساع للبريد فى

تحيط بها ، فان دين راسك يستطيع ان يرى التشابك بين الاشياء ، وهو يرفض فكرة ان الدبلوماسية مجرد تطبيق للادراك السليم ، ويقول ان السياسة الخارجية اشبه بمجبرة تضم عوامل شديدة التعقيد ، وليست شيئا يبرر فجأة من راس انسان ما .. اما بالنسبة للاجتماعات التى تتم بين سياسى العالم وجهها لوجه ، فهو يقول عنها « ان دبلوماسية الاقطاب يجب ان تعالج بنفس الحرص الذى يصف به الطبيب للمريض عقارا يخشى ان يدمن عليه » .. وهو يرى ان رؤساء الدول يجب ان يظلوا بمنأى عن اجتماعات الاقطاب ، تاركين المفاوضات لوزير الخارجية ، الذى يتركها بدوره للسفراء كلما امكن ذلك ..

وعلى الرغم من السياسة الجديدة الجريئة ، والدبلوماسية الخاصة ، فان دين راسك يعتزم ان يعالج علاقات امريكا الخارجية بدقة وتبصر .. وعندما كان مساعدا لوزير الخارجية الامريكية كان يحتفظ فى درجه الاعلى بمفكرة كبيرة صفراء ، يدرج فيها كل المشكلات التى يجب ان يهتم بها ، ويقول بعض الاصدقاء انها كانت تصل فى المرة

فكيف يتسنى له التوفيق بين هذين الاتجاهين ؟

وأجاب راسك على هذا التساؤل بقوله : « أن النسر الذي يبدو على الخاتم الرسمي للدولة الأمريكية له مصلبان ، أحدهما يحمل غصن زيتون والآخر يحمل مجموعة من السهام »

ودرس راسك في كلية سانت جون باوكسفورد ، السياسة والفلسفة والاقتصاد ، ولعب التنس .. وفاز بجائزة « سيسل » للسلام من الجامعة عن موضوع « العلاقات بين الكومنولث البريطانى وعصبة الأمم » .. وفى خلال العطلات كان يتلقى دراسات اضافية فى اللغة الألمانية . وفى أواخر أيامه فى أوكسفورد ، تلقى راسك برقية من الولايات المتحدة ، تعرض عليه وظيفة استاذ مساعد للعلوم السياسية بكلية « ميلز » ، وكانت تلك هى الوظيفة الوحيدة التى يستطيع ان يأمل فيها فى عام ١٩٣٤ ذروة سنوات الكساد ، فأبرق بالقبول ، ثم أسرع الى المكتبة ليطلع على معلومات عن هذه الكلية ، فاذا به يعرف انها مدرسة للبنات فى ( أوكلاند ) بولاية كاليفورنيا !

**مهام دقيقة :** وعندما اشتركت امريكا فى الحرب ، استدعى راسك

أثلاثنا ، وانتقلت الاسرة الى بيت يقع على حافة حى الزنوج .. وكان الاطفال يرتدون ثيابا داخلية صنعت من اكريليك الدقيق ، وكثيرا ما كانوا يسرون الى جوار قضبان السكك الحديدية المجاورة خلال الشتاء لجمع قطع الفحم المتساقطة من القطارات .. ولكن الابوين كان لديهما شئ أكثر قيمة من المزايا المادية التى يهبونها لاطفالهم ..

ويقول الابن الأكبر روجر ، استاذ الطبعية بجامعة تنيس اليوم وهو يذكر تلك الايام .. « لقد نشأنا فى جو صارم من الاستقامة الاخلاقية ، يفرضها الابوان والمدرسون ، وكنا نسمع دائما نصائح مستمرة تدفعنا للعمل والتفوق .. وان ننتقل فى الدنيا لنفعل شيئا » ..

وعندما أنهى دين دراسته العليا ، طلب من جامعة « رود ايلاند » منحة دراسية للالتحاق بجامعة أوكسفورد .. ودهش بعض اعضاء لجنة الاختبار من التنساقض البين فى دين راسك ، فقد قال فى طلبه ان هدفه الاساسى فى أوكسفورد هو دراسة سبل تحقيق السلام العالمى ، فى حين انه كان طوال دراسته الثانوية والجامعية يجاهد ليكون ضابطا .. !

رئاسة مكتب الشؤون السياسية  
الخاصة في عام ١٩٤٧

وكان وضع راسك في وزارة  
الخارجية عجيبا . . فهو لم يكن من  
رجال الوزارة ، كما انه لم يعين  
بصفته سياسيا ، بل دبلوماسيا مدنيا  
. . وفي عام ١٩٤٩ اختاره  
دين اتشيسون وزير الخارجية ليتولى  
منصب نائب وكيل الخارجية لتنسيق  
السياسة ، وهو ثالث منصب في  
الوزارة وكان قد انشأ حديثا في ذلك  
الحين وفي ١٩٥٠ ، تعرضت وزارة  
الخارجية الامريكية لهجوم عنيف  
بسبب سياسة الاستكانة التي اتبعنها  
حيال الغزو الشيوعي للصين . . وفي  
خلال التعديل الذي أجرى في قسم  
الشرق الاقصى بالوزارة ، تطوع راسك  
للهبوط من منصب نائب وكيل  
الوزارة ليتولى توجيه شؤون هذا  
القسم ، ولما لم يكن مسئولا عن  
السياسة القديمة حيال الصين ، فقد  
رأى انه لن يتعرض للنقد كغيره  
نسبيا . . ووافق اتشيسون على  
هذا النقل الذي كان له مغزى كبير .

### مغامرة تصنع التاريخ : كان بين

« الابتكارات » التي ادخلتها وزارة  
الخارجية الامريكية على عملها بناء  
على طلب راسك ، انشاء نظام

لاداء واجبه العسكري كضابط في  
سلاح المشاة برتبة كابتن ، ولكنه  
صرعان ما صدرت اليه الاوامر بالسفر  
الى واشنطن لسيراس قسم  
« الامبراطورية البريطانية »  
بالمخابرات العسكرية ، وقد عمل  
بمساعدة شاب يدعى روبرت جوهين  
- مدير جامعة برنستون اليوم - على  
تنظيم واعداد المحفوظات الخاصة  
بهذا القسم ، بعد ان كان مجرد  
درجين صغيرين من اوراق صفراء  
قطعت من بعض الصحف وتقارير  
قديمة .

وفي عام ١٩٤٣ سافر راسك الى  
الهند للخدمة برتبة كولونيل بهيئة  
اركان حشرب الجنرال ستيلويل  
الامريكية في منطقة مثلت « الصين  
- بورما - الهند » وفي تلك الفترة  
قام راسك برحلات جوية من دلهي  
الى السلسلة الشرقية من جبال  
الهمالايا ١٤ مرة في مهام دقيقة .  
لحث القوات البريطانية والصينية  
على مضاعفة جهودها . . واصبح  
نائبا لرئيس اركان حرب العمليات في  
تلك المنطقة ، وبعد الحرب اخذ  
يتنقل بين مختلف المناصب بوزارتي  
الحربية والخارجية ، حتى دعاه  
جورج مارشال وزير الخارجية الى

للمراقبة طوال ساعات الليل والنهار، وذلك بوجود مساعد للوزير يمكن الاتصال به في حالات الطوارئ وفي ليلة ٢٥ يونيو ١٩٥٠ ، عندما أبرق السفير الأمريكى فى سيول بأن القوات الشيوعية غزت جنوب كوريا ، كان راسك هو المكلف بالمراقبة يومئذ . . وفى تلك الليلة رأى حقيقة تسين واضحتين :

١ - اذا فشلت امريكا فى وقف العدوان الشيوعى فى كوريا ، فسوف تصاب ثقة العالم فى امريكا بضربة قاضية .

٢ - ان مقاطعة روسيا المؤقتة لمجلس الامن تتيح لامريكا فرصة ثمينة للتدخل عن طريق الامم المتحدة دون ان تتعرض لفيتو روسى .  
واتصل راسك تليفونيا

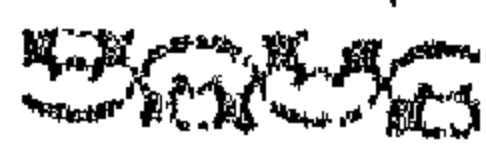
بدين اتشيسون ، ونال موافقته على الاتصال بتريجفالى السكرتير العام للامم المتحدة ، ليدعو مجلس الامن الى اجتماع طارئ . . وفى الصباح التالى استخدم راسك كل مواهبه فى الجدل والاقناع للدعوة الى تدخل

امريكا فورا فى كوريا . . وسادت وجهة نظره فى المجالس الحكومية المختلفة ، وفى اليوم التالى ، بدأت الامم المتحدة ، برعاية امريكا اول مغامرة تاريخية للامن الجماعى وعندما اخذت مؤسسة روكفلر تبحث عن مدير جديد لها ، اقنع دالاس وروبرت لوفيت وزير الدفاع زملاءهما فى هيئة اوصياء المؤسسة بأن دين راسك هو افضل رجل للوظيفة . .

وفى منتصف ١٩٥٢ نقل راسك أسرته الى ضاحية « سكارسديل » بنيويورك واختفى عن اعين الجمهور ليرأس مؤسسة روكفلر التى انفقت حوالى ٢٥٠ مليون دولار على المشروعات المختلفة فى انحاء العالم خلال ٨ سنوات .

ويقول راسك انه كلما ازدادت المشكلات ثقلا امامه ، تذكر النصيحة التى كان يسمعها من الواعظ فى أيام طفولته الاولى . . وهى « صل كإن الامر بيد الله ، واعمل كإن الامر بيدك انت »

ملخصة عن مجلة (تايم)



ال مدير المستخدمين يشرح سبب عدم استطاعته شغل منصب خال فى المؤسسة :  
- اننا لن نقبل اى شخص كيفما اتفق . . فان هذا المنصب يتطلب رجلا يستحق ضعف الاجر الذى ندفعه ا



(( ابتكار بسيط زهيد الثمن قد يعنى الفرق بين الموت  
والحياة في كثير من حوادث السيارات ... ))

## هذا الحزام ينقذ حياتك

السيارة في الهواء وظلت تتدحرج  
وتتدحرج أكثر من ٦٠ مترا الى  
اسفل نحو الشاطئ الممتد أسفل  
الطريق بزاوية قدرها ٧٠ درجة .  
وخرج الراكبان من السيارة المحطمة  
ولم يصب أيهما الا بجروح طفيفة .

والسبب في عدم وفاة الشابين  
مثلا حدث للسيدة العجوز انهما كانا  
يستخدمان حزاما للامان مثبتا في  
مقعد السيارة كالذى يستخدمه  
المسافرون بالطائرات عند اقلاعها  
وهبوطها . ولم تكن امي تستخدم  
مثل هذا الحزام الذي اعترفت دورية  
المرور بالطرق الرئيسية بكاليفورنيا  
ان الشابين مدينان بحياتهما له .  
وفي أي حادث تصادم تتوقف

السيارة فجأة ، ولكن الناس الذين  
بداخلها يستمرون في الحركة ما لم  
يوجد شيء يعوقهم عن ذلك ، وهكذا  
يصطدم الركاب ببعض الاجزاء  
الداخلية للسيارة ، او يحدث ما هو

**بينما** كان الزوجان يقومان  
بتوصيل امرأة عجوز  
في سيارتهما من الكنيسة الى منزلها  
اذ اصطدمت بهما سيارة أخرى عند  
تقاطع أحد الشوارع . وقع هذا  
الحادث منذ شهور قلائل وكان  
حادثا بسيطا بالنسبة للسيارتين :  
فقد كانت احدهما تسير بسرعة  
بطيئة جدا ، بينما كانت الاخرى  
تسير في نطاق السرعة المحددة . ولم  
تنقلب احدى السيارتين ، ولكن المرأة  
العجوز التي كانت تقبع في المقعد  
الخلفي قذفت بها قوة الصدمة  
خارج السيارة واستقرت على  
الرصيف حيث اصبحت بجراح مميتة  
اننى اذكر هذا الحادث جيدا .  
فقد كانت هذه المرأة امي !

وبعد ذلك ببضعة أيام فشل شابان  
يقودان سيارة مكشوفة في اجتياز  
احد المنحنيات الخطرة في احد  
الطرق المرتفعة بكاليفورنيا ، واندفعت

المزودة بهذه الأحزمة لا يستخدمونها بانتظام .

ولو طالب عدد كبير من مشتري السيارات الجديدة بأحزمة الأمان ، لأصبحت هذه الأحزمة من اجزاء السيارة العادية كما يتنبأ مديرو شركات السيارات . وفي الوقت الحاضر تعرض هذه الشركات تزويد السيارات بالأحزمة كشيء اختياري ، ولكن شركات التأمين بدأت في اتباع قاعدة تزويد سياراتها بأحزمة الأمان وتشجيع موظفيها على شرائها لاستخدامها في سياراتهم الخاصة .

وكانت إحدى الشركات تفقد عددا من موظفيها المتجولين كل عام بسبب حوادث السيارات . ولجأت الشركة الى تزويد سياراتها التي يبلغ عددها ١٤٢٩ سيارة بأحزمة الأمان ، وهكذا انخفضت نسبة الإصابات الى حالة وفاة واحدة في العام . وفي معظم الحالات يتبين ان الموظف كان يجلس فوق الحزام ولا يستخدمه .

واكثر الذين يدعون بحماسة لفكرة تعميم استخدام أحزمة الأمان في السيارات هم من الأشخاص الذين نجوا من الموت بأعجوبة في حوادث خطيرة وخرجوا منها سالمين أو مصابين باصابات طفيفة . حدث

اسوا من ذلك عندما تلقى بهم خارج السيارة . وخطر - أو الإصابة بجراح بالغة يزيد بمعدل خمس مرات للشخص الذي يقذف خارج السيارة عنه بالنسبة للشخص الذي يظل بداخلها بعد وقوع حادث . وتعمل أحزمة الأمان المثبتة في المقعد على منع قذف الأشخاص خارج السيارة ويتكلف الحزام الواحد ما بين عشرة وسبعة عشر دولارا (من ٣٥٠ الى ٦٠٠ قرش) .

وبعد سنين من البحث وتحليل بضعة ألوف من سجلات الحوادث ، ثبتت فائدة الأنواع العادية من هذه الأحزمة . وقد اقتنع خبراء منع الحوادث والأطباء بعد اجراء بحث علمي ضخم بأن حزام الأمان أفضل وسيلة وأكثرها نجاحا للمحافظة على حياة الركاب وتخفيض نسبة الإصابات والوفيات في حوادث السيارات . ويقدر المحققون ان نسبة تتراوح بين ٣٠ و ٦٠ ٪ من هؤلاء الذين يقتلون سنويا في حوادث السيارات كان يمكن انقاذهم لو استخدموا الحزام . وبالرغم من هذه الأدلة كلها فان الجمهور يقبل ببطء شديد جدا على استخدام أحزمة الأمان . كما ان عددا كبيرا من سائقي السيارات

ذات مرة ان كان « شارلس باليس » الموظف باحدى الشركات يقود سيارة في الطريق الرئيسى عندما وقع حادث تصادم للسيارة التى امامه فارتدت الى الخلف واصطدمت بسيارته وقلبتها فحطمت احد جانبيها . ويقول شارل : عندما توقفت السيارة كنت معلقا وساقاى الى أعلى فى حزام النجاة . ولقد اقتنعت تماما بفائدة هذا الحزام عندما خرجت سالما من حطام السيارة دون ان اصاب بخدش . ولهذا أصبحت لأقود سيارتى قط دون ان اثبت حزام الامان حول وسطى .

ومن بين الداعين أيضا لاحزمة الامان « جون فيتش » بطل سباق السيارات . وقد نجا مرة من الموت ولم يصب الا بكدمات بسيطة عندما أفلتت قيادة السيارة من يده ، وكانت سرعتها تبلغ حينئذ ٢٢٥ كيلو مترا فى الساعة . . وانقلبت السيارة عدة مرات فى حلبة السباق فى ريمز بفرنسا ولكن فيتش نجا رغم ذلك . وتحمى أحزمة الامان الركاب من حوادث السيارات التى تقع فى شوارع المدن أيضا .

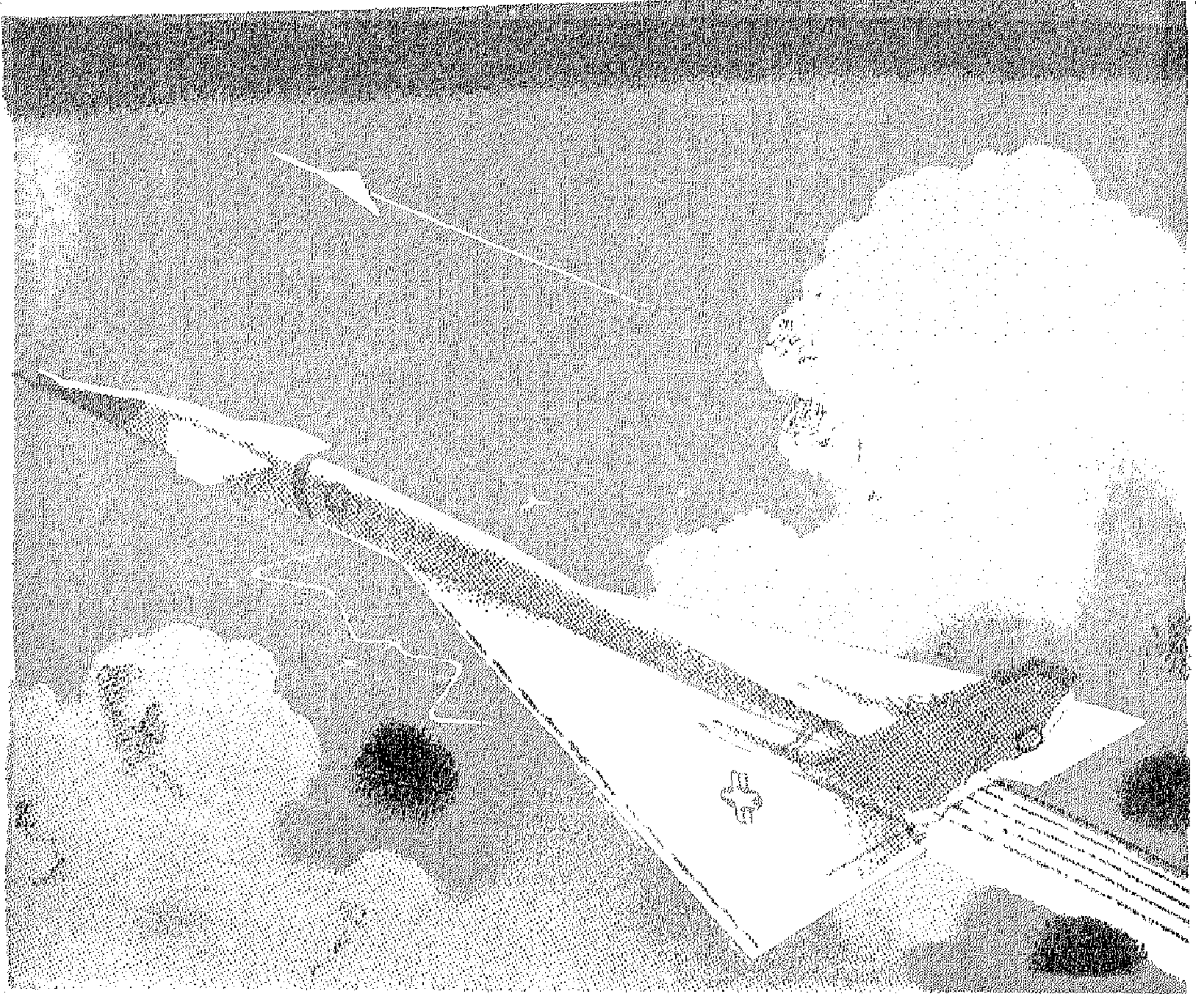
ولعل أروع مثل على قيمة حزام الامان ما حدث فى شهر سبتمبر الماضى لبطل سباق السيارات البريطانى سيردونالد كامبل . فبينما كانت سيارته منطلقة بسرعة تزيد على ٨٠ كيلو مترا فى الساعة فى ( بونفيل سبولت فلاش ) بولاية يوتاه اذ اصطدمت السيارة برياح قوية متعارضة فارتفعت السيارة مسافة ٣٠٠ متر فى الهواء ودارت حول نفسها ثلاث مرات ثم انزلقت مسافة ٨٠ مترا اخرى . ولكن كامبل ظل مثبتا فى مكانه بالحزام الذى كان يلتف حول وسطه وكفيه . فلم يصب الا بكسر طفيف جدا فى الجمجمة نتيجة لاصطدام رأسه بسقف السيارة .

وقال سيردونالد كامبل بعد هذه التجربة التى مر بها : « لقد اثبتت هذه التجربة انه اذا كان فى الامكان النجاة من الحوادث عند سرعة ٨٠ كيلو مترا فى الساعة فان احزمة الامان ستعمل على اختفاء الاصابات تماما فى حوادث السيارات التى تقع فى الطرق الفرعية وعند سرعة اقل من ذلك بكثير . »

مأخوذة عن مجلة - رافيك سيفتى بقلم نوم ماهونى

\*\*\*

قالت الفتاة تظمن صديقها الجديد قبل أن يقابل أبويها .  
- لا تخش شيئا . . ان كل صديق لى يعتبرانه زوجا لابنهما . . .



# آخر قاذفة يقودها طيار

« قاذفة جديدة لا يمكن اسقاطها... حتى  
الصواريخ لن تصل اليها بسهولة »

مشار حديث العالم كله في العشر  
السنوات التالية .

ويعتقد الذين ناضلوا من اجل بناء  
هذه الطائرة انها ستطير بسرعة  
٣٢٠٠ كيلو متر في الساعة أى أكبر  
من سرعة دوران الارض حول نفسها،

يوم من أيام عام ١٩٦٢  
في سيدير احد طياري الاختبار

ويدعى « الفسين هوايت » ستة  
محركات نفثة جبارة وينطلق بطائره  
تشبه السهم ، لها عنق كعنق  
الاوزة في اكبر مغامرة حربية ستكون

وسوف تصعد الى ارتفاع ٢٤ كيلو مترا في ثلاث دقائق . . كما انها ستتمكن من عبور الاطلنطي في أقل من ١٠٠ دقيقة . وأهم من ذلك كما يقولون انها ستكون من العوامل المانعة للحرب ، وأكثر فاعلية من الصواريخ .

هذه هي الطسائرة التي يبنيتها سلاح الطيران الامريكى واسمها قاذفة القنابل ( ب - ٧٠ ) وقد ظلت المعركة حول بناء هذه القاذفة مستمرة سنوات طوالا . وفى رقت من الاوقات اوقف العمل فيها تماما بعد ان أنفق سلاح الطيران الامريكى على انتاجها قرابة ٣٣٣ مليون دولار . وثمن سلاح الطيران حملة قوية لاعادة العمل فى المشروع . وطبقا للبرامج الحالية سوف يبدأ تسليم هذه القاذفة التى تزن ٢٥٠ طنا فى عام ١٩٦٢ .

وحتى الآن توجد القاذفة ( ب - ٧٠ ) على شكل نموذج معدنى لايطير . وداخل هذه الكتلة المعدنية، يوجد اختراع جديد من المحركات الجوية يعد جسرا يصل بين الطائرة الحالية وسفن الفضاء التى سوف تستخدم فى المستقبل .

وقد تطورت فكرة بناء القساذفة ( ب - ٧٠ ) من مجرد طلب متواضع

كاد يشير السخرية للحصول على قاذفة جيدة وسريعة . وفى الرابع من شهر اكتوبر ١٩٥٤ كتب الجنرال « كيرتيس ليماي » الذى كان يشغل حينئذ منصب رئيس القيادة الجوية الاستراتيجية الامريكية رسالة سرية جدا الى وزارة الدفاع يعرض فيها مطالبه الخاصة ببناء طائرة تحل محل القاذفة ( ب - ٥٢ ) الجديدة ذات المحركات الثمانية والتى تبلغ سرعتها ٨٠٠ كيلو متر فى الساعة ، وكان يريد طائرة يبلغ مداها ٦ آلاف ميل جوى ، وتستطيع ان تطير من أى قاعدة أمريكية فى الشمال وتصل الى أى هدف فى الاتحاد السوفيتى ثم تلقى بحمولتها من القنابل وتواصل رحلتها الى مطار أية دولة صديقة دون ان تنزود الطسائرة بالوقود مرة أخرى .

واهتم الجنرال ليماي بعنصر السرعة ، فطلب ان تتمكن الطائرة من التحليق بسرعة ٩٥٠ كيلو مترا فى الساعة معظم رحلتها، وفى نفس الوقت تستطيع ان تطير بسرعة اكبر من ١٧٥٠ كيلو مترا فى الساعة لمسافة ١٦٠٠ كيلو متر عندما تحلق فوق اراضى الاعداء . ودهش المهندسون والمصممون لطلب الجنرال ليماي



وشروطه . فتصميم الطائرة عبارة عن شيء وسط بين صفات الطائرة كلها . . وإذا زاد شيء كان ذلك على حساب الأشياء الأخرى التي تصبح أصغر . فقاذفة القنابل مثلا مداها طويل ولكن سرعتها أقل ، أما الجنرال فإنه يطلب طائرة تجمع كل هذه الصفات الجبارة معا .

واشترك في مسابقة بناء هذه الطائرة شركتان كبيرتان لبناء الطائرات وهما « بوينج » و « نورث أمريكان » ورفض سلاح الطيران التصميمات الأولى التي عرضتها الشركتان لأنها كانت غير عملية . ومرت الشهور ، وبدأ أن بنى قاذفة قنابل ضخمة وبعيدة المدى أمر لن يتحقق ، ثم لاحت فجأة فرصة للنجاح في عام ١٩٥٧ ، عندما عثر مهندس في شركة « نورث أمريكان » صدفه وهوى قلب في الكتب الموجودة بمكتبه « هندسة السرعات العالية » على تقرير حديث كان قد قدمه إلى اللجنة القومية الاستشارية لأبحاث الملاحة الجوية اثنان من المهندسين . وكان عنوان التقرير : « التناسق في شكل الطائرة بحيث تولد سرعات عالية تفوق سرعة الصوت على مستويات عالية من الارتفاع » ، وفي هذا التقرير المليء بالمعادلات

الجبرية كان يوجد مفتاح الطريق لبناء طائرة تفوق أقصى ما كان يحلم به الجنرال ليماي !

وعندما تطير الطائرة بسرعة كبيرة ، فإنها تولد موجات تصادم أثناء تحطيمها لجزيئات الهواء التي تصطدم بها . ويتراكم الهواء المتدفع جانبا على شكل حرف V مثل الموجة التي تخلفها مقدمة السفينة خلفها . واقترح المهندسان أن تستفيد الطائرة السريعة من هذه الموجة وأن تمتطيها وتقودها كاللوح الذي يعلو أمواج الشاطئ ، وذلك بتصميم جناح الطائرة وبطنها بطريقة فنية . ومثل هذه الطائرة تستطيع أن ترتفع إلى علو أكبر بسرعة أكبر ودون أن تحتاج إلى أي قوة دافعة أكبر أو وقود أكثر .

وبدأ مهندسو شركة نورث أمريكان يستطلعون هذه الإمكانيات وكان الرسم التخطيطي الذي قدموه للجنرال ليماي في فبراير عام ١٩٥٨ للطائرة ( ب - ٧ ) عبارة عن قاذفة طول هيكلها ٥٦ مترا لها جناحان كبيران مثلثان يمكن أن تنشئ أطرافهما الخارجية في حالات السرعة القصوى . وقدرت سرعة الطائرة بأنها ستكون أكبر بكثير مما طلبه الجنرال ليماي ،

وقد ظل مصمموا الطائرات حائرين طوال عشر سنوات أو أكثر حيال مشكلات السرعة بين ماش ٧٥ و ١٠٠ ، و ماش ١٥٠ - أى ما بين ٧٩٠ و ١٥٨٥ كيلو مترا في الساعة ( الماش = سرعة الصوت = ١٠٤٥ كيلو مترا في الساعة ) . وكان الطيران بين هاتين سرعتين حيث يتكسر الهواء الى حواف من الضغط يشبه اندفاع سيارة سباق في طريق صخرى ملء بالحفر . وبعد « الماش » الثانى تستطيع الطائرة ان تستعيد جانبا كبيرا من السرعة التى تفقدها اثناء الطيران تحت سرعة الصوت . والسبب فى ذلك ان الهواء المحيط بالطائرة يصبح ناعما . وسرعة ( ماش ٣ ) أفضل من ( ماش ٢ ) ، وهذه هى السرعة التى ستطير بها قاذفة القنابل ( ب - ٧٠ )

وهكذا بدت الطائرة التى طلبها ليمای اكبر واكبر من جميع النواحي وكانت موافقة سلاح الطيران الأمريكى على الطائرة الجديدة المقترحة مثيرة لحماسة مصمميها ، ووقعت شركة « نورث أمريكان » مع سلاح الطيران عقدا بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار . وطلب السلاح ٢٥٠ طائرة من هذا النوع لاستخدامها فى

عمليات الدفاع الاستراتيجى فى الفترة ما بين ١٩٦٥ و ١٩٧٥ - وقدرت التكاليف الاجمالية ب ٦٤٠٠ مليون دولار وهو أكبر مبلغ أنفقته أمريكا على سلاح واحد حتى الآن .

وذكر سلاح الطيران الأمريكى فى تقاريره ان امكانيات هذه الطائرة أبعد بكثير من مهمة القاء القنابل ، فالقاذفة ( ب - ٧٠ ) تستطيع أن تحمل شحنة جبارة من المواد المدمرة ، وهى تستطيع ان تحلق على ارتفاع كبير جدا بسرعة كبيرة الى حد ان طائرات المطاردة والصواريخ ستجد مشقة كبيرة فى الوصول اليها . كما انها تستطيع ان تطلق الصواريخ وهى على مسافة ٢٤٠٠ كيلو متر من الهدف . وإلى جانب هذا تتمتع الطائرة ( ب - ٧٠ ) بمزايا هامة ونافعة جدا للطيران المدنى ، ويمكن الاستفادة منها فى الطيران التجارى . والمعروف ان ما يبرزه البحث العسكرى فى ميدان الطيران من تقدم يؤدى عادة الى تحقيق تقدم كبير فى الطيران المدنى . فمثلا امكن استخدام القمرات المضغوطة والمحركات النفثية بفضل الابحاث العسكرية ، ولولا ذلك لما كانت هناك طائرات نفثة تستخدم الآن فى

الخطوط الجوية المدنية .

ولكن بناء طائرة مثل ( ب - ٧٠ )  
تطلب وسائل فنية جديدة بأكملها .  
حتى بصمات الاصابع على جسم  
الطائرة كانت تسبب بعض المتاعب  
عند لحم أجزاء الطائرة بعضها ببعض  
الآخر . ومن أجل هذا كان العمال  
يرتدون قفازات اذ أن أى وزن فى  
هذه الطائرة العملاقة . . دقيق جداً ،  
ويجب ان يكون هيكلها المصنوع من  
الصلب رقيقاً جداً قدر الامكان .  
ويبلغ سمك هذا الهيكل  $2/12$  من  
المليمتر .

ومن المشكلات الكبرى التى  
واجهت المهندسين ، الحرارة الكبيرة  
الناشئة عن احتكاك القاذفة ( ب - ٧٠ )  
بالهواء أثناء مرورها بسرعة ٣٢٠٠  
كيلو متر فى الساعة ، فعند هذه  
السرعة تبلغ درجة حرارة الغلاف  
الخارجى للطائرة ٢٦٠ درجة مئوية  
وهى حرارة لا تطاق ، وعثر  
المهندسون على حل فريد للمشكلة  
. . فبدلاً من الهيكل المكون من طبقة  
واحدة ، ستنبنى ( ب - ٧٠ ) من غلاف  
خارجى يتألف من ثلاث طبقات  
اثنان منها من الصلب بينهما طبقة  
ثالثة يبلغ سمكها ٢.٥ سنتيمتر  
وتتألف من شبكة من الصفيح كقرص

الشمع . وعند لحم هذه الطبقة  
بشبكة أخرى من المعدن يصبح الهيكل  
مثل السنسنة وتتش خفيف الوزن  
وقويا ، يستطيع ان يحافظ على  
سلامة القاذفة ( ب - ٧٠ ) عند  
درجة الحرارة الجهنمية التى تنشأ  
من سرعتها القصوى .

ولكن حتى مع استخدام هذا  
الهيكل العازل ، فان جزءاً من الحرارة  
الاحتكاكية سوف يتسرب الى  
الداخل . وفكر المهندسون فى  
استخدام وقود الطائرة الذى يزن  
١٣٦ ألف كيلو جرام لامتناس هذه  
الحرارة . ويخزن الوقود فى كل  
مكان من جسم الطائرة . . فى الجناحين  
وعلى طول هيكل الطائرة . واية حرارة  
تسرب يمكن توجيهها الى هذا  
المستودع الذى يشبه جهاز التبريد  
ويقول المعارضون للقاذفة ( ب -  
٧٠ ) انها الى جانب نفقاتها الباهظة  
ستصبح من الاسلحة التقليدية فى  
عصر الصواريخ . كما أن القاذفة ( ب -  
٧٠ ) لن تكون معدة للعمليات الحربية  
قبل سنة ١٩٦٥ ، وحينئذ سيكون لدى  
أمريكا كميات كافية من الصواريخ  
( تيتان ) و ( أطلس ) و ( مينبوتمان )  
و ( بولاريس ) وهذه الصواريخ من  
الصعب اكتشافها أو وقفها وهى

تستطيع القاء شحانات هائلة من القنابل بدقة كبيرة جدا على أى هدف فوق سطح الأرض . فما الذى تستطيع القاذفة ( ب - ٧ ) ان تفعله أكثر من هذه الصواريخ ؟

وكان لدى المدافعين عن هذه القاذفة الرد الحاسم . ففي حالة الهجوم على المنشآت المخبأة أو المدعمة يجب ان يكون التصويب دقيقا جدا بحيث تنفجر القنبلة فوق الهدف تماما . وفي هذه الحالة يمكن الاعتماد على القاذفة ( ب - ٧ ) أكثر من الصاروخ كما ان الصاروخ لا يمكن استخدامه ضد أهداف لا توجد عنها معلومات جغرافية دقيقة . فمثلا يستطيع قائد الطائرة العثور على هدف ما غير محدد بالقرب من نهر أو خلف أحد الجبال . . أما الصاروخ فلا يمكنه ذلك . ومدة التعرض للاكتشاف التى تواجهها القاذفة ( ب - ٧ ) اثناء القاء القنابل صغيرة جدا ، فالطائرة التى تكتشف فى « ليننجراد » تصبح فوق موسكو التى تبعد عنها ٦٢١ كيلو مترا بعد عشر دقائق ، والى ان تكتشفها اجهزة الدفاع السوفيتية وتتبعها وترسل فى أثرها المقاتلات المزودة بالصواريخ لاسقاطها تكون القاذفة عرضة للهجوم لمدة تقل عن

دقيقتين .

وفي اجتماع للكونجرس قال الجنرال ناتان تويننج الرئيس السابق لهيئة رؤساء اركان الحرب المشتركة : « اننى واثق اننا سنظل نستخدم قاذفات القنابل فى سنوات ١٩٦٧ و ١٩٦٨ وحتى بعد ذلك . وستصبح القاذفة ( ب - ٥٢ ) من طراز عتيق حينئذ ولكن قاذفات القنابل ستظل سلاحا نافعا مهما تبلغ الصواريخ عابرة القارات من تقدم . وباستخدام قاذفة مثل ( ب - ٧ ) سيكون دفاعنا فى حالة جيدة . »

وقال رأى آخر معارض ان السوفيت لابد ان يفكروا فى طريقة لاسقاط الطائرة التى تتغلغل فوق اراضيهم على ارتفاع كبير جدا وبسرعة كبيرة جدا ولا سيما بعد حادث طائرة التجسس التى أسقطها السوفيت من ارتفاع ٢٢ ألف متر . وقد قدم خبراء القيادة الاستراتيجية الامريكية تقريرا عن النفقات التى ستتكلفها روسيا للوصول الى طريقة للدفاع الجوى على ارتفاع مناسب للسرعة ( ماش - ٣ ) . ومن التقرير تبين ان هذا الدفاع سيكلف روسيا ٤ الف مليون دولار مقابل ال ٦٤٠٠ مليون دولار التى ستتكلفها امريكا

لبناء ٢٥٠ قاذفة من طراز ( ب - ٧٠ ) ومع ذلك فان السوفيت لن يحصلوا على دفاع مضمون ١٠٠ ٪  
وسوف يطير آل هوايت طيار الاختبار بأول نموذج عام ١٩٦٢ ، وهناك أمل كبير في ان تكون اول طائرة معدة للعمليات الحربية ، في عام ١٩٦٥ ، وهكذا بعد كثير من التردد والقلق يبدو ان امريكا بعد خمس سنين سيكون لديها أسرع وأقوى طائرة حربية في العالم . ومن المحتمل أيضا أن تكون هذه آخر قاذفة قنابل يقودها طيار في تاريخ الجيوش !  
ملخصة من مجلة « لايف » بقلم - ادوين



### القصة واحدة

اخذ احد منتجى السينما في هوليوود يقلب صفحات السيناريو ، ثم قال لكاتبه :  
- هذا طويل جدا .. اعطني ملخصا له .  
وعندما عاد الكاتب بملخص في ١٠ صفحات .. قال المنتج :  
- لا يزال طويلا جدا .. اعطني خلاصة هذه الصفحات ..  
وفي خلال ساعة عاد الكاتب بقطعة من الورق كتب عليها :  
« البطل ملازم أول ، والبطللة متزوجة من رئيسه الكولونيل . الاثنان يحب بعضهما البعض حبا جنونيا ، ثم انتحرا » .  
وقال المنتج : انها قصة رديئة ! .. انها قصة « أنا كارنينا » كلمة بكلمة ! .



### افراج !

قرر احد موظفى بنك امريكا ان يبحث عن عمل آخر لدى شركات الدعاية والاعلان .. ومن ثم فقد طبع نشرة خاصة عن نفسه بعث بها الى ١٠٠ من شركات الاعلان وطبع على غلافها هذه العبارة :  
« النجدة .. النجدة .. انتى اسير فى بنك امريكا » .  
وبعد بضعة ايام ، وصلت احدى النشرات الى يد مدير البنك ، فاستدعى الموظف الى مكتبه وقال له :  
- لدى انباء طيبة لك ..  
- ماهى ياسيدى ؟  
- لقد قرر البنك اطلاق سراحك !



حيث ينفس عن نفسه بالبكاء كالطفل الصغير ..

مثل هذا كان يحدث لام ذات طفل ثلاثة ، فاذا ما استنفدت حالة الصغار صبرها الى حد لا يحتمل ، و اذا لم تتسع الميزانية بحيث تكفى لشراء معطف يدرا غائلة الشتاء القارس ، كانت تلجأ الى ارسال ولادها الى بيت جدتهم بعد الظهر ، وتشرع في ادارة بعض الاسطوانات على الحاكى ، ثم تنفجر باكية ، ولا يكاد يمضى نصف ساعة ، حتى تسترد قوتها على مواجهة الدنيا من جديد .

قد تقول ان هذا يعبر عن الرخاوة والضعف والاشفاق على النفس ، ولكن الواقع ان هذين الشخصين استطاعا الوصول الى وسيلة ناجعة مواتية لا ضرر منها ، للتخلص من الاحساسات التى لولا هذه الوسيلة لاسفرت عن ضرر بليغ .

ان الدموع على عكس ما يعتقده الكثيرون ليست بالضرورة علامة على انفعال عميق فكثيرا ما تكون نتيجة احساسات سطحية تراكمت فوق بعضها البعض ، كخيبة الامل والتأثر والتعب وهذه تحتاج الى منفس بين الحين والحين ، والبهسكاء يخفف من



## لا تخلج من البكاء

« ان البكاء طريق طبيعى لا ضرر منه لحل ازمات التوتر التى نعيشها ، فامس اذا نحيطه بكل هذه الموانع والحسرات ؟ »

استاذ جامعى منذ وقت **حدثنى** قريب ، فقال انه كلما ثقلت عليه متاعب الحياة ومنغصاتها فانه يتنحى عن كل شئ ، ويتجسسه الى احدى دور السينما ويبحث عن فيلم مثير للعواطف بصفة خاصة ،

ضغط العواطف علينا ، وهكذا يخفف حالة التوتر التي قد تؤثر حتى على أبداننا .

وهناك أدلة على أن ثمة أمراضاً بدنية معينة يزداد خطرها بسبب العجز عن التنفيس بالبكاء ، ويعتقد بعض المحللين النفسانيين أن الربو العصبي مثلاً له علاقة وثيقة بكبت النفس ومنعها من البكاء ، فنوبة الربو التي تتميز بالسعال المتقطع اللاهث ، تشبه تماماً محاولة البكاء التي لا سبيل فيها إلى التنفيس بالدموع وكذلك الحال بالنسبة للصداع النصفي الشديد ، وكثير من أسباب الشكوى الشائعة التي لا أسماء لها كالاحساس بثقل ينوء فوق الصدر أو الفصّة في الحلق أو العصبية التي تضيق حول الرأس ، كلها كما يبدو ترجع إلى الإفراط في كبت النفس .

وعلى الرغم من أن البكاء امر طبيعي ، فإن المجتمع قد أحاطه بعدد غير عادي من المحرمات والموانع ، فالمفروض ألا يبكي الرجل اللهم إلا عند وفاة عزيز لديه . أما المراد فمسموح لها أن تبكي جهوراً في مثل هذه الحالة ، وفي المناسبات العاطفية كحفلات العرس ، كما تستطيع أن تبكي على أفراد في حالة خيبة الأمل

في الحب مثلاً ، بيد أنه يعد من الذوق السقيم إذا تجاوزت الحدود في البكاء وحتى الأطفال مفروض أن يحبسوا دمهم ويقصروه على لحظات الألم البدني أو الخوف ، فإذا ما بكوا بسبب الغضب أو حالات خيبة الأمل التي تكثر في الطفولة فإنهم يقابلون بالزجر واللوم .

حقاً أن بعض الشعوب تجيز البكاء أكثر من سواها ، فالإيطاليون يكون بلا خجل ولا حرج في كل المناسبات المؤثرة تقريباً ، ويعد كثير من سكان وسط أوروبا وأمريكا اللاتينية أي تعبير للوطنية والبطولة مبرراً كافياً لإرسال الدمع ، وحتى الشرقيون المعروفون بالتحفظ ، مسموح لهم بالتنفيس عن أنفسهم بالبكاء .

وأغلبنا يبكي بالفعل ، وربما أكثر مما نعترب به ، وربما انساق أكثر الرجال رجولة إلى البكاء عقب فترة من التوتر الحاد ، أو المجهود الزائد ، وأحياناً يبكي لاعب كرة القدم في حجرة ارتداء الثياب عقب المباراة سواء أكانوا مغلوبين أم غالبين . وقد أخبرني طيار اختبار أنه كلما أتم رحلة جوية ، فإنه لا يتمالك نفسه أحياناً من البكاء ، فيجلس في مقعد القيادة بالطائرة

ويشرع في البكاء ببساطة .

ان الحياة المتحضرة كثيرا ماتحملنا على كبح جماح انفسنا بقوة في مناسبات كثيرة فالتوقع منا ان نتعامل مع الناس بمظهر هادئ يوحى بالاطمئنان وخاصة مع اطفالنا وجيراننا وزملائنا في العمل ، وان نقابل الازمات والمصائب بصدر رحب دون ان ننهـار ، ولكن السيطرة المستمرة على عواطفنا امر لا ضرورة له ، وانما الضروري لسعادتنا وصحتنا ان نتعلم تحرير انفسنا في حدود خاصة مأمونة وفي الاوقات المناسبة .

هذا هو الدرس الذي تعلمه الاستاذ الجسامي والام الصغيرة ؛

فهما لم يبكيا في الواقع بسبب الموقف الذي يواجهانه . فالاستاذ لم يكن متأثرا بالمناظر العاطفية المثيرة التي شاهدها على شاشة السينما ، ولا كانت الام الصغيرة تبكي بسبب تأثرها بأنغام الموسيقى ، بل وجد كلاهما عن طريق السينما والموسيقى وسيلة ومبررا لذرف الدمع في مكان وزمان لن يخرجهما فيهما أحد اذا أظهرتا عاطفتيهما .

وقد جاء في الكتاب المقدس « ان هناك وقتا للبكاء » . فاذا اخترنا وقتنا للبكاء بعناية سواء في الكنيسة او قاعة الرقص او السينما او حجرة النوم ، فنستطيع استخدام هذا الصمام الطبيعي للامن لتخفيف ضغط التوتر الذي نعانيه .

ملخصة عن مجلة ( مأكول ) بقلم كارل هوبر



### تليفون لله ..

حملت الام طفلها الذي يبلغ الرابعة الى الكنيسة لأول مرة في حياته .. وظل الطفل يدور حوله بابهـاره .. ثم سال امه :  
- أين الله ؟  
فاشارت الام الى السقف وقالت لتسكته  
- انه هناك ..

وبعد قليل دوى صوت اجراس الكنيسة .. وعندئذ جذب الطفل ذراع امه وقال :  
- الا ينبغى عليه ان يرد على تليفونه ؟

« ان عالمنا يزداد ضخامة وتعقيدا ، ونحن في حاجة  
ماسمة للتدخل اذا اردنا أن نعيش حياتنا كاملة »

## تدخل فيما لا يعينك

ان اتورط في الموضوع « أو يقولون  
« هذا ليس من شأني » . ومثل هذه  
العبارات تكشف لنا الكثير عن العصر  
الذي نعيش فيه ، فهناك أشخاص  
يخشون الاذى أو اللوم الى حد أنهم  
لا يسمحون لغيرهم بالتدخل في شئون  
حياتهم . ولكننا ونحن في عالم يزداد  
ضخامة وتعقيدا ، في حاجة ماسمة  
الى التدخل اذا اردنا أن نعيش  
حياتنا كاملة . .

منذ سنوات اشتريت شقة صغيرة  
في مبنى تعاوني ، وبعد فترة قليلة ،  
عقد الملاك التعاونيون أول اجتماع  
عام ، ولما كنت قد تحدثت في هذا  
الاجتماع فقد رشحنى احدهم  
لرئاسة . وقبلت بعد تردد . .  
وقال لي اصدقائي : « لماذا تورط  
نفسك ؟ سوف تتعرض للكثير من  
الصداع دون ان تلقى أى شكر » .  
وكان هذا صحيحا . . فقد تعرضت  
للصداع ، وتورطت سباعتباري رئيسا

**كانت** احسدى صديقتي هي  
الشاهدة الوحيدة في حادث  
من حوادث المرور وقع أخيرا ، فبينما  
كانت في زيارة لاحدى المدن البعيدة  
عن بلدتها ، اذ شاهدت سيارة مليئة  
بالفتيان المراهقين تصطدم بسيارة  
نقل . وألقى الفتيان بالمسؤولية على  
سائق سيارة النقل ، ولكن صديقتي  
تطوعت بالشهادة لصالحه ، على الرغم  
من ان ذلك سيكلفها عدة رحلات بعيدا  
عن مدينتها ، ولكنها أرادت ان ترى  
العدل يأخذ مجراه .

وعندما أبلغت صديقتي مضيفتها  
بالحادث ، ابتدرتها بهذا الرد المألوف :  
« بحق السماء . . لماذا تورطين  
نفسك ؟ »

اننا نسمع كل يوم أشخاصا  
محترمين على درجة طيبة من الادراك  
يكررون ما ذكره قابيل يوما عندما  
قال : « هل أنا حارس لآخي ؟ » وذلك  
في أمثال هذه العبارات : « اننى لا أريد

كبرى أنه سساهم في تمويل احد البرامج الخاصة بتبادل الطلبة ، ولكنه تردد في التورط فيه شخصيا بسبب مايتطلبه ذلك من اعادة تنظيم حياة أسرته لتحمل مسؤولية ايواء طالب أجنبي . ثم قرر بعد ذلك ان يغامر بالتجربة فاستضاف طالبا يابانيا في المدرسة الثانوية بمنزله لمدة عام . وقال لى المدير بعد ذلك : « لقد اصبحت هذا الصبي عضوا في الاسرة . . وهو يقول ان له الآن ابوين وأمين . ونحن أيضا نشعر بأن أصبح لنا ابن آخر . . وبفضله برز في بلدنا اهتمام جديد بالعادات والثقافة اليابانية . »

ان الالزام الادبى « بالتورط » ينطبق على اصغر واكبر شئوننا اليومية . . في كل شيء من مساعدة لبعض الجيران ، الى الاهتمام بحالة العالم كله ، ويستطيع كل منا ، في الاعمال الصغيرة المؤثرة التى تقع كل يوم ، أن يساهم بشيء في هذا العالم الذى نعيش فيه . . وفي حياتنا الخاصة أيضا وكل عمل صغير من اعمال « التورط » المخلصة ، انما يساعد في الواقع على نمو الشخصية الى ماوراء «أنا» و «نحن» ، ويربطنا بالآخرين حتى لايصبح خيط كل

بلا أجره لمدة عامين - في مشكلات الميزانية والمنازعات الصاخبة ؟ وزملائي الملاك الغاضبين الذين يقرعون بابى للشكوى من تسرب المياه أو عدم كفاية التدفئة . ومع ذلك فان الحساب الختامى أسفر عن فائدة هادئة بالنسبة لى . . لقد تعلمت أشياء كثيرة عن الاعمال والقانون ، وعن الطبيعة الانسانية ، أفادتني كثيرا في حياتى منذ ذلك الحين . وتعلمت أيضا الكثير عن نفسى ، فعرفت مثلا اننى لست مديرا كفئسا ، وافضل من هذا كله اننى وجدت بين المستأجرين من ملأت صداقتها الحارة حياتى منذ ١٤ عاما حتى الآن .

وقد أحسست بالدهشة مرة بعد أخرى كلما اكتشفت من جديد مدى عظمة المكافآت التى تعود علينا من التعاطف الانسانى ، عندما نتحمل مشقة مساعدة غريب ، أو نحتاج على ظلم ، أو نتحمل مسؤولية مدنية ، أو نشترك في المغامرة النادرة المثيرة التى تنطوى عليها اقامة صداقة جديدة . ومن النادر ان تقابل بالصد اذا تقدمت باخلاص ، بل سوف تجد الناس فى انتظارك .

قال لى مديرالمستخدمين في شركة



حياة خيطا منفردا ، بل جزءا من النسيج البشرى .

كان أحد أصدقائي يركب سيارة أوتوبيس عندما بدأت جماعة صاخبة من الفتيان يعنفون سيّدة عجوزا طلبت منهم الكف عن التدافع . . ويقول صديقى « ان كل من فى السيارة اخذوا يتطلعون من النوافذ او ينظرون الى الامام مباشرة ، وكأنهم لا يسمعون الالفاظ الساخرة التى يوجهها هؤلاء الفتيان الى السيّدة . وهذا ما فعلته أنا فى مبدأ الامر . ثم فجأة - ولا أدري السبب - قلت لنفسي كيف أجرؤ على ان أظل بعيدا ؟ ان هذا جزء من العالم الذى أعيش فيه ، وهكذا التفت نحو الفتيان وصرخت فيهم : « أليس لكم آباء وامهات أيها الشبان ؟ هل تحبون أن يعامل أحدا مهابتكم بهذه الطريقة التى تعاملون بها هذه السيّدة ؟ وقد أدهشنى انهم سكتوا جميعا وكأن على رؤوسهم الطير . . واحسست برعشة تثاب كل جزء من جسمى ، ولكننى شعرت بقية اليوم بدفع فى اعماقى ، لاننى لم اترك هذا العمل الطيب دون ان افعله » .

ليس من العجيب ان تظل فترات تدخلنا القوى فى شئون الآخرين

مائلة فى ذاكرتنا باعتبارها الفترات التى كنا فيها أقل خوفا ، وأقل ضيقا وتشاؤما بالنسبة لحياتنا نفسها . ان جورج بروشمان فى كتابه « الانسانية والسعادة » اطلال النظر فى تلك الحقيقة الغريبة ، وهى انه لم يشعر فى حياته بمثل السعادة والحيوية التى كان يشعرها بها خلال سنوات الشقاء أثناء احتلال النازيين لوطنه المحبوب النرويج . . فقد كان هذا هو الوقت الذى توثقت فيه الصلات بينه وبين زملائه فى المقاومة السرية وعلى الرغم من الاحزان والشقاء والخطر المستمر - الذى كان يحيط بهم - فقد كان يربطهم جميعا الاحساس بالهدف السامى والثقة المتبادلة . وكثيرون منا أحسوا بمثل هذا الحنين للوطن خلال سنوات الحرب ، عندما تكون اكثر ارتباطا ببنى وطننا من أى وقت آخر قبل الحرب او بعدها

وليس هناك من يستطيع ان ينكر ان التدخل يعنى الاقدام على مغامرة فالشخص الذى تقع فى حبه قد يسبب لك ايدا شديدا ، والاصدقاء المتنازعون الذين تحاول التوفيق بينهم قد يحولون غضبهم المشترك اليك ، والغريق الذى تحاول انقاذه

هذه العزلة نستطيع ان نكشف مرضا عاطفيا عميقا ، والواقع أننا نستطيع ان نصف معظم نزلاء المستشفيات العقلية بأنهم الاشخاص الذين وجدوا من الضروري ان يبتعدوا عن التدخل الانساني الطبيعي .

والشيء الذي نعجز عن ملاحظته، هو أننا انفسنا كثيرا مانفعل نفس الشيء ولكن بدرجة أقل . . ان كل ارملة أو أرمل يتلمس الاعذار للبقاء في المنزل ، ويتجنب كل محاولة للبحث عن اصدقاء جدد ، وكل مواطن ينفر من الطريقة التي تسير بها بعض الامور ولكنه لا يفعل شيئا بشأنها . كل هؤلاء يفعلون نفس الشيء . وكل تعمد لعدم التدخل هو حصر للنمو والصحة ، وهذا هو السبب في ان رجلا أكثر حكمة من «أناكساجوراس» واجهوا طواعية فرصة الاحساس بالآلم ، مدركين كما قال الشاعر « تنيسون » بعد فقدان شخص عزيز :

« انه من الافضل ان تكون قد احببت وفقدت . . عن ان تكون شخصا لم يحب قط . . »

فكر في الشخص الذي يمكن ان تعجب به . انه على الأرجح شخص كبير القلب . ونحن نعجب مثلا

قد يجذبك من تحت الماء . ومع ذلك فأننا في تجنبنا الايذاء وخيبة الامل نصبح جامدين فاقدى الشعور ويقول المؤلف س . لويس في كتابه « اربعة انواع من الحب » اذا كنت تريد ان يظل قلبك سليما ، فلا تمنحه لاحد حتى ولا لحيوان . وعليك ان تتفادى كل التعقيدات ، وان تحبس قلبك في نعش الانانية . ولكن قلبك في هذا التابوت - الآمن المظلم الساكن الفارغ - سوف يتغير . . انه لن يتحطم ، ولكنه سيصبح غير قابل للانكسار أو النفاذ اليه ، ولن يمكن استرداده . »

ولكى تروا هذه النماذج من الاشخاص ذوى القلوب غير القابلة للانكسار ، انظروا الى هؤلاء الفلاسفة القدماء الذين حاولوا التماس الهدوء بتعليم انفسهم الا يهتموا كثيرا بالاشياء الفانية غير الخالدة . فعندما بلغ الفيلسوف « أناكساجوراس » نبأ وفاة ولده احتفظ بهدوء بارد كالثلج ، ولم يفعل شيئا الا ان قال : « لم افترض قط اننى انجبت انسانا خالدا . »

ونحن نرثى اليوم للشخص الناسك الذى يحبس نفسه في منزل ممثلى بالاشياء العتيقة أو الثمينة ، ففى

« بدورثيا ويكس » التى اعتزلت التدريس فى سن التاسعة والثلاثين لتستعيد صحتها وتستمتع بالسلام والهسءوء . . ثم علمت بالظروف التعسة التى يعيش فيها المصابون بأمراض عقلية . . وسرعان ماتخلت دورثيا عن كل تفكير فى نفسها ، وقضت الاعوام الستة والثلاثين التالية تشن حملات قوية لاجراج المصابين بأمراض عقلية من الاغلال والسجون الى ظروف اكثر انسانية ، وكانت هذه المسئولية الكبيرة أبعد من ان تثقل كاهلها ، فقد منححتها الصحة والقوة والبهجة التى لم تعرفها من قبل . ذلك ان المسئوليات ليست مجرد عبء ثقیل ، ولكنها أئمن شحنة يمكن ان تحملها ، انها شحنة تجعل رحلتنا عبر الزمن رحلة عظيمة القيمة ، وليست مجرد مرور حامل نحو الموت . ويبدو ان الارتباط العميق بالآخرين بمنع عجز الشيخوخة .

فعظماء المواطنين فى عصرنا امثال ونستون تشرشل ، وكونراد اديناور ، وكارل سانديبيرج ، واليانور روزفلت ظلوا يتمتعون بالحيسوية عن طريق اهتمامهم المستمر بشئون العالم . ويقول لورد برتراند راسل ،

الذى يمثل كل رجل قوى نشيط فى الثامنة والثمانين من عمره ، انه كان فى شبابه كثيبا تعسا لانه كان منهمكا فى التفكير فى نفسه . ثم تعلم ببطء كيف يربط اهتمامه بالآخرين وقد كتب راسل يقول : « ان الرجل السعيد هو الرجل الذى يكن فى نفسه عواطف ود متحررة واهتماما واسعا بأمور متعددة ، والذى يضمن سعادته عن طريق هذه الميول الودية ونواحي الاهتمام التى تجعله بالتالى موضع اهتمام وحب كثير من الآخرين . »

وهكذا فان السر الكبير للتدخل ، انه الحياة نفسها بمعنى الكلمة ، وعدم التدخل سجن وفراغ . ولقد ظل الشعراء والفلاسفة يحاولون منذ زمن طويل ابلاغنا ذلك . وقد كان « اندرد مارفل » يحاول فى الظاهر ان يتودد الى سييدة مترددة عندما كتب يقول :

« ان القبر مكان بديع خاص »  
« ولكنى لاعتقد ان احدا  
ستطيع ان يتعاقب هناك »  
ولكن مارفل كان يلمح فى الواقع الى حقيقة اكثر عمقا ، فالحياة والعناق كلاهما جزء من الآخر ، فى حين ان العزلة - عدم التدخل -

مسرعا بأشخاص يواجهون متاعب ،  
بل حاول ان تساعد الغرباء .. ولا  
تتجنب المسائل التي تثير الالم في  
المحادثات أو تلك التي تمس المشاعر  
مسا عميقا ، ولكن اهتم بشعور الآخرين  
لا تفكر في اسباب تبرر بها ابتعادك عن  
الجيران أو المعارف في العمل أو  
الاقارب البعيدين ، بل تقدم وحاول  
ان تتعرف بهم . ولا تقنع بالتهرب  
من المسؤوليات مهما تكن ، واهتم  
بمنزلك ومدينتك وامتك اهتماما  
يدفعك لمحاولة اصلاحها . وفي عبارة  
موجزة : لا تكن حذرا دائما ، بل يجب  
ان تدخل .

والموت يسيران جنبا الى جنب .  
وقد لخص فيلسوف القرن الثامن  
عشر الامر كله في خمس لفئات  
حين كتب يقول « ان كلمة ( انا )  
ليست حقيقة ، ولكنها عمل . »  
أما جون دون فقد عرف الامر ببساطة  
بقوله : « ليس هناك انسان بعد  
بعد جريزة مكثفية بذاتها . »

ولكن كيف يستطيع الانسان ان  
يضع هذه الفلسفة موضع التنفيذ ؟  
أما بالنسبة لي ، فأننى افكر أولا في  
بعض ماهو واضمح من الامور التي  
تجب والتي لا تجب . فمثلا لا تمر

ملخصة عن : تودايز ليفينج بقلم : مورتون هنت



## الأهم ..

ظن احد اصحاب العمارات في ديترويت ان بناء مخايب من الرماد الذرى في بيوته  
الجديدة سيزيد من قيمتها .. ولكنه بعد ان انتهى منها لم تجذب احدا من الزبائن ..  
واخيرا اطلق الرجل على هذه المخايب اسم « اقبيبة النبيذ » وعندئذ اقبل الكثيرون  
للسكنى في المنازل !



## انتقام

استدعى المارة جندي البوليس عندما شاهدوا رجلا يقود سيارة جديدة يصطدم  
بسيارة أخرى تقف على جانب الطريق ..  
وقال الرجل ان السيارتين ملك له ، وانه كان ينتقم من السيارة القديمة بسبب المتاعب  
الكثيرة التي سببتها له !

# احتراز من الخطر العائد

« هذا الخطر الرهيب الذى ظن الكثيرون خطأ أنه ذهب الى غير رجعة ، بدأ يعود بصورة تنذر بعواقب وخيمة » ..

مليونى وحدة .. ومع ذلك ، فقد يحدث فى اليابان مثلاً ، أن ٣٠ فى المائة من حالات مرض السيلان فشلت فى الاستجابة الى العلاج ، حتى بجرعات ضخمة من البنسلين ، كما أصبح الفشل فى انجلترا شائعاً أكثر وأكثر . وقد استخدمت مضادات حيوية أخرى ، ولكنها لسوء الحظ ليست فعالة كالبنسلين ، ومن ثم فإنها تستخدم فقط فى الحالات التى يقاوم فيها المرض عقار البنسلين .

ولقد سجلت مدن واشنطن وبوسطن وهوستون ولوس انجليس وشيكاغو وسان فرانسيسكو ، زيادة فى اصابات العدوى بمرض الزهري بلغت ٢٠٠ فى المائة خلال العامين الماضيين . كما ارتفعت نسبة الاصابات الجديدة بالزهري فى « نيو اورليانز » فيما بين عامى ١٩٥٥ و ١٩٥٩ الى ٨١٨ فى المائة . ووصلت النسبة العامة فى امريكا الى

**لقد** استكان اكثرنا الى الاعتقاد بأن الامراض السرية ، قد قضى عليها وانتهى امرها بعد علاجها الاكيد بالعقاقير الساحرة من المضادات الحيوية ، ولن تعود مرة أخرى فتصبح وباء كبيراً .. اسوة بما حدث للجندري والدفتريا . ولكننا كنا مخطئين ، اذ عادت الامراض السرية ، بقدر يكفى لاثارة قلق السلطات الصحية فى كل دولة من دول العالم ، وهى تنذر بأن تصبح اسوأ من ذى قبل اذا لم يتخذ بشأنها اجراء قوى وهاهى الحقائق الكريهة :

لقد أخذ البنسلين ، وهو السلاح الرئيسى ضد الامراض السرية ، يفقد بعض قوته . ففي عام ١٩٤٣ ، كانت تعد مائة ألف وحدة من هذا العقار كافية لشفاء مرض السيلان ، أما اليوم فان مليون وحدة منه أصبحت جرعة شائعة ويقوم كثير من الاطباء بحقن بعض المرضى بأكثر من

٢٣ في المائة في حالات الإصابة المبكرة من عام ١٩٥٨ الى عام ١٩٥٩  
اما الارقام الخاصة لعام ١٩٦٠  
فمروعة ، فقد ارتفعت نسبة الحالات التي ابلغ عنها الى ٧٢ ٪ . وكلمة « ابلغ عنها » هي الكلمة الصحيحة لان كثيرين من المرضى لا يعرفون المرض أو يخشون التوجيه للعلاج الطبي . كما ان غيرهم ، في الولايات التي يمكن الحصول فيها على البنسلين بدون تذكرة طبيب ، أو يمكن تهريبه يعالجون انفسهم بأنفسهم ، وكذلك يقوم كثير من الاطباء بعلاج الامراض السرية دون الابلاغ عنها .

وتقدر السلطات الصحية عدد حالات الاصابات الجديدة بالامراض السرية في أمريكا خلال عام ١٩٥٩ بما يتراوح بين مليون ومليون حالة ، بدلا من الـ ٣٧٨ الف حالة التي تم الابلاغ عنها . وتقول هذه الارقام ان الامراض السرية اكثر الامراض المتنقلة انتشارا بين الكبار .

ويقول الدكتور وليم . ج . براون رئيس قسم الامراض السرية بوزارة الصحة ان هذه الزيادة مطلقة في كل فئة عبر البلاد . انها تشمل الذكور والاناث ، الفقراء والافنياء ، الشباب والكهول ، السود والبيض ،

وفي الريف والمدن على السواء . . . والاحوال في الدول الاخرى ليست خيرا من ذلك ، ففي مؤتمر أخير لمنظمة الصحة العالمية ، ذكرت خمس عشرة دولة ، ان مرض السيلان عاد بشكل مفرع ، وبلغت حالات الإصابة بمرض الزهري الذي ينتقل بالعدوى في ايطاليا ثلاثة أمثال ما كانت عليه . كما بلغت الضعف في الدنمارك ، ويبدو ان انجلترا استطاعت ان تمنع مرض الزهري عن الازدياد الى حد كبير . ولكن نسبة الإصابة بمرض السيلان فيها زادت كثيرا على نسبتها في الولايات المتحدة .

ومن الظواهر البشعة التي سجلت في عام ١٩٦٠ ، ان عدد المراهقين المصابين بالامراض السرية قد بلغ خمس عدد ضحاياها المعروفين ، وان اكثر الحالات الجديدة تقع بين الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة عشرة والرابعة والعشرين .

ومع ان عدد الضحايا من الفتيات يقل عن عدد الفتيان الا ان عددهن آخذ في الازدياد ، حتى يكاد يصل الى عدد الفتيان . . . ويزيد عدد الفتيات المصابات بالمرض في سن الثامنة عشرة على عدد السيدات المصابات به في الاعمار الاخرى .



ريتشارد . ر . ويلكوكس بمستشفى « سانت ماري » بلندن ، أن مرض السيلان مشكلة اكبر من الزهري . وتقع مسئولية انتشار الامراض السرية ، على الدعاية والايمان الزائف في المضادات الحيوية ، وفوق كل ذلك عدم اهتمام الشعب بهذه المشكلة . ولقد أثار ظهور البنسلين مبشرا بشفاء المرض بجرعة واحدة منه دون ألم فيضاً من التفاؤل . وآمن الجميع بفكرة أن الامراض السرية قد انتهت امرها . وتكهن الكثيرون بالقضاء عليها قضاء تاما . وتخلي الباحثون عن البحث عن عامل محصن حقيقى ، وتحولوا الى ميادين اخرى . وترك الاخصائيون مهمة تشخيص الامراض السرية وعلاجها الى الاطباء العاديين كما توقفت المستشفيات في كثير من الدول - على اساس نظرية خاطئة بأن العىى الناجم عن مرض السيلان لم يعد يهدد بالخطر عند مس عيون المواليد بنترات الفضة .

ويجب ان يحاول الباحثون - عند ظهور حالة جديدة من الامراض السرية - الكشف عن تاريخ عشرين أو مائة أو أكثر من الاتصالات الجنسية ، وأحضار المرضى للعلاج .

ولقد قلل البنسلين ولا شك من الخسائر الاجتماعية للأمراض السرية ومع ذلك فقد مات أربعة آلاف شخص بمرض الزهري في عام ١٩٥٩ ( وهذا ، مرة أخرى ، هو العدد الذى تم الإبلاغ عنه ، ومن ثم فلا بد ان يكون العدد اكبر من ذلك ، مادام الاطباء يتحاشون كتابة هذه الكلمة المخزية في شهادات الوفاة . ) وقد انفقت امريكا ١٢ مليون دولار على علاج الذين اصابهم الزهري بالعمى ، و٦٦ مليون دولار على الذين افقدهم المرض قواهم العقلية ، ومن المستحيل تقدير الخسارة بين العجزة والمشوهين وضعاف العقول بسبب هذا المرض الخبيث . .

ومن العسير تقدير الاضرار الناجمة عن مرض السيلان ، فهو يسبب التهاب المفاصل ، والعمى في المواليد ، وامراض القلب بل والموت احيانا ولكن ضرره الاكبر ينصب على الاعضاء التناسلية ، واعراضه غير بارزة في النساء ، وقد تخفى عن الملاحظة . فالمرأة قد تصيب شركاءها في العمليات الجنسية بهذا المرض دون ان تدرك انها مصابة به ، الى ان يتغلغل في جسدها وتصبح عاقرا ، ولمثل هذه الاسباب يرى الدكتور

وعملت على ارسال جميع المصابين الى العيادات الطبية لعلاجهم ، فوقفت وباء كاد يتفشى . ولكن كل من تم سؤالهم قد يكون أغفل اسمه ، وهذا الاسم يكفي لبدء وباء آخر من العدوى بالامراض السرية .

والسرعة في هذا النوع من التحريات أمر ذو أهمية قصوى ، إذ أن دائرة العدوى يمكن - مع أي إبطاء - أن تتسع الى حد يندر بالخطر ويزيد نسبة الاصابات الى حد كبير أن مكافحة مرض الزهري والسيسلان ، مكافحة مستمرة .

وجندور هذين المرضين تتغلغل في الانفعالات البشرية القوية وفي الضعف البشري . ولن تكفى جهود وزارة

الصحة الجبارة بالرغم من كثرة رجالها الذين يتولون هذه المهمة ، في حد ذاتها لوقف الامراض السرية . وكل حل نهائي في بلدنا نحن . والاصابة بالامراض السرية بين الشباب ، ليس

الا عرضا آخر من أعراض المرض الذي نسميه بانحراف الشباب ، أي فشل الأسرة والمجتمع في تهيئة

النظام والمثل السليم السعيد للحياة

وعلينا تصحيح هذه الأخطاء إذا أردنا القضاء تماما على هذا المرض الرهيب

ملخصة عن مجلة « الآباء » بقلم جورج كنت

\*\*\*

وجد رجال البوليس في كونكتيكت سيارة من طراز ١٩٤٩ مهجورة الى جوار طريق مزدحم بالسيارات . . وعلى زجاجها الأمامي رسالة كتب فيها : « أرجو أن تدفن بالاحترام اللائق بها » .

والحد من ازدياد الاصابات بالامراض السرية ، أمر منوط بمهسارة هؤلاء الباحثين الصحيين وما يبذلونه من جهد شاق

وهذه حالة حديثة في بلد مزدهر عدد سكانه ٥٢ ألفا ، ليس به بغايا ، ونسبة الامراض السرية به ضئيلة فقد توجهت سيدة متزوجة الى طبيبها تشكو مرضا بسيطا . وبعد ان حلل الطبيب عينة من دمها اكتشف مرض الزهري في مرحلته الاولى . ففحص الزوج أيضا ، فأتضح أنه مصاب بهذا المرض أيضا . ولما سأله الطبيب سرا ، اعترف بعد تردد بأنه اتصل جنسيا بسبع نساء أخريات !

وتم فحص السيدات السبع فورا للتأكد من اصابتهن ، فذكرن بدورهن أسماء بعض من اتصلوا بهن جنسيا . . واتسعت الدائرة حتى شملت ١١٢ رجلا وامراة ، بينهم ٢٠ مراهقا يبلغ سن اصغرهم ١٣ عاما ، فتبين ان ٤٨ منهم مصابون ايضا بالامراض السرية . وقد اكتشفت السلطات الصحية - على قدر علمها - جميع الاشخاص الذين شملهم الحادث ،

تسكتع ببلذة التدخين  
وأنت مهتاج البكال

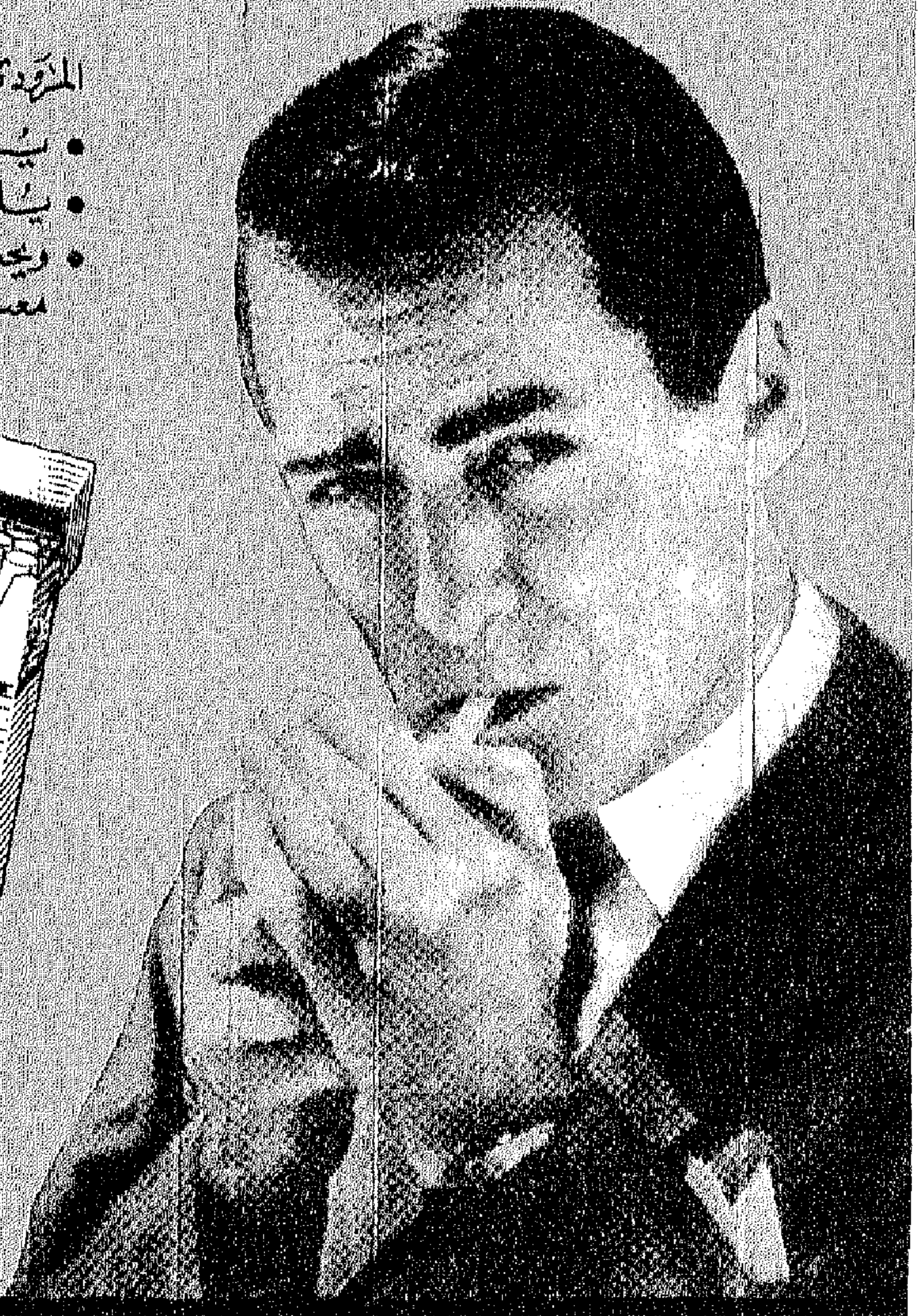
## دخّن كنت

- المرونة بفيلتر ميكروفايت الذي
- يذيل حقاوة الدخان
- يلطف طعم السجارة
- ويجعل نكهة التبغ معتدلة ولذيذة .

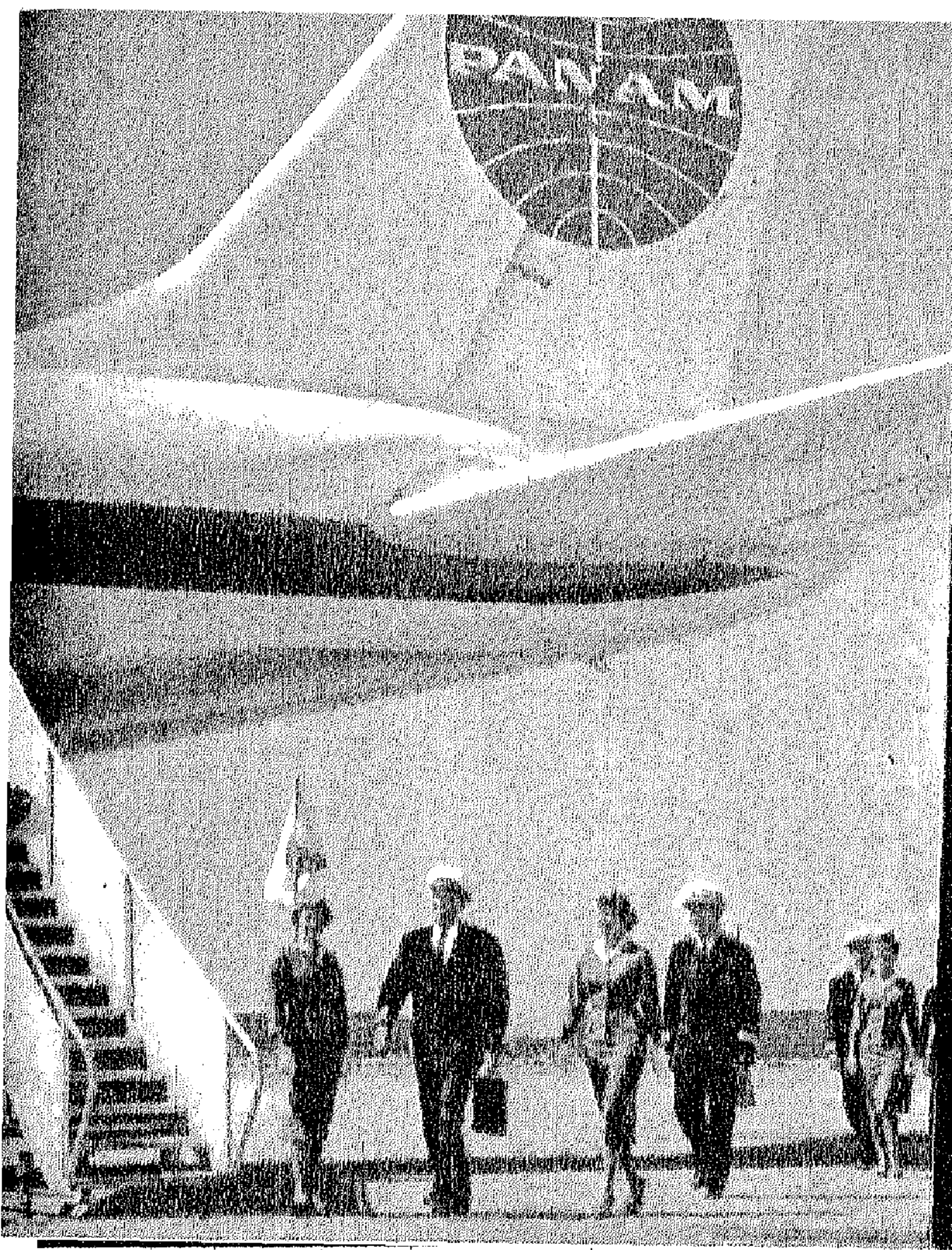


تساع الآلة في عالم طليقة  
أرجحتم « كنج ستاير »

استاج شركة ب. لوريلار







# بان أميركان

تقدم  
لكم

تجارب  
صناعية

لا تقدر  
ببعضها...

ان لدى بان أميركان طيارين قطبوا ملايين من الأميال أكثر من طياري أية شركة أخرى

كما انها تقدم لهم احسن الخدمات على الارض وفي الجو ، فلا عجب ان كان عند رباب الطائرات الشغالة الموليسنة الذين يختارون بان أميركان أكثر ممن يختارون غيرها من شركات الطيران الأخرى . ومن المستبعد ان الرباب الذين يرون في الصودة اختاروا أول قطع من اللحم البقري في طائرة الدرجة الأولى

انكم لا تظنون أية نقود الصناعية لركوب طائرت بان أميركان ، ومع ذلك فان نحن نذكركم ميزة الصناعية في بان أميركان .. ميزة لا تقدر بمسألة من التجارب .

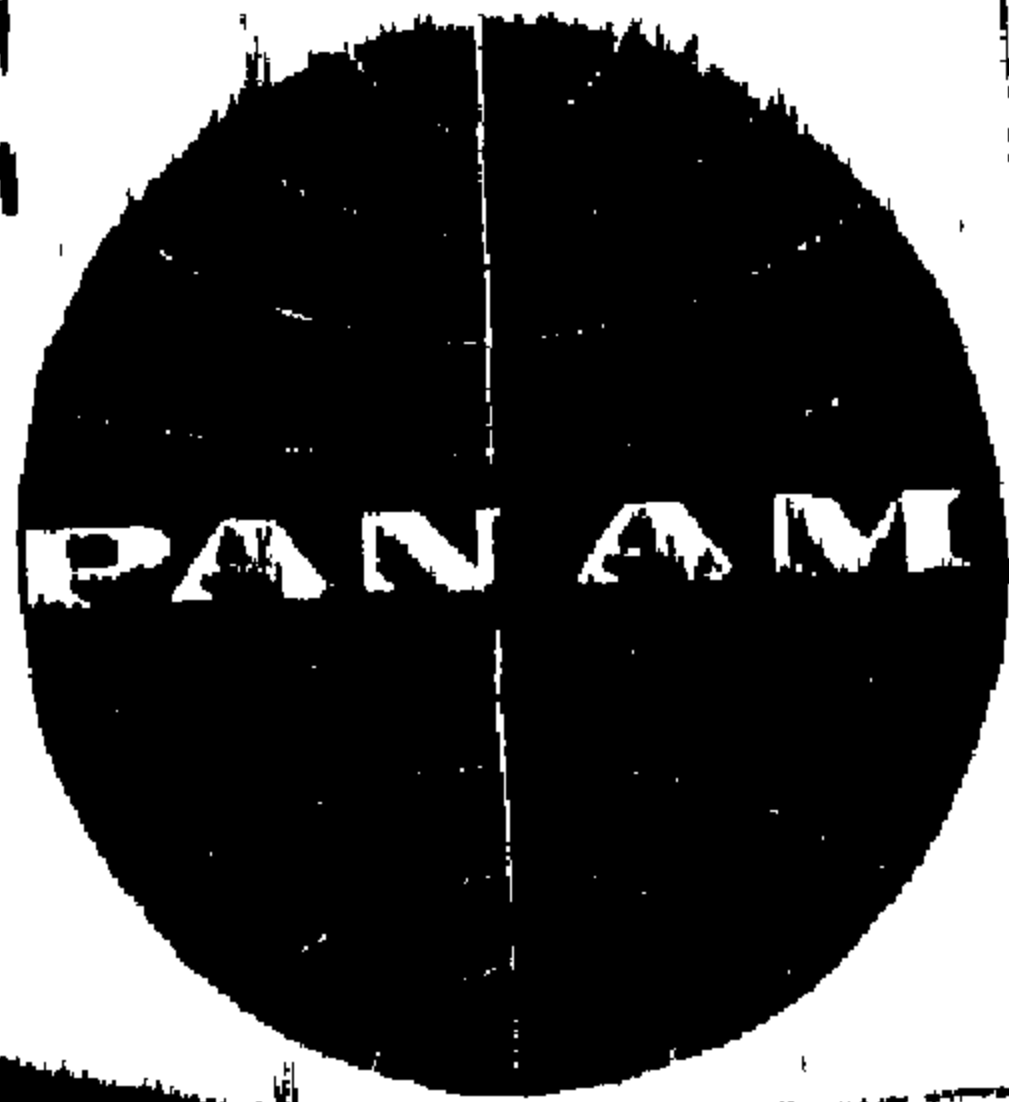
ان بان أميركان تمتلك بزخامة عالمية ٣٣ عاماً ، فهي تملك أكبر أسطول من الطائرات الشغالة عابرة المحيط ، وطياروها قطبوا ملايين أكثر من الأميال



# وتقدم أشهى الأطعمة في البحر!

الأولى فوق الأطلس ..  
الأولى فوق الباسيفيكي ..  
الأولى في أمريكا اللاتينية ..  
الأولى حول العالم ..

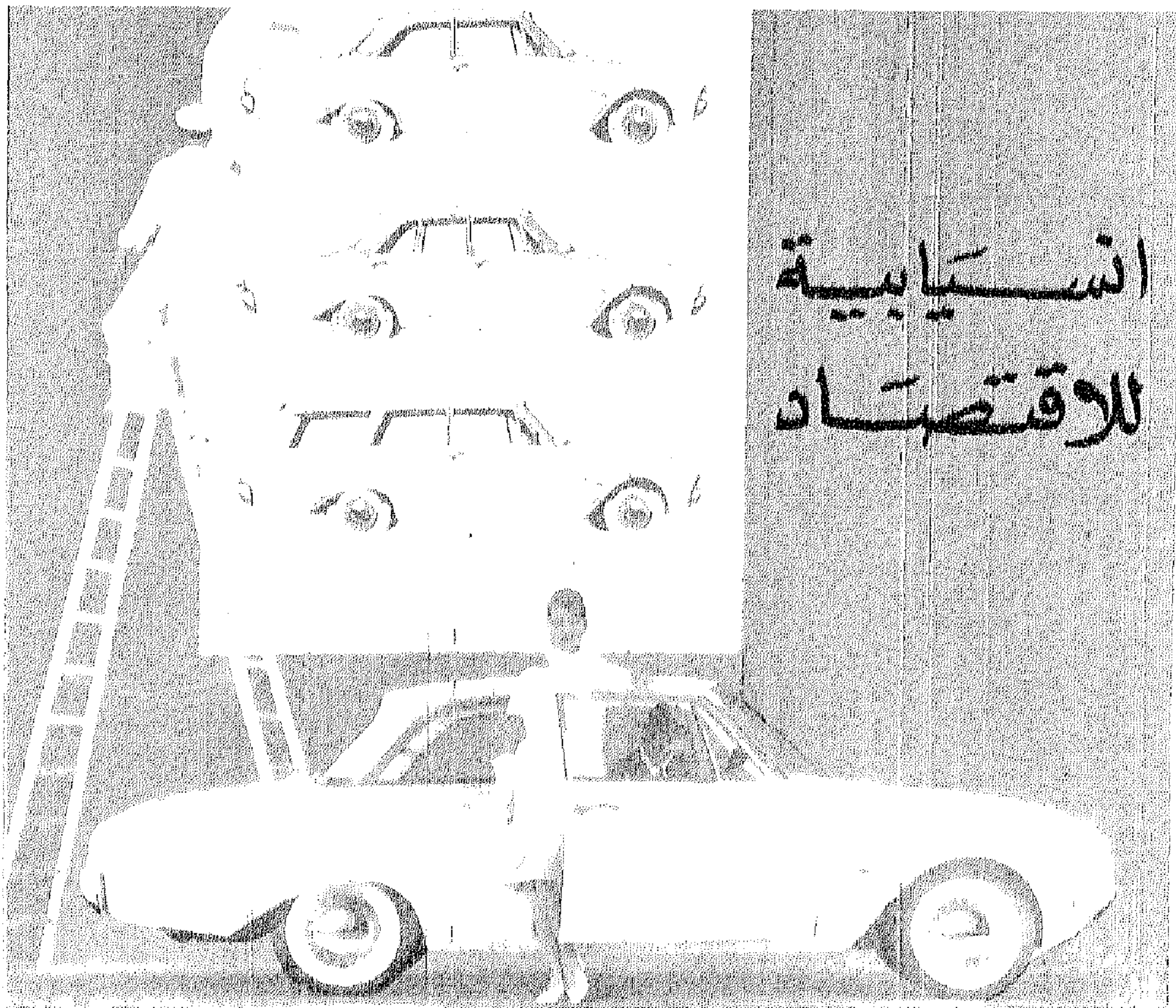
\*\*\*  
أكثر شركات الطيران  
خبرة في السفر



بريدينك اسبيسيال . اما انتم فليس  
للملوك جراد البحر ، او القطة ، او  
البرت الوحيد . او يمكنكم ان تطلبوا  
سلفا اسعاد اطعمة خاصة تتلق مع  
قوانين الطلاء الخاص .  
وانه ليس بعد وصيل اسفاركم ان  
يساعدكم في حجز تذاكركم .







## اقتصادية للسيارة

انها طريقة جميلة لتكون عمليا ...  
 لان كل سيارة تاونس تهيب لك كل ما تطمح فيه من راحة ، واقتصاد ،  
 واداء ، وجمال . . . وسيارة تاونس ١٧ م تقدم لك اقتصادا استثنائيا في  
 البنترول مضافا اليه السرعة الفريدة وسخاء الاتساع بدون حاجة الى اية  
 زيادة ضرورية في مقاساتها من الخارج ، وهناك ايضا الاختيار المتوازن للمحرك  
 وعلب التروس الذي يتلاءم مع الذوق الفردي في القيادة . فاذا اخترت  
 السيارة الالية ذات البابين ( فستحب اتساعها ) ، اما السيارة الحقيقية  
 ذات الابواب الاربعة ( وذات الفتحات الاربع الواسعة ) سيارة تيرنرستيشن  
 واجون ، ( فصممت لتكون سيارة ركاب حقيقية ) . لقد صنعت سيارة  
 تاونس ١٧ م لارضاء اكثر المطالب صرامة من ناحية الشكل والاداء ، ولتوفى  
 لتأكد من ذلك بنفسك عندما تتركب هذه السيارة العملية الجديدة الجميلة من  
 فورد بالمانيا

# تاونس الجديدة 17M

مت فورد بالمانيا



(( كان يخشى على بلده من الوحدة . . ثم أصبح في  
طليعة الداعين لها ، العاملين من أجلها . . ))

## تجربة في نيجيريا

جرس التنبيه ، وبدأ أعضاء  
البرلمان يتدفقون من البهو  
الى داخل المجلس للجلوس في  
مقاعدهم ، وفي الساعة التاسعة مساء  
تماما ، ارتفع صوت بالعبارة  
التقليدية يقول : السيد رئيس  
المجلس .

وجلس النواب في أماكنهم ، بينما  
أخذ أحد سعاة المجلس يهبط في ثؤدة  
الدرجات التسع التي يغطيها  
السجاد الأحمر وقد امتلأ صدره  
بالاوسمة والنيشين ، ووضع عصا  
مذهبة الاطراف على المائدة التي  
تفصل مقاعد جبهة الحكومة عن  
مقاعد المعارضة . . وبعد صلاة  
قصيرة ، صاح رئيس المجلس : النظام  
وبدأت المناقشة . . وقبل ان  
يحمى وطيسها ، سار شخص يبدو  
عليه مظاهر الزهو والكبرياء في خطوات  
بطيئة نحو مقاعد الحكومة . .  
وتحولت كل الانظار نحو الوجه الابنوس

للحاج السسير أبو بكر تافاوا باليدا  
رئيس وزراء نيجيريا  
والى جانب الصدى الذي يشبه  
اصداء البرلمان البريطاني ، فان  
لمجلس التشريعي الذي يرأسه  
السير ابوبكر نكهة خاصة من مؤتمرات  
الدول الافريقية . . فعلى مقاعد  
المجلس ، يقبع رجال ذوو قامات  
طويلة وكسرياء من ابناء قبائل  
« الهوسا » ، في ثيابهم الفاخرة ذات  
اللونين الاخضر والقرمزي ، والى  
جوارهم ابناء قبائل « اليوروبا » في  
ثيابهم المذهبة بألوانها الصفراء  
والبرتقالية ، وعلى رؤوسهم قبعات  
مسطحة القمة لا اطراف لها . . وهم  
يشكلون فيما بينهم برلمانا من اكثر  
برلمانات العالم ضخيمجا . .

وكان كل متحدث يقابل بصيحات  
تحية وهتاف من اصدقائه تقول :  
اسمعوا . . اسمعوا . . تختلط بها  
صيحات سخرية واستهزاء

أحدى المجلات الإفريقية يوما بأنه  
« يمامة بين الصقور »

وعلى الرغم من هدوئه ، فإن  
السير أبو بكر سياسى حاذق فطن ،  
وقد أكسبته قدرته على الخطابة  
وعباراته الرنانة المتدفقة لقب  
« الصوت الذهبى » .

ولما كان السير أبو بكر مسلما  
ورعا ، فإن أعز الألقاب إلى نفسه هو  
لقب « الحاج » الذى أضفى عليه بعد  
أن حج إلى مكة . . وفى الوقت الذى  
يسعى فيه لرفع بلاده المتخلفة  
لتلحق بركب القرن العشرين تظل  
عيناه النفاذتان تسيلان هدوءا وثقة ،  
وهو قل أن يتحدث فى لهجة غاضية .

\*\*\*

أن أرض نيجيريا الوعرة  
مستطيلة الشكل ، لاتكاد تبلغ فى  
مساحتها مساحة الإقليم الجنوبى من  
الجمهورية العربية المتحدة ، وهى  
تمتد على طول ٩٢٥ كيلو مترا من  
خليج غينيا الكثير الانحناءات ، وهى  
منطقة متباينة تجمع بين المستنقعات  
الحارة والغياث التى لاتنقطع  
أمطارها ، والأراضى التى تفسرها  
الحشائش المتماوجة ، ثم ترتفع فى  
الشمال إلى هضبة قاحلة صلبة يبلغ  
ارتفاعها ١٥٠٠ متر

ومن فوق المنصة ، يصيح الرئيس  
صيحته الدائمة : النظام . .  
النظام . .

وعلى الرغم من كل ذلك فإن  
مشكلات الدولة تناقش وتتخذ فيها  
القرارات وسط هذا الضجيج

وفى هذا الجو الصاخب الذى يثيره  
تدفق الحسرية على إفريقيا ، لا يكاد  
يحس أحد بما أظهره نجاح  
الديموقراطية فى نيجيريا . أن  
نيجيريا لاتدعو فقط للاحتفاظ بكرامة  
الفرد وعزته ، بل أنها تطبق هذه  
الدعوة . وعندما نال أبناء نيجيريا  
الذين يبلغ عددهم ٤٠ مليون  
استقلالهم فى أكتوبر الماضى . زاد  
عدد سكان إفريقيا الأحرار بنسبة  
٥٠ ٪ ، ويسبب هذه الكثرة العددية ،  
يبدو لنا أن صوت نيجيريا الواعى الذى  
يدعو إلى السير فى طريق وطيد حذر  
نحو الرخاء والعظمية القومية ،  
سيزداد بعوده باطراد فى إفريقيا  
الناهضة . .

واعلن أبو بكر تافاوا باليдахوا أفضل  
رمز لقوى نيجيريا المستقلة وآمالها ،  
ويعد رئيس الوزراء المتحفظ المتواضع  
الذى بلغ الثامنة والأربعين ، شخصية  
نادرة فى أرض اشتهرت بسياسيتها  
الذين يلتهبون حماسة ، وقد وصفته

وتنبض مدن نيجيريا بقوة التجارة ،  
الصاخبة ، ومزيج من الاصباغ الاجنبية  
الدخيلة . . وفي « لاجوس »  
العاصمة الفيدرالية ، حيث المباني  
الجديدة تتألق وسط الاكواخ  
الحقيرة ، تسمع الاصوات المتنافرة من  
السيارات التي تنطلق في شوارعها ،  
بين سيل متدقق من اناس يعبرون  
الطريق كيفما شاءوا . .

وأولى الحقائق التي تتميز بها  
سياسة نيجيريا ، تلك المنافسة  
الاقليمية والدينية التي يبرزها  
حرف ٧ هائل طبع على وجه  
نيجيريا بوساطة نهري عظيمين ،  
أولهما نهر « بنو » الكثير الالتواء ،  
ويتبع من جبال الكامرون شرقا ،  
والثاني نهر « النيجر » المهيب الذي  
يتدفق من الغرب لينضم مع زميله  
( بنو ) في مجرى واحد ضخم ،  
يجرى جنوبا الى خليج غينيا .

وتحت الذراع اليسرى للحرف  
٧ في المنطقة الغربية التي يبلغ  
عدد سكانها ثمانية ملايين نسمة ،  
يعيش اكثر ابناء نيجيريا تقدما ، وهم  
أفراد قبائل « يوروبا » الذين يعبدون  
اكثـر من . . . اله مختلف ،  
ويقضون بتقاليد من التنظيم  
السياسي ترجع الى قرون عديدة . .

وتحت الذراع اليمنى للحرف ٧  
توجد المنطقة الشرقية الكثيفة  
الاشجار ، ويقطنها تسعة ملايين  
شخص ، وهي موطن قبائل ( الايبو )  
وهم شعب مستقل خشن ، نصفه  
مسيحي والنصف الآخر وثني .

وفي العاصمة الغربية ( ابادان )  
حيث يعيش ثلاثة ارباع مليون  
شخص في صخب وضجيج ، تحت  
بحر من الاسقف المصنوعة من  
الصفائح ، توجد اول محطة تليفزيون  
في افريقيا السوداء ، وأول جامعة في  
نيجيريا ، وتسيطر قبائل « يوروبا »  
غربا ، وقبائل « الايبو » شرقا على  
تجارة نيجيريا ، ومن هذه القبائل  
تحصل الحكومة على العدد الاكبر من  
موظفيها . . ولكن الثقل الحقيقي  
للدولة يقع فوق قمة حرف الـ ٧

. . ففي تلك المنطقة الشمالية ،  
يعيش حوالي ٢٠ مليونا اغلبهم من  
المسلمين ، وهو مجتمع اقوامي  
بصفة اساسية ، يسيطر فيه على  
الحكم امراء « الفولاني » في صرامة  
وحزم . . وبفضل هذا العدد الكبير  
يسيطر الشمال على مجلس نواب  
نيجيريا الفيدرالي ، بينما يسيطر في  
شخص أبو بكر تافاوا على شباب  
الجنوب اللامع . .

\*\*\*

والرجل الذي يحكم نيجيريا اليوم ، يكبر بلده بعامين ، وكان ابوه موظفا صغيرا في خدمة « أمير بوشى » ، ومع ان ابو بكر لم يكن من طائفة الفولاني الاقوياء ، فان مركز أبيه اكسبه ميزة نادرة ، وهى دخول المدرسة في منطقة يكاد يكون كل من فيها من الاميين . . وبعد انتهاء دراسته الثانوية ، التحق بكلية « كاتسينا » لاعداد المعلمين ، وهى لا تفتح ابوابها عادة الا لابناء الصفوة الممتازة من رجال الاقطاع . .

واسنقر ابوبكر بين معلمى مدرسة متوسطة للبنين بعد ان تسليح بهذا القدر من التعليم ، وكان من الممكن أن يمضى حياته كلها فى هذا العمل ، لولا ملاحظة عابرة من صديق قال له يوما انه ليس هناك من ابناء شمال نيجيريا من استطاع اجتياز الامتحان للحصول على درجة مدرس اول . . وأثاره هذا الرأى عن ذكاء ابناء الشمال ، فدخل هذا الامتحان واجتازه بسهولة ، وعلى اثر ذلك قرر معهد التربية التابع لجامعة لندن ان يعرض عليه منحة دراسية فى عام ١٩٤٥ .

ولم يكن ابو بكر ممن يهتمون بالسياسة فى ذلك الحين ، ولهذا لم

يلنق بأحد من الشبان الوطنيين الملتهمين حماسة ممن كانوا فى لندن يومئذ ، امثال نكروما زعيم غانا ، وجومو كنياتا زعيم كينيا . . وعندما بحثت الاذاعة البريطانية عن شخص من نيجيريا ليتلو دستور ١٩٤٦ الجديد فى اذاعتها الموجهة عبر البحار ، تطوع ابوبكر تافاوا للقيام بهذا العمل ، ولم تكن لديه عندئذ أقل فكرة عن هذه الوثيقة . . كما اعترف بذلك فيما بعد !

ولكنه عندما عاد الى وطنه ، كان الكثيرون من الشبان يعرفون كل شيء عن الدستور . . ووافقت بريطانيا تحت الضغط المتزايد على تأليف جمعيات وطنية محلية فى اقاليم نيجيريا الثلاثة ، مع مجلس تشريعى فيدرالى ، ولكنها كانت جميعا مجرد هيئات استشارية فقط !

ولم يكد يمر عام واحد على عودة او بكر من لندن ، حتى اقراه امراء الشمال بالاشتغال بالسياسة ، مدفوعين فى ذلك بالحاجة الى اشخاص متعلمين لشغل المقاعد المخصصة للشمال فى الجمعية الفيدرالية .

وبدا ابوبكر حياته السياسية ، وهو يخشى ان يكتسح الجنوب القوى المتقدم فى التعليم ، الشمال المتخلف

في ظل وحدة نيجيريا ..

وحتى عام ١٩٥١ لم يكن الحل النهائي للمشكلة قد بدأ يظهر ، حتى قبل الشمال تأليف مجلس تشريعي فيدرالى ذى قوة فعلية ، مقابل الحصول على مقاعد تعادل المقاعد المخصصة للشرق والغرب معا .

في ذلك الحين كانت سياسة نيجيريا قد اتخذت صورة ثلاثية الشعب ، بين احزاب الشمال والشرق والغرب ، واصبح ابو بكر حامى مصالح الشمال فى العاصمة ، ومضى فى طريق الوحدة الفيدرالية ، حتى اصبح وزيرا للاشغال

ثم حدث فى عام ١٩٥٥ ان سافر ابو بكر الى الولايات المتحدة لمشاهدة عملية نقل المياه فى نهري اوهايو والميسيسى لمعرفة ان كان من الممكن تطبيق ذلك على نهر النيجر "الذى تسده الرمال .. وبينما كان يجلس ذات ليلة فى غرفة الفندق الذى يقيم فيه فى مانهاتن ، بدأ يفكر ويتأمل فيما شاهده فى امريكا ..

ويقول ان افكاره كانت تدور يومئذ حول حقيقة واحدة ، وهى انه فى أقل من ٢٠٠ سنة ، التحمت هذه الدولة الكبيرة واندمجت شعوبها ذات الاصول الكثيرة المختلفة .. لقصد

اقاموا دولة عظيمة وتناسوا من اين جاءوا .. وهم يفخرون بشيء واحد فقط : هو جنسيتهم الامريكية .

وفى تلك الليلة ، كتب ابو بكر تافاوا لاحسد اصدقائه فى نيجيريا رسالة قال فيها : « لقد اصبحت انسانا آخر منذ اليوم .. اننى لم أكن اومن حتى الآن بأن نيجيريا يمكن ان تصبح دولة متحدة ، ولكن اذا كان الامريكيون قد استطاعوا ان يفعلوا ذلك ، فانا سنفعله »

واصبحت مسألة نيجيريا المتحدة المستقلة بعد ذلك مجرد صياغة دستور واعداد التفاصيل اللازمة لنقل السلطة ..

وفى عام ١٩٥٧ ، كان السير ابوبكر تافاوا قد اصبح رئيسا للوزراء ، فشرع فى اعداد الدولة للاستقلال التام .. وفى اول اكتوبر ١٩٦٠ ، وسط قرع الطبوع واصوات المدافع .. ارتفع علم نيجيريا ذو اللونين الاخضر والابيض مكان العلم البريطانى فى لاجوس ، بينما كان المواطنون يرقصون فرحا وابتهاجا فى شوارع نيجيريا ..

وعلى الرغم من ان حكومة نيجيريا تعد من اكثر الحكومات الشعبية المستقرة فى افريقيا ، فان الاعباء



ومعـمدن « الكولومبايت » الذى يستخدم فى صناعة الطائرات النفاثة ، ولكنها لا تجد المال الكافى لاستخراج ما فيها من رصاص وزئبق وخام الحديد الذى عثر عليه بكميات كبيرة . .  
ويحلم ابوبكر تافاوا ببناء أول مصنع للصلب فى غرب افريقيا ، وخزان كبير على نهر النيجر ، ولكن الامل الاكبر لنيجيريا يكمن فى البترول ، بعد ان حفرت شركة شـل أول بئر فى عام ١٩٥٦ ، بعد ٢٥ عاما من التنقيب هناك . وتدل التقديرات الاولى على ان مستنقعات دلتا النيجر تحوى كميات احتياطية تقدر بحوالى ١٠٠٠٠ مليون يرميل .

والمبادئ الاساسية للسياسة الخارجية للسير ابوبكر تافاوا تتمثل بكل بساطة فى قوله « اننا نرى من الخطا ان تورط الحكومة الفيدرالية نفسها مع اى من الكتل الكبرى .  
وسـتقوم سياستنا على مصالح نيجيريا ، على ان تتمشى مع المبادئ الاخلاقية والديموقراطية التى نقوم عليها دستورنا »

« ملخصه عن مجله «لايم»

الملقاة على كاهل السير ابو بكر ثقيلة مرهقة ، فان مشكلة ادماج القبائل الكبرى وعددها ٢٥٠ بلغاتها المتعددة فى دولة واحدة غير منقسمة ، امر لايتطلب وقتا فحسب ، بل يستلزم الصبر والتسامح . . ونيجيريا فى حاجة ماسة الى المدارس ، اذ لا يوجد هناك اكثر من ١٧٥ الف تلميذ فى المدارس الثانوية ، امان ناحية خريجي الجامعة فان نيجيريا تعد افضل من الكونغو ، وان لم يكن بها الآن اكثر من ٥٣٢ طبيبا و ٦٤٤ محاميا و ٢٠ مهندسا جامعا .

وتعد نـيجيريا من الناحية الاقتصادية دولة ذات موارد ، وفقا للمقاييس الافريقية، فهي تكاد تصل الى حد الاكتفاء الذاتى من ناحية الطعام ، اما من حيث دخل الفرد فانه لايزيد على ٣٠ جنيهها فى السنة ، والدولة فى حاجة الى رؤوس الاموال لكي تنتقل بالاقتصاد من مرحلة الزراعة الحالية الى مرحلة التصنيع . . وهى مصدر الفحم والصفير



فى خلال فترة الراحة المخصصة لتناول القهوة فى احدى الشركات ، راح احد الموظفين الجدد يحسب القهوة . . حتى اذا اتى على كل ما فى القدر ، وجد مطبوعا فى قاعه هذه الكلمات : « عد الى عملك »

# كلمات شابة

شخص واحد ذو ايمان . . يعادل ٩٩ من الذين لا يهتمون الا بالمصلحة .  
ستيوارت ميل

\*\*\*

ليس من المدهش حقا ان تتمكن الطبيعة من ان تضع جوهرة جميلة ،  
بمجرد وضع انسان ما تحت ضغط هائل . . ؟

\*\*\*

اذا نظف كل انسان امام بابه . . فسوف يصبح العالم كله نظيفا .  
جوته

\*\*\*

من أعظم المتناقضات . . ان الانفعالات لا يمكن الوثوق بها ، في حين  
انها هي التي تكشف لنا عن أعظم الحقائق !

\*\*\*

ان اخفاء الجهل اصعب كثيرا من اكتساب المعرفة

\*\*\*

لا يريد الاطفال ان يسمعوا بآذانهم ، بل يريدون ان يروا بأعينهم ، وسوف  
تحتاج الى سنوات من الكلام ، لكي تنتزع من رؤوسهم شهدا  
غير حكيم . .

\*\*\*

لقد سبق العطف طب العقول بمئات السنين . . ولكن قدمه يجب  
الا يقلل من رأيك في قائدته !

\*\*\*

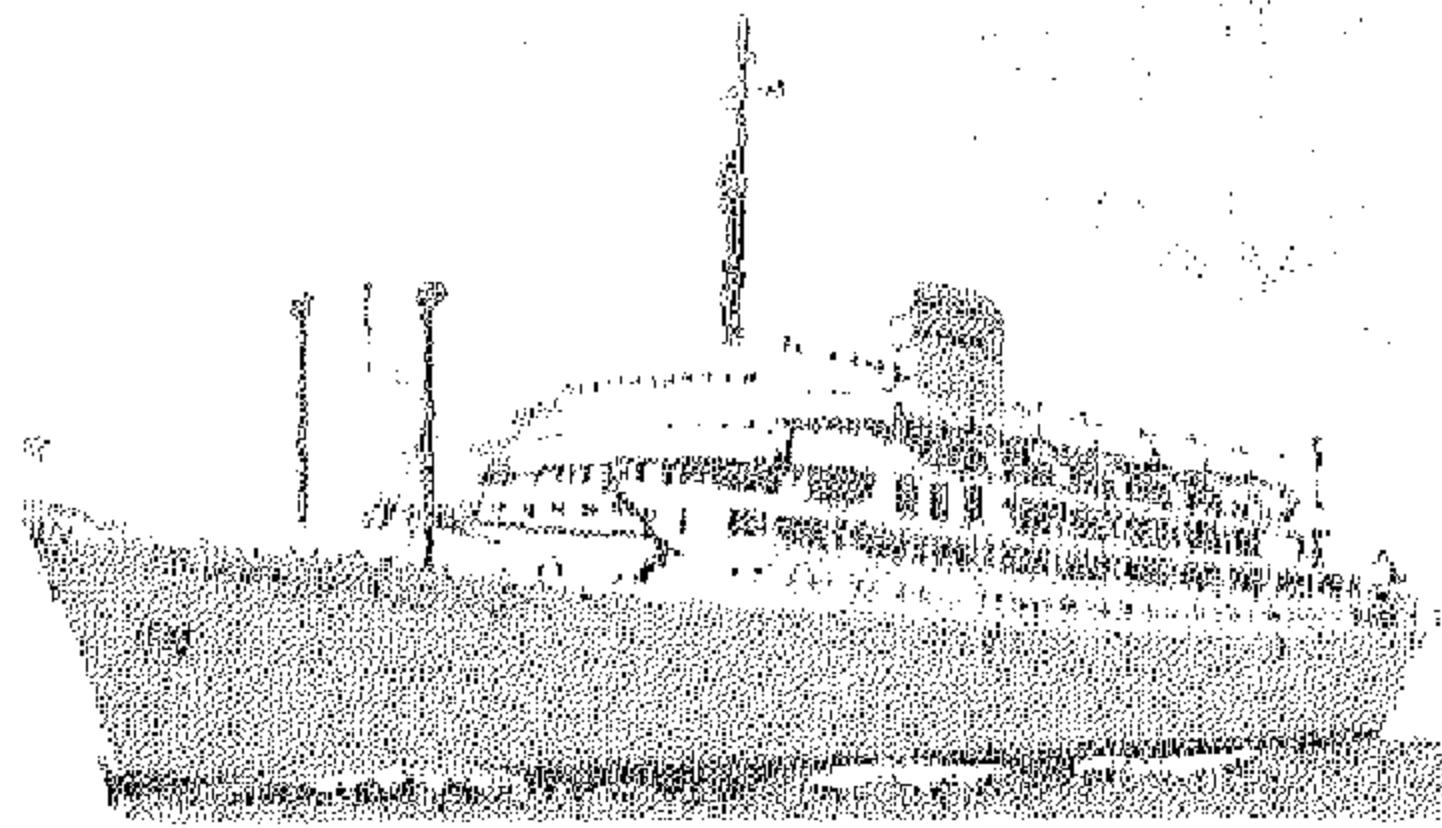
ان وخز الضمير ليس الا لمحة من لمحات الله . .

\*\*\*

الرياء . . هو المديح الذي تكيله الرذيلة للفضيلة !

• كنيت نومسون •

# ١٢ يوما على ظهر سانتا ماريا



(( ١٢ يوما من اللفة والقلق على ظهر السفينة التي كان مقرا لها أن تكون قنبلة سياسية تتحول الى ثورة عارمة ... ))

رقم ٦١ يوم ٩ يناير ١٩٦١ ، وحتى الساعة الواحدة من صباح ٢٢ يناير، كانت الرحلة تسير في هدوء ونظام واطمئنان، بنفس الطريقة التي تصف بها النشرات رحلتها في البحر الكاريبي وجنوب الاطلنطي . .

وكانت السفينة قد ألفت مراسيها في ميناء « فيجو » الاسباني ، ثم توقفت في ميناء « فانشال » بجزر ماديرا ، وفي « تينرايف » بجزر كناريا، وانطلقت بعد ذلك تواصل رحلتها الطويلة عبر الاطلنطي في طريقها الى ميناء « لاجويرا » بفنزويلا ، حيث صعد اليها بعض الركاب الجدد . . وتوقفت « سانتا ماريا » فترة قصيرة

مشاهد عجيبة ساحرة **هناك** تنتظر في الموانئ التي سستزورها السفينة « . . تلك هي العبارة التي كانت مكتوبة في كل ورقة صغيرة مطوية وجدها كل راكب في مقصورته ، ولكن أحدا من ركاب عابرة المحيط البرتغالية الفاخرة ( سانتا ماريا ) لم يكن يحلم قط بحقيقة المناظر والاصوات الغريبة التي ستكون في انتظاره . . .

لقد أطلق اسم سانتا ماريا على هذه السفينة ، تيمنا باسم سفينة « كولبوس » ، لأنها تعد فخر الاسطول التجاري البرتغالي ، وقد اقلعت « سانتا ماريا » في رحلتها

ومترجما لمسرحيات شيكسبير ،  
وضابطا في الجيش برتبة كابتن ،  
ومفتشا حكوميا على المستعمرات ..  
وسجن في البرتغال لمعارضته للحكم  
القائم ، ولكنه هرب في عام ١٩٥٨ من  
المستشفى العسكرى الذى نقل اليه  
بعد أن تظاهر بالمرض .

وقد بدأت خطة الاستيلاء على  
«سانتا ماريا» تتجمع في ذهن جالفاو  
عندما لاحظ أن السفينة تتوقف في  
«لاجويرا» وهى ميناء كراكاس  
عاصمة فنزويلا - التى يقيم بها -  
في كل رحلة تقوم بها الى نصف الكرة  
الغربى .. وكان زميله وشريكه فى  
المؤامرة ، «جورج دى سوتو مايور»  
وهو بحار محنك ومحارب قديم من  
أعداء فرانكو خلال الحرب الاهلية  
الاسبانية، كما اشترك معهما اسباني  
آخر يدعى «جوزيه فيلو» .

وعندما ألقت سانتا ماريا مراسيها  
في ميناء «لاجويرا» يوم ١٨ يونيو  
١٩٦٠ أخفى جالفاو وجهه تحت قبعة  
كبيرة عريضة الاطار ونظارة سوداء ،  
وصعد الى ظهر السفينة مع بعض  
الزوار الآخرين ، وأمضوا ثلاث ساعات  
فى دراسة اسطح السفينة الثلاثة العليا  
وجسر القيادة .. ثم ألقى نظرة على  
مقصورة الربان الذى كان يستضيف

في جزيرة «كوراكاو» الهولندية يوم  
٢١ يناير لتأخذ ركابا آخرين ، ثم  
أقلعت من جديد نحو الميناء قبل  
الاخيرة في رحلتها .. ميناء  
«ايفرجليدز» بولاية فلوريدا .

وأصبح على ظهر السفينة الآن  
٥٥٨ راكبا ، بينهم ٤٢ أمريكيا ،  
فضلا عن ٣٦٨ من الملاحين .. وكان  
بين الركاب ٢٤ رجلا لم تكن وجهتهم  
تدخل ضمن خط سير السفينة ..  
انهم الرجال الذين كلفوا بالقيام  
باجراء عملية استيلاء في تاريخ البحرية  
خلال السلم ، وهم من أتباع الجنرال  
همبرتو ديلجادو زعيم المعارضين  
لرئيس وزراء البرتغال انطونيو  
سالازار ، الذى يعيش في المنفى وقد  
وضع هؤلاء الرجال خطة للاستيلاء  
على السفينة سانتا ماريا وانزال ركابها  
في ميناء محايد في أسرع وقت مستطاع ،  
واستغلال الضجة التى تثار حول  
هذه المغامرة لاعلان الثورة ضد لازار  
من مستعمرات البرتغال في افريقيا  
وكان زعيم العصابة الصغيرة التى  
تسللت الى ظهر السفينة يدعى  
«هنريك جالفاو» وهو برتغالى نحيل  
الجسد ، ضامر الوجه ، فى السادسة  
والستين من عمره ، وقد مارس فى  
حياته أعمالا متباينة ، فكان شاعرا ،

أسلحتهم الكبيرة ، وهى عبارة عن مدفعين رشاشين وأربع بنادق، وقد وضعت علامات من صلبان صغيرة بيضاء فوق الحقائب ، اشارة لموظف الجمر ك الذى أخذ رشوة لتركها تمر دون تفتيش . . وفى يوم السبت انضم اليهم جالفاو الذى طار الى كوراكاو حتى لاكتشف أحد شخصيته .

\*\*\*

فى الساعة الثانية عشرة الا خمس دقائق من مساء السبت ، شرع الضابط الثالث جواو جوزيه كومستا فى القيام بجولته الليلية على جسر «سانتا ماريا» بالاشتراك مع انطونيو دى سوزا البحار تحت التمرين ، واثنيين من بحارة السفينة . . وتظر دى سوزا الى موقع السفينة على الخرائط ، فوجد انها على مسافة ١٥٠ ميلا شمال غربى كوراكاو ، فى طريقها الى ممر جامايكا الذى يبعد حوالى ٥٠٠ ميل .

ويقول دى سوزا : « فى الساعة الواحدة صباحا ، كتبت فى سجل السفينة . . نجم لامع وسلسلة من السحب الركامية المنخفضة فوق الافق الشمالى » . . وما كدت انتهى من الكتابة ، حتى سمعت بحارا

بعض أصدقائه فى ذلك الحين . . وفى خلال الرحلات التالية للسفينة ، زار شركاء جالفاو السفينة ليعرفوا أن كانت تحمل أسلحة أو أحدا من البوليس السياسى ، ومقدار ما فيها من وقود وماء وطعام . . . وقد أمدتهم شركة الملاحة برسم تفصيلى للسفينة بناء على طلبهم ، وقاموا كذلك بدراسة نموذج كبير لها ، عرض فى واجهة إحدى ركالات السياحة فى كراكات .

وحددت مواعيد متعددة لهذه المغامرة ، ولكنها لم تنفذ فيها لان الجماعة كانت تواجه مشاكل مالية ، فقد كان عليهم ان يشتروا تذاكر لكل واحد منهم الى لشبونة ثمن كل منها ٢٠٠ دولار ، وكان السفر الى فلوريدا أرخص ، ولكن السفارة الامريكية فى كراكاس رفضت منحهم تأشيرات للدخول ، وكانت هذه الجماعة تضم بعض البرتغاليين والاسبان ، مع قليل من ابناء كوريا وفنزويلا .

وأخيرا وضعت الخطة على أساس ركوب السفينة من ميناء لاجديرا يوم الجمعة ٢٠ يناير ١٩٦١ فى ذلك اليوم، ركب سانتا ماريا ٢٣ رجلا يحملون ثلاث حقائب كبيرة أخفيت فيها

يصيح :

« كوستا .. كوستا .. تعال

وانظر »

« ثم سمعت صوت طلقين ناريتين

.. وهرعت نحو الجسر ، فرأيت

كوستا ملقى على الارض يتألم ..

ثم نطق كلماته الاخيرة قائلا : اذهب

الى الربان »

« واسرعت الى عامل اللاسلكى

كارلوس جارسيا فى غرفته التى تقع

على مسافة ٤٥ مترا من مؤخرة

الجسر لانبثه بالامر واطلب منه العناية

بكوستا حتى أوقف الربان . وماكدت

أفتح غرفة اللاسلكى ، حتى أطلق

على شخص يقف الى جوار عامل

اللاسلكى عيارا ناريا أصابنى فى

ذراعى اليسرى .. »

واندفع دى سوزا يهبط الطريق

المؤدى الى الباب الجانبى لمقصورة

الربان ، وعندئذ استقرت رصاصتان

اخرتان فى ظهره ، واحدة أحدثت

ثغرتين فى رثته اليمنى ، والثانية

حطمت اثنتين من ضلوعه قبل أن

تستقر على مقربة من عموده الفقرى

.. ومع ذلك فقد استطاع الهبوط

ثم تعثر وانزلقت قدمه ٢٠ درجة

حتى استقر جسمه أمام الباب الجانبى

لمقصورة الربان .. ولكنه لم يستطع

دق الباب أو الصياح، وتناثرت الدماء

حول جسمه ..

وظل الكابتن « ماريو مايا » ربان

سانتا ماريا يغط فى نومه ١٥ دقيقة

أخرى الى أن قرع أحد البحارة باب

مقصورته الامامى ليقول له فى قلق

ان بعض الركاب يطلقون النار فوق

جسر السفينة وقد جرحوا اثنين

من الضباط ..

وأسرع الكابتن ماريو من الباب

الامامى وهو يعتقد أن راكبا أصابه

مس من الجنون أو أن بعض الركاب

أفرطوا فى احتساء الخمر .. وراح

يصعد الدرجات الى الجسر الاعلى ،

وما كادت عيناه تصلان الى مستوى

سطح الجسر ، حتى رأى رجلا يحمل

مسدسا ، فحنى رأسه وأسرع

عائدا الى مقصورته حيث أغلق الباب

من الداخل ، ثم اتصل تليفونيا بغرفة

الآلات ، وبعد أن أمر بوقف المحركات ،

توجه نحو الباب الجانبى للمقصورة ،

فرأى من خلال اللوح الزجاجى

دى سوزا راكدا بلا حراك .. وفتح

الباب قليلا ، فرأى شخصا يصوب

اليه بندقيته ، فأسرع بإغلاق الباب

ثانية .. واعتكف فى المقصورة .

واتصل الربان بالجسر تليفونيا ،

فسمع صوتا غير مألوف يقول له



— أنا الكابتن جالفاو . لقد استوليت على سفينتك باسم الجنرال همبرتو دلبادو . فينبغي ألا تحاول أية مقاومة لاننا سنقوم بها بعنف . . ان الاستسلام سيفيدكم . .

ولم يحاول أحدا المقاومة . . فلم يكن بين البحارة أو الضابط من يحمل سلاحا ، وقد أصابهم جميعا نوع من التخدير بعد أن فوجئوا بحدوث شيء لا يصدق . . .

وفي خلال نصف ساعة ، كان الثوار قد سيطروا على الجسر وغرفة اللاسلكي وعنبر الآلات ، وعناصر الضباط والبحارة . . وأصبحت السفينة في أيديهم .

ونقل كوستستا ودي سوزا الى مستشفى السفينة ، حيث أنقذ الأطباء حياة دي سوزا بنقل كميات من الدم اليه سريعا ، وايقظوا الاب « اكزاتيسيه ابرجوين » قسيس السفينة ليقوم بالطقوس الدينية للمصابين . . وبعد فترة قصيرة مات كوستستا ، الذي كان قد تلقى قبل ذلك بأيام قليلة نبأ ولادة بنت له !

وعلى سطح السفينة الذي يقع تحت الجسر ، كان كل الركاب ماعدا القليل منهم نائمين ، لم يحسوا باطلاق النار والصياح الذي تردد . . وحتى

في صباح الاحد استيقظ أكثرهم وارتدوا فلابسهم ، وانطلقوا نحو قاعة الطعام دون أن يدروا أن «سانتا ماريا » قد تحولت من سفينة للرحلات ، الى قنبلة سياسية ، يفترض أن تتحول الى ثورة متفجرة وفي الساعة التاسعة صباحا ، دعى ركاب الدرجتين الاولى والثانية للحضور الى الاستراحة الرئيسية عن طريق مكبرات الصوت ، وهناك ألقى الكابتن مايا كلمة بالبرتغالية قال فيها ان قيادة السفينة سلبت منه بالقوة ، وان البحارة سوف يسيرون بالسفينة بتهديد السلاح . ثم ألقى كل من جالفاو ومايور كلمة عن كفاحهما في سبيل الحرية وتحدث أحد الثوار الآخرين بالانجليزية ، فقال ان أحدا من الركاب لن يناله ضرر وان السفينة سوف تبقى في البحر خمسة أوستة أيام قبل أن تصل الى وجهة غير محددة . . ونقلت مكبرات الصوت الداخلية هذه الرسالة الى بقية أجزاء السفينة التي كانت تنطلق شرقا بسرعة ٢٠ عقدة في الساعة

وقد أثارت هذه البيانات ردود فعل مختلفة بين الركاب . . قالت مسز دوروثي توماس « لم أكن أظن قط ان مثل هذه الامور ممكنة »

وقال ايبين نيل باتى الذى كان يسافر مع زوجته انهما لم يشعرا قط بخيبة امل ، بل شعرا فقط بشيء من الاثارة . . وثار مانويل لورنزو الذى كان فى طريق عودته من فنزويلا الى البرتغال ، وقال : « هذا شيء شنيع يحدث لرجل يعود الى بلده للتقاعد بعد أن أمضى ٣٠ سنة فى الخارج »

وكانت سارا سميث مسافرة مع زوجها دلبرت وابنتهما « ديبورا » وعمرها سبع سنوات ، فقررت مع بعض السيدات المسافرات الاستمرار فى ممارسة رياضة السباحة الصباحية المعتادة فى حوض السفينة ، ولكنهن عندما وجدن رجلين يحملان مدفعين رشاشين فوق السطح الذى يعلو الحوض ، تخلين عن هذه الفكرة !

وبينما كانت سانتا ماريا تواصل سيرها شرقا ، لم يكن هناك من يعرف سر ما حدث بعيداعنها ، غير الجنرال دلجارو وبعض شركائه المقيمين فى البرازيل . .

ولكن حدث فى الساعة السابعة والنصف من صباح الاثنين ٢٣ يناير ، أن شاهد عمال فنار « بونيت فيجى » فى غرب جزيرة سانتا لوتشيا بجزر الهند الغربية سفينة بحرية ضخمة تبرز من بين المطر والضباب . . ولم

يكن من المقرر وصول مثل هذه السفينة الا بعد أسبوعين . . وصوب العمال مناظيرهم المقربة نحو السفينة ، ولكنها كانت على مسافة أربعة أميال فلم يتمكنوا من قراءة اسمها ، واكتفوا بمراقبتها وهى تمر عبر الميناء نحو الشمال . . تم تعود الى مسافة ميل من أرصفة الميناء ، وينزل منها زورق للنجاة ، بينما تعود السفينة الى الشمال من جديد ( ويبدو أن جالفاو خشى أن يموت دى سوزا على سطح السفينة ، فقرر انزاله فى سبانتا لوتشيا )

وعقب وصول دى سوزا الى المستشفى بقليل ، تسربت أنباء الاستيلاء على سانتا ماريا الى العالم عن طريق سانتا لوتشيا . . ونشرت الصحف النبأ بعناوين ضخمة على صفحاتها الاولى ، وأذاعته محطات الاذاعة والتليفزيون ، وطار الصحفيون والمصورون الى بورتوريكو ، وسانتا لوتشيا وفنزويلا والبرازيل ، وهم لا يعرفون الى أين يجب أن يذهبوا ، فقد اختفت « سانتا ماريا » عن العيان .

كان المعتقد فى بادىء الامر ان اختفاء السفينة يرجع الى حادث من حوادث القرصنة ، فأرسلت بريطانيا فرقاطتها

« رويتساي » من سانتا لوتشيا  
للبحث عن السفينة، وأعلنت البرتغال  
حالة التأهب في أسطولها ، وبعثت  
أمريكا طائرات أسطولها المزودة  
بأحدث أنواع الرادار للبحث عن  
سانتا ماريا ، كما أمرت مدمرتيها  
« ويلسون » و « دامتو » أن تنطلقا  
من بورتوريكو لاعتراض سبيل  
السفينة وفقا لقواعد القانون الدولي  
الخاصة بالقرصنة والتمرد على ظهور  
السفن . . وطلب الى السفن التجارية  
التي تمخر عباب الكاريبي وجنوب  
الاطلس البحث عنها .

وأخيرا أبلغت إحدى سفن الشحن  
الدنماركية أنها شاهدتها بعد ظهر يوم  
الأربعاء ، أى فى اليوم الثالث للاستيلاء  
على السفينة . . وبعد ساعات قليلة  
حلقت طائرة تابعة للأسطول الأمريكى  
فوق سانتا ماريا ، وكانت على مسافة  
٩٠٠ ميل شرقى ترينداد ، تسير فى  
طريق يمكن أن يقودها الى الساحل  
الشمالى للبرازيل أو الشاطئ الغربى  
لأفريقيا .

ولوح ركاب سانتا ماريا للطائرة  
وهتفوا لها ، وأخذوا يقفزون ويعانق  
بعضهم بعضا فى كل مكان . . واتصل  
قائد الطائرة بجالفاو لاسلكيا ، طالبا  
منه أن يعكس طريق السفينة ويتقدم

بها نحو بورتوريكو ، ولكن جالفاو  
رفض ، قائلا أنه فى طريقه الى مستعمرة  
انجولا البرتغالية التى تقع على  
الشاطئ الغربى لأفريقيا ، ولكنه  
مستعد للتفاوض على سطح السفينة  
مع أية شخصيات مسئولة من غير  
اسبانيا أو البرتغال .

فى هذا الوقت كانت الضجة التى  
ثارت حول أنباء القرصنة قد هدأت .  
وقال جالفاو فى رسائله اللاسلكية  
الكثيرة انه يعمل فقط لتحرير  
البرتغال . واعتبرت الدول التى  
يعنيها الامر أن جالفاو ثائر حقيقى  
لا يبحث عن كسب خاص من مغامرته ،  
ومن ثم غيرت موقفها الاصلى بصفة  
عامة ، ولكن الجميع كانوا مهتمين  
بانزال الركاب بسلام .

كانت سانتا ماريا تتبع طريقا غير  
منتظم أثناء سيرها مما زاد الحيرة  
فى قلوب الذين على ظهرها . . ويقول  
ارثر باتون المحاسب المتقاعد من بلدة  
« بولدرسىتى » بولاية نيفادا : لم نكن  
نعرف قط أين نحن . . أو الى أين  
نسير . . ولم نكن نعرف حقيقة  
الوقت ، لان أحدا لم يذكر لنا شيئا  
عن اجتياز حدود مناطق الوقت  
المختلفة . .

وعلى الرغم من الشكوك والخاوف،

فقد ظلت الحياة بمشاكلها الخاصة ومباهجها تسير في طريقها على ظهر السفينة .. ففي خلال الاسبوع الاول ، أصيبت الطفلة ديبورا بالحصبة ، ووضعت احدى الراكبات طفلا .. والتقى شاب هولندي بفتاة اسبانية فأحب كل منهما الآخر وتعاهدا على الزواج ، وتعلم طفل اسباني كيف يسير على قدميه لأول مرة ..

وبعد أن راقبت مسز سميث وصديقاتها الشوار المسلحين لمدة ثلاثة أيام ، قرون العودة للسباحة في الحوض من جديد ، كما عاد آخرون للتمتع بحمامات الشمس ولعب كرة الطاولة أو السير على سطح الباخرة ، والقراءة ولعب الورق ، وأخذت الفرقة الموسيقية للسفينة تعزف الحانها اثناء الغداء والعشاء والرقص .

وألقي السكابتين جالفاو - الذي يتمتع بسحر كبير وأدب جم - خطابا على الركاب في استراحة الدرجة الاولى ، فاعتذر عما يكون قد حاق بهم من ضرر ، وعندما شكت له مسز جون ديتز من قلقها لانها لم تستطع ممارسة رياضتها على السطح الامامي للسفينة ، لان الشوار منعوا السير فيه ، أمر جالفاو بالسماح لها

ولغيرها باستخدام هذه المنطقة . ولكن كان هناك ركاب وملاحون آخرون لا يأخذون الامور بهذه السهولة .. فالكندي لورانس وليامز ، الذي كان يتوقع أن تعود بنساق الثوار الى اطلاق نيرانها في أية لحظة ، سجل احساسه في مذكرات أخفاها بين نوتته الموسيقية ، وكان يلقي بين حين وآخر زجاجات في البحر تحمل بعض الرسائل .. والبروفيسور فلويد برستون الاستاذ بجامعة كانساس كان نائرا لان هذه الثورة ستؤخره عن موعد بدء الفترة الثانية في الكلية !

وعلى الاسطح السفلى للسفينة ، حيث يعيش أكثر من ٣٠٠ راكب ، تعطلت أجهزة تكييف الهواء مما جعل الهواء شديد الحرارة في غرفهم .. ولم تستطع أكثر النساء الحوامل تحمل هذه الحرارة ، وكان كثير من الركاب من أبناء البرتغال الذين يشعرون بالقلق لانهم يتورطون في السياسة التي تتضمنها هذه العملية .

وكان الملاحون البرتغاليون يزدادون كآبة وهبوطا في الروح المعنوية ، فقد كانوا يتساءلون : ما هي مشروعات جلفاو بعد انزال الركاب ؟ وإلى أين سيأخذ السفينة ؟ وهل يطلق

الاسطول البرتغالي نيرانه عليها ؟

وقد أدى القلق الذي ساور البحارة بشأن سلامتهم ، الى عدم اهتمامهم بنظافة سطح السفينة أو ابدال أغطية الاسرة في الغرف .. حتى عاملة التجميل استبدت بها الحيرة فألفت كل مواعيدها .

كانت الشائعات تسرى في أنحاء السفينة مسرى النار في الهشيم .. حدث مرة عندما أزال الثوار الاغطية عن زوارق النجاة ، أن ترددت شائعة بأن جالفاو سينزل الركاب على مقربة من احدى الجزر .

وتقول مسز جوان هاربرسون : « كان من أهم الموضوعات التي يبحثها الركاب ، موضوع الملابس التي ينبغي ارتداؤها في قوارب النجاة .. وقد تساءلت بعض السيدات عما اذا كان من المناسب ارتداء معاطف الفراء الثمين ، بينما كان بعض الرجال يشعرون بقلق على سياراتهم ... وكنا جميعا في قلق حول متاعنا ، والاشياء التي اشتريناها من أوربا على سبيل الذكرى » ..

وحتى جالفاو نفسه لم يكن يعرف متى وأين يستطيع انزال الركاب ، فقد اضطربت خطته بما أسماه « ممشلا انسانيا » عندما أنزل دى سوزا

الى البر عند جزيرة سانتا لوتشيا ، وكانت خطته الاساسية تقضى عليه بالاتجاه نحو شاطئ افريقيا قبل أن يكتشف عدم وصول السفينة الى فلوريدا في موعدها يوم ٢٤ يناير ، وعندما كان أحد الركاب يسأله عن موعد وصول السفينة الى البر ، كان يجيبه في أدب : « في أقرب وقت .. ربما غدا » .

وأصبحت كلمة غد هي رده الوحيد على كل سؤال ، حتى أطلق الركاب على السفينة اسم « سانتا مانانا » ومعناها بالبرتغالية « القديس غدا »

ومهما كانت آراؤهم الخاصة عن جالفاو والقضية التي يعمل من أجلها ، فقد ظل الركاب يحتفظون بحيادهم الدقيق ، ويتفادون المناقشات السياسية .

واخذ الثوار يتخلون تدريجا عن مسلكهم العسكري الصارم .. حتى أصبح من العسيرا حيانا التفرقة بينهم وبين الركاب .. كان بعضهم يمرح في حرش السباحة بينما يقفز ملاؤهم في الحراسة ، وفي الامسيات عندما تنتهى نوبة بعضهم ، كانوا يخلعون ثيابهم العسكرية ، ويلبسون ثيابا مدنية ويجلسون في قاعات السفينة ، ويدفعون ثمن ما يحتسون من

مشروبات ، أوراقا مختومة بالحروف  
الاولى من اسم منظمتهم . . كما  
كانوا يرقصون مع الركاب .

وفى اليوم السادس ، اذاع الشوار  
بيانا على الركاب قالوا فيه انهم  
يأملون انزالهم فى ميناء برازيلى . .  
وذكرت مسز هاربرسون التى كلمت  
جالفاو بالاسبانية انه ابلغها ان «جانيو  
دى سيلفا كوادروس» الرئيس  
الجديد للبرازيل من اصدقائه القداماء  
وان الشوار سيكونون آمنين اذا رسوا  
بالسفينة فى البرازيل وانزلوا الركاب  
هناك ثم واصلوا السير بعد ذلك .

وتقول السيدة : لقد أصبح موعد  
تنصيب كوادروس أهم بالنسبة  
للأمريكيين من تنصيب الرئيس  
كنيدى . . وقد ظلوا يعدون الأيام  
بل الساعات الباقية على هذا الموعد  
وهو ٣١ يناير ! . .

وفى نفس الوقت ، كان جالفوا يقوم  
بمساومات لاسلكية مع البحرية  
الأمريكية التى كانت تزدد لهفة على  
انزال الركاب . . وبعد تبادل عدة  
رسائل ، اقترحت البحرية الأمريكية  
أن يتقابل جالفوا مع الاميرال «الين  
سميث» على ظهر ( سانتا ماريا ) ،  
على مسافة ٢٠ ميلا خارج ميناء  
«رسييف» البرازيلى فأجاب جالفوا

بالقبول . . وعندئذ جاءه الرد يقول  
« أفضل تمنياتنا لك . الاسطون  
الامريكى »

وفى ليلة ٣٠ يناير ، أقام جالفوا  
حفلا عشاءا للوداع . . وكانت قائمة  
العشاء الخاصة بالحفل مطبوعا على  
رأسها عبارة « سانتا ماريا فى طريقها  
الى الحرية » . وكان العشاء رائعا  
متعدد الألوان ، كما أمر جالفوا بتقديم  
الشمبانيا مجانا لركاب الدرجة الثالثة ،  
وطلب كثيرون من الركاب توقيعه  
على قوائم الطعام . وبعد العشاء  
أقيمت حفلة راقصة فى القاعة  
الرئيسية التى زينت زينة رائعة

وفى يوم ٣١ يناير ، صعد الاميرال  
الامريكى سميث الى « سانتا ماريا »  
من مدمرته ، وتباحث مع جالفوا الذى  
قال له : سوف ندخل البرازيل غدا .  
لقد كنا نطالب بضمانات تتعلق  
بالسماح لنا بمواصلة السفر . وقد  
حصلنا على هذه الضمانات من الرئيس  
البرازيلى الجديد . .

وكان الرئيس كوادروس قد أعرب  
قبل تنصيبه باعتباره مواطنا عاديا ،  
عن عطفه على قضية جالفوا ، ولكنه  
بصفته رئيسا للجمهورية ، أصبح  
ملتزما بالعمل بما فيه صالح دولته  
وعلاقاتها الدولية ، فضلا عن ضرورة



مراعاة حقوق أصحاب السفينة سانتا ماريا .

التليفزيون والسينما قد تجمعوا في ميناء ( رسيقت ) .

ولكن المحادثات بين جالفوا والاميرال سميث لم تحل مشكلة انزال الركاب بسلام . وبعد الاجتماع تحدث سميث الى الركاب من مكبرات الصوت فحثهم على الصبر مؤكدا لهم ان الاسطول الامريكى لن يغادر المنطقة . . . وقد خيب ذلك النبا أمل أغلب الامريكيين ، الذين كانت آمالهم قد انتعشت عند وصول اميرال سميث الى سطح السفينة .

وازداد اهتمام العالم بسانتا ماريا وركابها الاسرى ، بينما كانت الانباء لا تزال قليلة ، ومتضاربة في أغلب الاحيان . وبعد أن عاد الاميرال الى مدمرته ، هبطت طائرة صغيرة على مقربة من السفينة وألقت شسخصا بمظلة واقية في الماء وطفا الرجل على سطح الماء ثم نفخ قارباً من المطاط واتجه به نحو جانب السفينة حيث رفعه البحارة الى سطحها ، واتضح انه مصور احدى المجلات الفرنسية . وحاول مصور آخر أن يكرر هذا العمل ، ولكنه سقط بعيدا جدا عن هدفه وأخرجته مدمرة أمريكية من البحر . وفي نفس الوقت كان أكثر من ١٠٠ مخبر ومصور صحفي ومصوري

وعندما وصل جالفوا بالسفينة داخل حدود الاميال الثلاثة للمياه الاقليمية للبرازيل يوم أول فبراير ، وكانت الاحوال التي تدهورت ماديا وعاطفيا على سطح السفينة تعمل على اضعاف مركزه بسرعة . . فقد رفض وفد من السلطات البرازيلية أن يقدم له أية ضمانات ، وقالوا له :

— أدخل السفينة أولا وأنزل الركاب . . ثم اجلس للتحدث في الامر .

ورأى جالفوا خططه تنهار . . ولم يكن في استطاعته أن يخرج بالسفينة الى البحر ثانية بلا وقود ، وكان أحد المحركات قد أصيب بخلل ، كما كان الطعام قليلا ، فضلا عن قلة الماء الى حد كبير ، لان الضباط والبحارة كانوا يتركون صنابير الماء مفتوحة دائما . . وكانت الحرارة وسوء التغذية بالإضافة الى الحيرة والقلق تسبب انهيارا عصبيا بين نساء اللوحة الثالثة .

وتبدلت حالة البحارة من الخوف الى الغضب ، وعندما اقترب بعضهم بجماعة من الشوار قرب استراحة اللوحة الاولى ، وسمعوا ان كل البحارة يعتزمون مغادرة المركب مع الركاب .

حدث هياج وهرج ، وأقبل جالفاو يعدو ، فاذا به يقابل بصيحات تقول: الكل سيغادر السفينة .. الكل فصاح جالفاو قائلاً : ... كلا ... لن يرحل أحد منكم .

وحدثت اشتباكات بين الرجال ، وعندئذ صاح جالفاو بلهجة آمرة : - عودوا الى اماكنكم .

وصوب رجاله بنادقهم ، فتراجع البحارة .

وفي صباح يوم ٢ فبراير ، جاء وفد آخر من البحارة بتحريض الكثيرين من ركاب الدرجة الثالثة ، وطالبوا « مايور » بادخال السفينة الى الميناء ولما رأى ثورة تختمر على نطاق واسع حتى رأسه واستدار بعيداً .

وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة ٢١ صباحاً دخلت سانتا ماريا ميناء «رسييف» رافعة أعلامها ، بينما كانت الموسيقى العسكرية تعزف أناشيدها من مكبرات الصوت وسار الكتائب جالفاو بين الركاب مودعاً ، كما قبل يد مسز وتيز ..

وألقت السفينة مراسيها على مسافة ٥٠٠ ياردة من أرض الميناء . واتجهت اليها القاطرات البحرية لنقل الركاب الى الشاطئ .

وصعد بحارة الاسطول البرازيلي الى ظهر سانتا ماريا ليتولوا أمرها، بينما كان الركاب يجمعون متاعهم الذي يضم عربات للأطفال ودراجات وآلات تصوير وسلالات مليئة بأشياء للذكرى ... وساروا فوق الألواح الخشبية الممتدة الى السفن القاطرة ..

كان البعض يبكي فرحاً، والبعض يبتسم ... بينما ظهرت أمارات الاحتقار أو القلق على وجوه فريق آخر ..

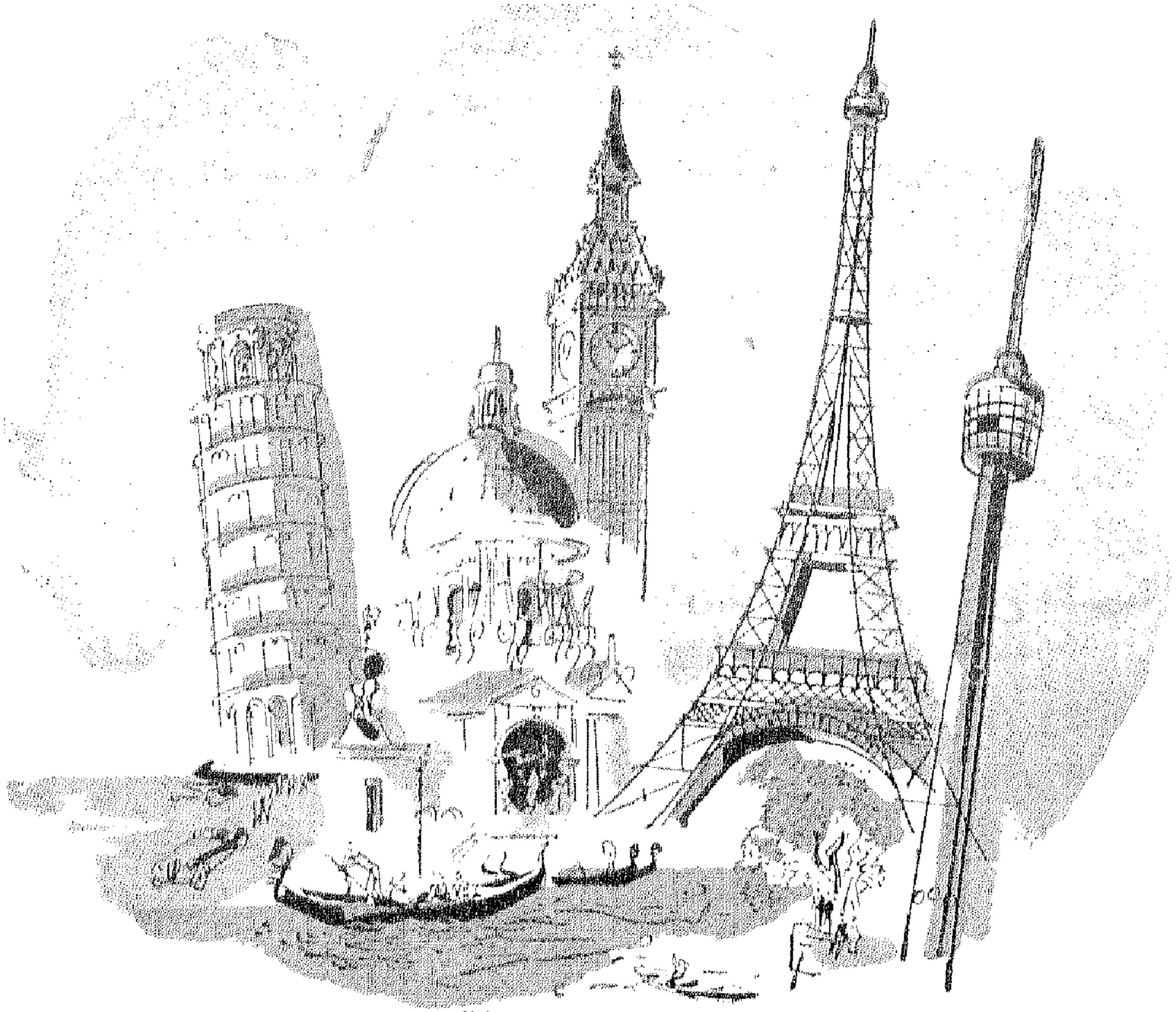
وبالنسبة للركاب الذين أخذوا يغادرون السفينة ، والملاحين الذين ينتظرون مغادرتها يصبر ناقد .. وهنريك جالفاو الذي يقف في صلابة وكبرياء فوق جسر السفينة .. وبالنسبة للعالم المدهول .. انتهت الرحلة رقم ٦١ للسفينة « سانتا ماريا » !

بقلم جوزيف بلانك



## رجل أم قار

في خلال مناقشة حامية بين اثنين من موظفي المكتب ، قال أحدهما للآخر ، - اننى رجل بكل تأكيد .. فان زوجتى لا تسمح لى أن أكون قاراً ، لانها تخاف الفئران ! ..



# زُرنا أوروبًا بأقل النفقات

(( تستطيع ان تتمتع بمشاهدة الدنيا  
بأقل النفقات اذا اتبعت هذه القواعد ))

كان هناك ١٢ دولارا ونصف دولار فقط في حسابى بالبنك ، وهو الحساب الذى فتحه لى زوجى ثم قال : « الآن يمكنك ادخسار كل ماتستطيعين يا عزيزتى » ( واعتقد انه كان يتوقع منى ان اشترى غطاء جديدا للارايكة ، أو ورقا لجدران

**بدأت** المسألة كلها بكتاب فوق رف احدى المكتبات .. كان عنوانه على ما ذكر « كيف تسافر بمبلغ أقل » وكان الفصل الاخير منه يقول : « تستطيع ان تذهب حتى الى اوربا » .. وكانت هذه الكلمات هى التى دفعتنى الى اتخاذ قرارى ..

غرفة الاطفال ) . . وكانت طفلتنا نانسي قد ولدت حديثا ، ولما كان اخوتها الثلاثة الاكبر سنا لن يرضوا قط بتركها وحدها ، فقد قررت في نفسى انه لابد من انقضاء ثلاث سنوات اخرى قبل ان نصبح صالحين للقيام بجولة كبرى في اوربا ، مهما افعل في هذه السنوات . .

وبدأنا ندخر كل مايمكننا ادخاره . . فأخذنا نأكل علب التونة ، والبيض والسجق وكل شيء يوفر من حساب المطبخ ، والفينا الكماليات ، واختصرنا مشاهدة السيئنا الى اقل عدد من المرات ، واذا اردنا الترفيه عن انفسنا رحنا ندرس الخرائط التي الصقناها على جدران المطبخ ، وهى خرائط جميلة ملونة ، ارسلت اليها بلا مقسابل من الادارة الخارجية باحدى شركات البترول الكبرى .

ويوم كتبت لمكاتب السياحة التابعة لدول غرب اوربا في نيو يورك ، كان هناك ١٥٠ دولارا في حسابى في البنك ، وقد قلت في رسائلى لهذه المكاتب :

« أنا وزوجى واطفالنا الاربعة ننوى السفر بالسيارة في بلدكم بعد حوالى عامين من الآن ، وستكون ميزانيتنا صغيرة جدا ، فهل تنكرمون

بارسال بعض ثرائكم الينا ؟ » وقد اضطررنا لاستخدام سلة ملابس لكى نستطيع الاحتفاظ بكل المطبوعات التى تلقيناها . فقد بعثت لنا بريطانيا معلومات عن «مشاهدتهم الاطفال في لندن وما حولها » وبعثت فرنسا قائمة بالفنادق والغرف المتواضعة في باريس وضواحيها ، وذكرت لنا ايطاليا أين نستطيع شراء كوبونات البنزين لكى توفر ٣٠٪ من ثمنه عندما نذهب بالسيارة الى روما ، وامتدنا سنوي سرا بجدول لمواعيد القطارات التى ستحملنا ونحن جلوس في سيارتنا ، فوق عربات حديدية مسطحة ، للمرور من خلال انفاق الجبال ، اذا اغلق الجليد الممرات . . وكان علينا ان نستأجر سيارة ، فأمدنا مكتب السياحة البريطانى باسم مؤسسة يمكنها ان تزودنا بما نحتاج اليه ، وهى مركبة عالية تشبه الاوتوبيس ذات مقاعد على الجانبين للنوم ، واجرها ٨٠ جنيهها في الشهر .

واحضرت الى البيت كميات كبيرة من كتب السياحة من المكتبات ، ورحنا نلعب لعبة ( الفوازير ) على مائدة العشاء حول المعلومات التى فيها . . فكان طفلنا « بول » الذى

لعل افضل دليل سياحي لاوروبا هو كتاب «فى اوربا بخمسة دولارات فى اليوم» بقلم ارثر فرومر الجندي الامريكى السابق الذى سافر كثيرا فى اجازاته خلال خدمته فى ألمانيا عام ١٩٥٤ - ١٩٥٥ .

والقواعد الاساسية الست التى يوصى بها فرومر للمسافرين الى الخارج الذين يريدون توفير نفودهم هى :

القاعدة ١ - سافر فى اوربا بالطريقة التى تسافر بها الطبقة الوسطى من الاوربيين فانزل حيث ينزلون وكل مما ياكلون ، فستجد اسعارا يتحملها دخلهم وهو عادة ربع او ثلث ما ينقده الامريكيون فى المكان نفسه .

القاعدة ٢ - تستطيع ان تصرف ثلثى نفقات فندقك على الاقل ، بالاختيار الدقيق بين فنادق الدرجة الثانية . فان ادارات السياحة تعد كثيرا من الفنادق من الدرجة الثانية لانه ليس بهامصعد او ثقله غير انها ذات الحمامات الخاصة فى حين ان هذه الفنادق حقيقة من الدرجة الاولى .

القاعدة ٣ - افحص الغرف قبل ان تسجل اسمك فى الفندق . فالسائح الانجليزى الذى يحترم نفسه لا يتنزل قط فى فندق قبل ان يفحص الغرفة المعروضة عليه .

القاعدة ٤ - لا تطلب غرفة بحمام خاص لكل الغرف فى فنادق اوربا تقريبا بها مياه ساخنة وباردة وبعضها به دورة مياه خاصة .

اما الحمامات الخاصة خشي آخر . والغرفة ذات الحمام اجرها ٦ دولارات بينما الغرفة التى بلا حمام اجرها دولاران فقط فى اليوم .

قاعدة ٥ - تناول طعامك فى المطاعم التى تعرض قوائم طعامها فى النافذة اختر مطعما يقدم عشاء محدد الثمن وبذلك توفر ٥٠٪ من نفقات العشاء

قاعدة ٦ - لا تطلب قطورا على الطريقة الامريكية الا فى بريطانيا وهولندا ، حيث تتضمن اسعار الغرف عادة فطورا سخيا .

لنا الحصول على عدد مضاعف من الكلمات مقابل نفودنا .

وكنت أعرف ان السافر فى غير مواسم السياحة ارخص كثيرا ، كما ان تفادى ذروة موسم الصيف ، معناه اننا لن نضطر الى حجز اماكننا مقدما الا فى المدن الكبرى . وهكذا

بلغ الخامسة يعرف مكان البرج الذى يميل . . واليزابيث ابنة الثامنة ،

تعرف ان كلمة « مرسى » بالفرنسية معناها اشكر . . واشتركت انا وزوجى فى تلقى دروس بلغة اجنبية ، فاختار هو الالمانية وانا الفرنسية : لانه كان يرى ان هذه الطريقة تكفل

قررنا ان نرحل في ابريل عندما تبدأ  
اجازة الربيع المدرسية . .

وقررنا ان ننطلق بالسيارة من  
بلدتنا ( ايفانستون ) بولاية النيوى ،  
الى نيويورك ، حيث نترك سيارتنا في  
مطار ايدلوايلد ونركب الطائرة الى  
لندن في الدرجة الاقتصادية . وهناك  
نضع عتادنا في سيارة من طراز  
« ستيشن واجون » تقف في انتظارنا  
هناك ، ثم نعبر القنال الانجليزى على  
المعدية لكى نبدأ جولتنا في اوروبا لمدة  
اربعة اسابيع .

وكانت الميزانية التى وضعناها  
هى ٧ جنيهات فى اليوم للاكل والاقامة  
وكل النفقات اللازمة لنا نحن الستة  
بما فيها رسوم دخول القلاع الاثرية  
واجور التاكسى فى لندن وثمان اربعة  
احذية خشبية فى هولندا ، فضلا  
عن اجر السفر بالطائرة ذهابا وايابا ،  
وتكاليف استئجار السيارة وغيرها  
من وسائل النقل .

وفى شهر يناير كانت مدخراتنا  
قد بلغت ٣٠٠٠ دولار - حوالى  
١٠٥٠ جنيهها . . وذلك من كل  
دولار استطعنا ادخاره ، وامتناعنا عن  
استبدال سيارتنا القديمة . .  
وبدأنا نقوم بتجارب لحزم الحقائق  
والمعدات ، واعدت قائمة بكل مايجب

حزمه ، كجوارب للركبة ، وسترات  
ثقيلة ، واحذية ذات نعل من الكريب  
للمنسلطق التى يغمرها الحصى ،  
واشرطة من المطاط لشعر الطفلة  
نانسى ، وحبال للملابس يمكن ان تمتد  
وشهادات صحية ، والقاموس المصور ،  
وكتب المدرسة حتى يستطيع الاطفال  
انجاز واجباتهم المدرسية خلال  
الرحلة . . بل وضعنا أيضا أربع  
سلال صغيرة لعيد الفصح - لاننا  
سنهبط فى لندن خلال عيد الفصح -  
ولم ننس كراسية بيضاء لسجيل  
مذكراتنا اليومية عن الرحلة ، وما  
يجب ان نراه ، واسماء الفنادق  
الرخيصة . . وحزمنا كل شئ فى  
حقائب مستعارة من الكشافين ، وفى  
حقائبنا الخاصة المحطمة ، ووضعناها  
جميعا بعناية فى السيارة ، ثم اعدناها  
مرة أخرى بعد انتهاء التجربة الى  
البيت . . ولا بد ان الجيران قد ظنوا  
اننا اصبنا بجنون !

واخيرا جاء ابريل . . وعدنا  
نحزم كل شئ من جديد ، ثم انطلقنا  
للقيام بجولتنا الكبرى فى أوروبا . .  
كانت هناك سيارة من طراز  
( ستيشن واجون ) تقف فى انتظارنا  
بمطار لندن عندما هبطت بنا الطائرة  
وذهبنا لنرى الملكة ، ورأيناها فعلا



بعد ساعة من وصولنا ، ولوحت لنا  
بيندها نحن ورعاياها الذين اصطفوا  
فى الطريق لتحيتها وهى تغادر كنيسة  
قصر وندسبور بعد حضور صلاة  
عيد الفصح .

وكان هناك اشخاص آخرون  
يلوحون لنا بأيديهم . . وفى كل انحاء  
أوروبا كنا نسأل انفسنا . . هل  
يفعلون ذلك بسبب حجم سيارتنا  
الكبيرة المرتفعة ، أو ربما كانوا  
يلوحون لنا لاننا كنا نسير فى الاتجاه  
الخاطىء بصفة عامة فى الشوارع  
ذات الاتجاه الواحد . . وكان جنود  
البوليس الانجليز والفرنسيون  
والايطاليون يرشدوننا الى الاتجاه  
الصحيح بابتسامة وتحية ، بينما كان  
بعض أهل المدن التى نجتازها يسرون  
بدرجاتهم امامنا لارشادنا الى وجهتنا  
. . ووجدنا ان اكثر عمال محطات  
البنزين من النساء غالبا ، وهن  
شابات ساحرات جذابات يقدمن  
الفاكهة للأطفال ، ويمطوننا بقية النقود  
صحيحة !

كنا نتوقف كل يوم قبل الظهر امام  
متاجر المدن الصغرى ، ونشتري الخبز  
واللحم البارد ، والبسكويت والجبن  
والفاكهة اللازمة لطعامنا خلال  
الرحلة ، أما العشاء فكنا نتناوله فى

المطاعم . . ففى مطاعم فرنسا وجدنا  
البيض المقلى يوازي سمك التونة  
والشعرية التى نأكلها فى البلدة . .  
وفى بلجيكا كان خدّم المطعم « شاتو  
بريان » يقدمون الاطعمة على صحاف  
من الفضة ، يسبقها حساء من  
الهلام ، وتتبعها فاتورة عجيبة بمبلغ  
٢٥. فرنكا بلجيكية ، أى ١٧٥ قرشا  
لعشاء بديع لسته أشخاص .

وكانت المدن التى نمضى فيها الليل  
كلها ذات فنادق نظيفة جذابة  
وكانت كلمة « هذا باهظ الثمن »  
التي اذكرها دائما تتيح لنا الحصول  
على غرف تحت السطح مباشرة كل  
مرة ، وكلما ارتفع مكان الغرفة قل  
اجرها ، وكان هذا سببا طيبا لكى  
نحزم حقائبنا بسهولة ولا سيما اننا  
كنا نحمل اكياسنا بأيدينا .

كنا نصعد الدرجات الضيقة فى  
برج لندن حيث فقدت ملكات بريطانيا  
القديمات رؤوسهن ، ولكننا كنا نترنح  
حول الدرجات الصخرية وفوقها  
ببرج بيزا المائل ، وقد تسلقنا برج ايفل  
بدرجاته الجديدة . . وتسلقنا  
تلا فى بلدة « كوشيم » بألمانيا الغربية  
وجذبنا « مشاية » الطفلة الوليدة  
خلفنا لكى نرى قلعة شهيرة ، كما  
تسلقنا فى العام الماضى سفح جبل

« اديليسون » بسويسرا لنقطف زهور تباشير الربيع ، وصعدنا فوق حاجز المياه لنحصل على صورة لثلاث طواحين هواء هولندية . . وصعدنا الطريق المنحني نحو البحر في « بورتو فينسو » لنركب الزورق البخاري على طول ساحل الريفيرا الايطالي واخيرا ركبنا المعديّة التي حملتنا نحن والسيارة عبر القنال الانجليزي .

كانت مغامرة تصلح لقصة كتاب بالالوان الحية ، ودرسا متحركا من دروس التاريخ لن ينساه الاطفال الكبار قط ، كما وجد الصغار متعة عند كل انحناء في الطريق . . كان الرجال ينقلون احذية خشبية وهم يقومون بتعبئة زجاجات اللبن في مزرعة للالبان . . والبيوت السويسرية الصغيرة التي تشبه بيوت العرائس ، وكانت الفتيات المرشحات يتولين تسليّة الصغار بالالعاب والغناء . . وفي طريقنا الى « امباين » وجدت منظم المداخن يرتدى قبعة سوداء عالية وقد انطلق في الطريق فوق دراجته . . والخسان الايطاليات يحملن المساء من بلدتهن القديمة في

دلاء من البلاستيك الزاهي الالوان . وكانت الصور تتغير ونحن منطلقون في طريقنا من مدينة لاخرى ، ولكن السهولة التي كنا نعبر بها الحدود لم تتغير قط . . والمرة الوحيدة التي فتح فيها احد موظفي الجمارك حقيبتنا ، هي عند عودتنا الى امريكا . . وقد فتح الموظف حقيبة واحدة ممتلئة بالثياب القدرة ، ثم حرق فيها مندهشا وقال لنا جميعا :

— هل تمتعتم حقا بوقت طيب ؟  
الواقع اننا تمتعنا به بكل تأكيد . .  
مقابل المزيد من المتاعب وعددنا الذي يصل الى ستة ، فقد كنا نواجه عندئذ متعة مضاعفة ست مرات ، هذا فضلا عن ان بعض الخشونة التي نلاقيها في المطارات افضل من البقاء ساكنين في البيت . .

لقد عدنا جميعا الى الوطن . .  
فهل تعرف ماذا سناكل في العشاء ؟  
حسنا . . انه سيجق ايضا ، فقد القيت نظرة طويلة على كتاب جديد في المكتبة عنوانه « حول العالم بـ ٨٠ دولارا » . . وربما بدأنا تلك الرحلة بعد ثلاث سنوات

ملخصة عن مجلة بيرنيس بقلم فيليب بلودجيت



عندما قيل للممثل الهزلي جروشو ماركس خلال رحلة جوية انه يستطيع ان يدخن اذا لم يزعم ذلك السيدات الراكبات في الطائرة ، قال على الفور :  
— اذا كان معنى هذا ان لي الخيار . . فاني افضل ان ازعم السيدات ! .

((ليس التفكير شيئاً يدور في المخ وحده  
.. بل هو عملية تكتشف الجسم كله ..))

## عش ف ابنهـاج

« بالاضطراب العصبي النفساني »  
وهو يعرف اليوم باسم المرض  
« الجسماني النفساني » .. انه  
ليس مرضاً يظن فيه المريض انه  
مريض فحسب ، لان الالم الذي تشعر  
به فيه كثيراً ما يكون شديداً كالالم  
الذي تحس به من مغص المرارة .

والمرض « الجسماني النفساني »  
لا ينشأ عن جرثومة أو فيروس أو عن  
نمو جديد ، بل انه ينتج عن ظروف  
الحياة اليومية . وقد حاولت العثور  
على كلمة واحدة له ، ولكنه يتطلب  
ثلاث كلمات تحمل كل منها معنى  
عن نفس الشيء ولكن بدرجة متباينة ،  
وهي « الهموم » و « المصاعب »  
و « المتاعب » . وكلمة كان لدى  
الانسان مثل هذه الطبقة الصماء  
الكثيفة من « الهموم والمصاعب  
والمتعاب » ولم يستطع نخطيها الى  
دائرة من المرح والسرور بين حين  
 وآخر ، كان مريضاً بالمرض

**أعرف** كطبيب ان هناك ألف مرض  
مختلف يرثها هذا الجسد  
البشري ، ومنها مرض واحد شائع  
شيوعاً الـ ٩٩٩ مرضاً الاخرى  
مجتمعة ، وخمسون في المائة ممن  
يترددون على الاطباء اليوم هم ضحايا  
هـذا المرض الواحد ، وان كان  
الكثيرون يرفعون هذه النسبة .  
وقد نشر معهد طبي معروف تقريراً  
يستعرض فيه حالة ٥٠٠ مريض  
دخلوا هذا المعهد على التوالي فكان  
بينهم ٣٨٦ - أي بنسبة ٧٧ ٪  
مصابين بهذا المرض وحده ، فهو قد  
يصيب الاشخاص في أي سن ، ومن  
أية مهنة وفوق ذلك فهو مرض كثير  
التكاليف في تشخيصه وفي علاجه .

اننى اتردد في أن اذكر لك اسمه  
لأنك ستقع فوراً في كثير من الأفكار  
الخاطئة وأولها أنه ليس مرضاً  
حقيقياً ، ولكن لا تكثر خاطرك .  
فقد جرت العادة على سميته

« الجسماني النفساني »

والذين يعانون من « الهموم والمصاعب والمتاعب » ثلاثة أقسام . . الفريق الأول منهم عادة العابسون ذوو الطباع الحادة . . وقد مرت في أحد أيام الصيف بمزرعة صديق لي وقلت لنفسي : « لا بد أن هذا الشوفان قد جعل سام سعيدا » . ودخلت المزرعة وقلت لصديقي : « سام ياله من حقل رائع من الشوفان » . فقال سام : « أجل . . ولكن ستندروه الرياح قبل أن أحصده » ولكنه حصده فعلا وأتم دراسته وحصل على ثمن طيب له . وقابلته يوما فقلت له : « سام كم در عليك هذا الشوفان ؟ » فقال : « أوه ! لقد كان محصولا طيبا ، واعتقد أن الثمن كان مجزيا . ولكن ، أن محصولا كهذا ، كما تعلم ، يستنفد جزءا كبيرا من التربة . »

والأشخاص من أمثال سام يعانون دون استثناء بالمرض « الجسماني النفساني » وبصورة عنيفة . ويظلون - كقاعدة - مرضى به يقيسة حياتهم . وليس هناك ما تستطيع أن تفعله في هذا الشأن . أما الفريق الثاني ، وهو الفريق الذي تنتمي إليه الغالبية منا فهم

الذين يحاولون طوال اليوم أن يشعروا بالقلق واللهفة على أمر ما . فإذا لم يكن هناك ما يثير قلقهم في المنزل أو في العمل ، فهم يشعرون بالقلق على مسرسميث التي تقيم في نفس الشارع . . ولماذا لا تعودا ينتميا إلى المنزل في الساعة الحادية عشرة مساء ؟ لا بد أن حادثا ما سوف يقع لها .

والفريق الثالث ، فيشمل هؤلاء الذين يعانون حالة حادة من « الهموم والمصاعب والمتاعب » . وقد يكونون أوقعوا أنفسهم في ورطة ما ، مالية أو عائلية . وهم في العادة أسهل في العلاج من أفراد الفريق الثاني ، الذين هم بكل تأكيد أسهل في العلاج من أفراد الفريق الأول .

فكيف تكون « الهموم والمصاعب والمتاعب » سببا للمرض ؟

إننا لكي نفهم ذلك ، يجب علينا أن نعرف ما هو التفكير وما هي العاطفة . . فالتفكير ليس شيئا يدور في المخ وحده ، بل إنه يكتنف الجسم كله في سلسلة من النبضات العصبية المتواصلة التي تتركز في المخ ، وهذا صحيح يصفة خاصة عندما تصبغ العاطفة تفكيرنا . ولقد قدم لنا العالم النفساني « وليم جيمس » خير

تعريف لدينا عن الانفعال ، عندما قال انه حالة عقلية تفصح عن نفسها بتغيير ملموس في الجسد .

ومن الانفعالات التي نعرفها جميعا ، الغضب ، وانت لست في حاجة لمن يقول لك ان هذا الانسان غاضب ، فوجهه اما ان يكسوه البياض أو الاحمرار ، وتتسع عيناه وتتوتر أعصابه الى حد يجعله يرتجف . وهذه هي الحالة العقلية التي تفصح عن نفسها بتغيير ملموس في الجسد .

والارتباك نوع آخر من الانفعالات فالشخص الذي تحمر وجنتاه ليس ولا شك مصابا بمرض جلدي ، ولكن الارتباك في حالته هذه ، يؤدي الى تمدد في أوعية الدم الموجودة في الوجه .

ومثل ثالث في مجموعة الانفعالات غير السارة ، هو الرجل أو السيدة اللذان يتقيان أو يغمى عليهما عند رؤية الدم . فمنظر الدماء يؤدي الى تفكير مؤلم كراهه ، يجعل المعدة تضطرب اضطرابا ينجم عنه القيء ، بينما يقوم القلب والأوعية الدموية الموصلة الى المخ بعمل ينجم عنه الأغماء .

والآن .. كيف يؤدي هذا كله الى

المرض ؟ ان الامر بسيط للغاية . فأغلب انفعالاتنا غير المقبولة تؤدي الى توتر الأعصاب . فاذا افترضنا ان تفكيرك كان طوال يومك غير مرض ، فانك تشد عضلاتك . . ضم قبضتك ثم افردها . ان هذا لن يؤلمك ، ولكنك اذا ضممتها مدة طويلة ، فانها ستبدأ في ايلامك لان الانقباض يولد الألم . .

ومن أول المناطق التي يظهر فيها التوتر ، مجموعة العضلات التي تقع في مؤخرة العنق ، وهناك مجموعة اخرى تتأثر سريعا ، وهي عضلات الطرف الاعلى من المرىء ، لانها عندما تنقبض ، تشعر بغصة في حلقك فيصعب عليك الازدراء ، ويكون الامرا أكثر خطورة اذا انقبضت العضلات في أسفل المرىء ، ويكتنف المعدة ما هو أكثر شيوعا من هذا ، فعندما تأخذ عضلات المعدة في الانقباض فانك تشعر بضغط ثقيل كراهه في الداخل . وعندما يشتد الانقباض يسبب الألم ، الذي يماثل في السوء آلام السرطان .

كان في بلدتنا يقال تكائر عليه العمل وله زوجة مشاكسة وابن عاق . وكان يعاني من هذه الآلام أغلب وقته . وقد أكد له الاطباء انه غير مصاب بالسرطان ، واخيرا بدأ

يصدقهم عندما لاحظ ان الالم يختفى كلما ذهب لصيد الاسماك ولا يعاوده الا عند عودته لمنزله .

مثل هذا النوع من تقلص العضلات، يمكن ان يحدث في أى جزء من المصراع الغليظ ( القبولون ) . وكثير ممن يشكون من الالم شبيهه تماما بالآلام المرارة ، ليسوا مرضى بالمرارة قط ، بل هم متبرمون بحياتهم والجزء الاسفل من قولونهم منقبض . وثق ان الآلام التى يشعرون بها حقيقية واذا حدثت هذه الآلام فى الجزء الاسفل ، بدت كالآلام الزائدة الدودية . والطبيب البارع وحده هو الذى لا يقدم على فتح البطن فى مثل هذه الحالة . وهناك عضلات اخرى تستجيب لما يثير الانفعالات ولا سيما عضلات الاوعية الدموية . والجزء الاكبر ممن يترددون على الاطباء يشكون من صداع شديد ، انما يشعرون بهذا الصداع لان الاوعية الدموية داخل او خارج الجمجمة تنقبض بشدة من اثاره عصبية ينجم عنها الالم .

وثلث امراض الجلد التى يعالجها اخصائيو الامراض الجلدية ناتجة عن تأثر الاوعية الدموية فى الجلد بالقلق والجزع والاستياء . وفى كل مرة يشعر فيها بعض الاشخاص

بقلق أو غيظ أو تبرم ، يكون مصل الدم عندهم ، فى الواقع ، منقبضا بين جدران الاوعية الدموية وفى الجلد ، فتزداد الانسجة سمكا واثيرا يندفع المصل عن طريق سطح الجلد، حيث يصبح صلبا كثيرا القشور مثيرا للحك ويكون الشخص مصابا بمرض عصبى جلدى .

وبين الاماكن المفضلة للتوتر العصبى ، عضلات الجزء الايسر الاعلى من التجويف الصدرى . وقل ان يأتى اليها الناس لانهم يشعرون بالآلم فى الجانب الايمن ، بل يقولون دائما انه فى الجانب الايسر ، اذ لو كان فى الايمن فانه يكون لاشئ . . اما اذا كان فى الجانب الايسر فانهم يشكون فى ان يكون مرضا فى القلب ا ثم يأخذون فى ملاحظته ، ومجرد ملاحظته يمكن ان تسبب الالم .

وتوتر العضلات ، مجرد طريق واحد تكون أعراضه ناتجة عن المرض الجسمانى النفسانى ، وهناك أمر آخر وهو اثر الانفعال على جهاز الغدد الصماء . ان الكثيرين منكم قد قادوا يوما سيارة مسرعة فى أحد الشوارع عندما خرج احد الاشخاص فجأة من شارع جانبي . . . وعندئذ تبدأ فى التنفس بعمق وتزداد ضربات



قلبك قوة وتشعر بشيء من الاغماء  
فالخوف الشديد في ذهنك يسبب  
هذه التغيرات البدنية ، وتنطلق  
نبضة ما الى الغدد الكظرية التي  
تفرز الادريالين في مجرى الدم .  
وعندما يصل هذا الادريالين الى  
القلب ، يبدأ القلب في الخفقان ،  
فاذا بلغ مركز التنفس في المخ ، تأخذ  
انت في التنفس بشدة ، وعندما يصل  
الى الاوعية الدموية الداخلة في المخ  
فانها تضيق وتشعر بالدوار  
والاغماء .

والمرض الجسماني النفساني آثار  
عضوية اخرى . فقد يحدث ان تكون  
الوعية الدموية في قلبك هي التي  
تنقبض في كل الاوقات التي تشاركها  
او تقضب . وهذا امر خطير .  
وقد كان قلب العالم النفساني  
البريطاني « جون هاتشر » من هذا  
النوع . وكان يقول دائما « سبقتني  
اول وغدا يشتر غضبي » . وهذا هو  
ماحدث له بالضبط . فقد نهض  
ذات مرة في احد الاجتماعات الطيبة  
ليفند امرا لايميل اليه فتسبب  
غضبه في انقباض اوعية قلبه الدموية  
وسقط ميتا .

وكثيرون ضحايا المرض الجسماني  
النفساني موجودون بيننا ، ومنهم

كثيرون في المستشفيات . وكثيرون  
منهم قضوا سنوات طريحي الفراش  
في المنزل . ولتجنب المرض الجسماني  
النفساني يجب علينا ان نتعلم كيف  
نعمل مسلكننا . ونواحي تفكيرنا سارة  
بهيجة قدر الامكان . ومن الحمق ان  
اقول انك تستطيع ان تكون مسرورا  
متهيجا دائما ، لانك لن تستطيع ذلك  
بطبيعة الحال ، ولكني اقدم لك  
مقترحات قد تساعدك على ان تفكر  
في نفسك تفكيرا صحيحا .

**أولا :** لاتحاول البحث عن أي خلل  
في جسمك . ولا تحلل مشاعرك دائما  
بحسب المتاعب .

**ثانيا :** تعلم كيف تحب العمل ،  
فانك لكي تحصّل على أي مكان في  
هذا العالم يجب عليك ان تعمل .  
والشيء الذي ستفاداه ، اذا تعلمت  
كيف تحب عملك ، هو « توتر  
العمل » ، ذلك التوتر الذي يصيب  
الذين ينظرون الى العمل على أنه  
شيء يجب التخلص منه .

**ثالثا :** لتكن لك هواية ما . فالهواية  
عنصر هام في ابعاد تفكيرك عن توتر  
العمل . وعندما تكون مسرعا وقلقا  
اثناء النهار ، فاسترح لمدة ثلاثين  
ثانية بالتفكير في الشيء الذي تعمله  
في البدروم ، أو في المشروع الجماعي

الذى تهتم به ، أو فى رحلة صيد السمك التى ستقوم بها فى نهاية الاسبوع المقبل .

**رابعاً :** تعلم كيف تحب الناس .  
فالشعور بالحقد أو الكراهية قد يكون له آثار مدمرة على جسدك .  
وقد كان لدينا فى المستشفى رجل دخله لأنه كان مضطراً للعمل فى مكتب مع رجل لا يحبه . وقال : « انى لأحب الطريقة التى يصفق بها شمعرد ، وطريقة صغيره من بين أسنانه ، والطريقة التى يبدأ بها حديثه بكلمة » استمع الى » .  
ووجدت عند سؤال أحد المرضى انه لم يحب أى انسان قط حتى والديه أو أى عضو آخر من أعضاء أسرته . . . أنك مضطرب لأن تعيش مع الناس ، ولذلك تعلم كيف تحبهم

**خامساً :** تعلم ان ترضى إذا واحبت موقفاً لا تستطيع تغييره بسهولة . .  
لقد دخلت إحدى السيدات المستشفى وهى مصابة بالمرض الجسمانى النفسانى لأنها قهرمت بحياتها . وكانت تعمل سكرتيرة ثم التحقت بوظيفة أثناء الحرب ، وتزوجت من ضابط فى الجيش .  
ووجدت نفسها بعد الحرب تعيش فى قرية كعربات الفجر ، وتربى ثلاثة

اطفال . . كانت تكره الحياة فى قرية مقطورة وتكره تربية الاولاد فيها . ولم تكن متأكدة من انها تحب الحياة مع زوجها فى قرية ، وارى ان تعود سكرتيرة كما كانت . ولم أفض اليها بشئ عن حقيقة متاعبها ، ونصحتها فقط بقراءة القصص الأربعة التى وضعتها الكاتبة الأمريكية « أليانور هودجمان » عن بوليانا . .  
وهى فتاة بشوشة منطلقة ، لا ترى من الأشياء الا خير مافيه . واصبح اسم « بوليانا » يطلق على كل شخص عاطفى متفائل . . وقد قرأتها فعلاً وعادت الى الحياة فى القرية المقطورة واحبتها ! . . ان الرضا فى اغلب الظروف سهل تماماً كالتمر ، ولكنه أكثر مدعاة للسرور .

**سادساً :** تعلم كيف تنقبل المصائب فسوف تواجه فى هذه الحياة بعض الشدائد ، وقد تواجه الكثير منها ، ولكن لاتدعها تهد كيانك . . ولقد كان عندى مريض ظل متعطلاً عاماً كاملاً ، ثم ماتت زوجته ، وقتل ولده بعد شهر ، واخذ يفكر ويقول فى نفسه : « كم انا تعس . . لماذا يحدث لى هذا كله ؟ » واشتد عليه المرض . . ان كثيراً من الناس يصابون بالمرض الجسمانى النفسانى بسبب

الشدائد التي يواجهونها .

**سابعاً :** تعلم ان تقول كل ما هو بهيج مرح . ولا تقل الاشياء الوضيعة قط ، حتى اذا شعرت بالملل الى فعل ذلك . وانظر في الصباح الى زوجتك أو زوجك وقل أو قولي « يا عزيزي انك تبدو في صحة جيدة هذا الصباح » حتى اذا لم يكن كذلك . . ان هذا العمل سيجعل كلا منكما يشعر بصحة أفضل .

**واخيراً :** تعلم كيف تواجه مشكلاتك

في حزم . فاسوأ عمل تقوم به هو ان تكون لديك مشكلة تعطل التفكير فيها فاذا كانت لديك مشكلة ما فقرر ما ستعمله بشأنها ثم دع التفكير فيها .

تلك بعض الامور التي ينبغي ان تتعلمها اذا اردت ان تتفادى اكثر الامراض انتشارا . والمفتاح هو ان تقول : « سأعمل على ان يكون مسلكي وتفكيري سارا بهيجا بقدر المستطاع » . فليس هنالك طريق للسعادة أفضل من هذا . .

عن حديث بالراديو للدكتور جون شيندلر



### كليوباترا ذات الرأسين

تقول احدى السائحات انها زارت يوماً متجراً لبيع العاديات كان يعرض في احدى قاعاته مجموعة أثرية كتب عليها « مجموعة كليوباترا » . . والى جوارها وضعت مجموعة اصغر حجماً ، سألته السائحة عن صاحبها فقال دون تردد :  
- انها مجموعة كليوباترا ايضاً عندما كانت طفلة !



### أين النوافذ ؟

قرر احد سكان واشنطن ان يبني مخبأ من القنابل الذرية في أرضه ، فقدم طلباً للترخيص له بالبناء . . ولكن طلبه رفض لان الرسم الذي قدمه لا يتماشى مع قوانين البناء المحلية . . اذ ان المبنى لا نوافذ له !



### تفسير

قال الاسكوتلندي المريض لزوجته وهي تنأهب للخروج مع طفلها الصغير لشراء بعض الاشياء :

- لا تنسى ان تخلعي النظارة عن عيني الطفل عندما يكون غير ناظر الى شيء !

« فكرة جريئة جديدة ، أتاحت الفرصة لكثيرين من  
العجزة أن ينظروا الى الحياة نظرة جديدة .. »

## قطار الحياة

عمدة «أودنيس» وانحنى امامها وقال  
« هل أستطيع الحصول على هذه  
الرقصة ؟ »

فقالت : لا أستطيع . لا أستطيع  
فقال العمدة وهو يرفعها في رفق  
لتقف على قدميها :

- بل تستطيعين .

وبين تصفيق الحاضرين ودموعهم  
دار بها في بطن حول ساحة الرقص .  
ان انتصصار « أنا جنسن » هو  
واحد من الاحداث الهامة التي تقع  
سنويا في الدنمارك ، وفيها كل الحنان  
الذي تحويه قصص «هانز كريستيان  
أندرسن » الخيالية .

ففي كل عام يغادر كوبنهاجن قطار  
لا مثيل له بين قطارات العالم ، وينطلق  
متوغلا في أرياف الدنمارك لمدة أسبوع .  
وركابه جميعا - فيما عدا الممرضات  
والخدم - هم ٤٩ شخصا من أمثال  
« أنا جنسن » من المصابين بشلل في  
السواعد أو السيفان ، أو من المصابين

جلست « أنا جنسن » على كرسيها  
دي العجلات ، بعد ظهر ذلك

اليوم من أيام شهر أكتوبر ، في محطة  
السكك الحديدية بمدينة (أودنيس)  
الدنماركية وهي لا تكاد تلتقط أنفاسها  
.. وكانت في السادسة والستين من  
عمرها مريضة بالشلل . . وشعرت  
فجأة بوخز أليم في ساقها اليسرى ،  
فأخبرت ممرضتها بذلك في خجل  
فقالت لها الممرضة : بديع ا هيا  
نر ما اذا كنت تستطيعين الوقوف  
عليها .

ووقفت «أنا» بمساعدة الممرضة  
واستطاعت بعد قليل بمساعدتها أيضا  
أن تخطو ثلاث خطوات مترنحة ،  
فغمرها فيض من السعادة . وفي  
الصباح التالي سارت عشرين خطوة  
وفي المساء ، وهي كانت لا تزال في  
نشوة من ذكرى ما قامت به في الصباح  
عندما استمعت الى الفرقة الموسيقية  
وهي تعزف لحن الفسالس . وجاءها

فتمتم فورجارد : « فى القطار تتغير المناظر • ومع كل دقة من العجلات منظر طبيعى جديد » •

وصاح الرجلان معا : « هذه هى الفكرة : رحلة فى القطار للمرضى » • ولقيت الفكرة اهتماما كبيرا ، وعرضت ادارة السكة الحديد تقديم القاطرات ومركبات الدرجة الاولى وعمال القطار • وعرضت شركة عربات النوم تقديم عربة اكل وعربتى نوم وشرح «فورجارد» الفكرة فى صحيفة «اكتويلت» ، ولم تمض ليلة ، حتى تطوعت عشر ممرضات مدربات للعمل دون مقابل • وتقدم بعض رجال «هيئة السامريين» للعمل بلا مقابل ايضا مدة اسبوع من اجازتهم •

وقدم الشعب من الطعام والشراب ما يكفى عشرة أمثال عدد الركاب • كما قدمت شركات الملابس طرودا من ملابس النوم ، وأخفافا ( شباشب ) لغرف النوم ، وأدوات للزينة ، وتطوعت الصيدليات بتقديم جميع الادوية اللازمة • وتدفقت التبرعات بالاموال وأغطية الفراش والكراسى ذات العجلات بالمئات ، وعرض البعض استخدام السيارات بلا مقابل • وترك امر اختيار المرضى الى اطباء كوبنهاجن وبعد ثلاثة أسابيع من مولد هذه

بأنواع أخرى من العجز • وكلهم فقراء ، قضوا سنوات طويلة طريحى الفراش ، أو الكراسى ذات العجلات بعيدين عن العالم • وهذه الرحلة التى تخترق بهم اراضى من البحيرات والحقول والغابات وتخرج بهم من الوحدة الى رفقة الآخرين تثير فى نفوسهم سعادة بالغة تعين أكثرهم على أن ينظر الى الحياة نظرة أكثر بهجة ، ويعود على بعضهم بصحة أفضل • وفى خلال السنوات التسع التى سار فيها هذا القطار ، لم تكن احدى هذه الرحلات لتنتهى دون أن تساعد واحدا أو اثنين من هؤلاء المرضى على الوقوف والمشي على قدميه مرة أخرى

كان هذا القطار نتيجة لحديث جرى بين رجلين فى عام ١٩٥٢ ، أحدهما مدير للسكك الحديدية فى الدنمارك ، ويدعى « هيديجارد » الذى أقعد مرض تصلب الشرايين المضاعف أخاه عن الحركة ، والآخر هو « أندرز فورجارد » أحد صحفى صحيفة « اکتويلت » الدنماركية •

وقال هيديجارد « ان أخى يحملق طوال اليوم فى مرآة لا يرى فيها غير السماء وشجرة صغيرة • وأود لو استطعت أن أفكر فى طريقة تمنحه شيئا آخر ينظر اليه » •

الفكرة ، كان القطار الصغير ذو العربات الست يقف في انتظار ركابه . وكان من المقرر قيامه في الساعة التاسعة صباحا ولكن ركابه العجزة كانوا في أماكنهم جميعا في الساعة الثامنة تماما ، وعزفت فرقة موسيقى موظفي السكة الحديد على الرصيف وقدمت للركاب طرود الهدايا . ثم ألقى كل من رئيس وزراء الدنمارك وعمدة كوبنهاجن خطابا أذيع من مكبر الصوت ، ودارت آلات التصوير السينمائية بين هتاف الاصدقاء والاقارب . ثم دوت صفارة القطار ... وتحرك في ببطء مغادرا المحطة ولا تزال تلك الرحلة السنوية تبدأ بنفس الطريقة حتى اليوم . ومع أن الرحلة الطويلة بالقطار لا تبدو ممتعة جدا للمقعد والاعرج ، فقد بدت لي من أمتع وأبهج الرحلات التي شهدت لها حتى الآن .

كان الركاب في الساعات الاولى لا يزالون منطوين على أنفسهم ، يشعرون أن أحدا لا يريد لهم ، وقد جلسوا يحدقون من خلال النوافذ في كآبة وملل ، ثم بدأ تبادل الحديث بينهم بعد برهة ، وأدركوا أن هؤلاء الآخرين يشبهونهم كثيرا ، وأن محنة البعض أسوأ من محنتهم . وبعد وقت قصير

جدا أصبحوا مخلوقات اجتماعية مرة أخرى . وأخذوا يتعلمون من بعضهم البعض حيلة صغيرة تجعلهم أكثر اعتمادا على أنفسهم في المستقبل . لقد سألت سيدة لا تستطيع الانحناء ، سيدة أخرى في مثل حالتها : « بالله عليك كيف تستطيعين ارتداء جواربك ؟ » .

فقالت لها رفيقتها : « أه امر سهل ، فأنا أصل إليه بمكواة الشعر ، ثم أجذب طرفه بها .

وما أن ينتهي العشاء ، حتى ينادي كل منهم الآخر باسمه الاول ، وقد سمع كل منهم من الآخر كيف أصيب بالمرض ، وأخذوا يفكرون في طرق لإشاعة البهجة والانشراح بين من لا يزالون يرفضون الابتسام .

ويبدأ أحدهم أغنية وسرعان ما يشترك الجميع في الغناء . أناشيد وطنية .. وأغنيات شعبية ، وأحيانا بعض القصص الشعرية الساحرة .

ويخرج الطاهي من مطبخه بقبعته العالية وينضم اليهم ، ويتبعه عامل الفرملة والكمساري والمرضيات والخدم .. ويستمر الغناء طوال الايام السبعة . ويقول الاطباء أن الغناء خير الدواء لأن الموسيقى تبعث الطاقة وتعيد الثقة الى نفوس الذين





تباعدوا عن الحياة العامة طويلا .

ويقف القطار في محطته الاولى .  
وتعزف احدى الفرق الموسيقية  
الحانها ترحيبا بهم ، ثم تظهر عربة  
امتعة محملة بالورود الحمراء  
والسرنس ، وتحث الزهور كعك  
وانواع من الحلوى اعدتها نساء هذه  
البلدة لركاب القطار منذ الساعة  
الخامسة صباحا .

ويمر في الرجل المكلف بمتنصة  
السحف المتحركة التي يعرض عليها

المجلات والكتب والشيكولاته ، في  
القطار ، ثم يندفع فجأة ليعطى الركاب  
كل مامعه ويمضي لسبيله وهو يصفر  
بفمه في سعادة . . وفي محطة اخرى  
تندفع احدى السيدات عبر الشارع  
نحو متجر للتبغ فتملأ ذراعيها  
بالسجائر والسجائر ، وتلقى بها كلها  
للركاب من النوافذ . ويقدم آخرون  
تشكيلة عجيبة من الهدايا : ملاعق  
فضية ، وقطعا من صيني كوبنهاجن  
الملكي ، وكتب ، وصداري صوفية ،

وأوشحة ، وأواني للزهور .

وكانت زيارة المسككة الام  
« الكسندرين » ، مناسبة كبرى في  
العام الاول . اذ مرت بعربات  
القطار تحيي كل راكب ، ثم غادرت  
القطار في اسنى قافلة : « كنت اود  
ان اسافر معكم لمجرد تقديم  
المساعدة » .

ويتحرك القطار ويسير بين جمال  
الطبيعة ، والاماكن الاثرية كقلعة  
« سوندربرج » المتحف المشهور  
للدانماركيين القدامى الذين يقطنون  
جوتلاند ، وفنادق العصور الوسطى  
والمزارع وميادين القتال ، والبحر . .  
وكان الركاب يحملون في كل مكان الى  
سيارات الاوتوبيس على الاكتاف او  
فوق الكراسى ذات العجلات لمشاهدة  
هذه الاماكن ، ثم تعود بهم السيارات  
الى مبنى البلدية ، حيث تقام لهم  
مأدبة تحوى الطعام اللذيذ ، ثم  
يشاهدون تمثيلية من نوع  
« الفودفيل » .

والمزارع هي اكثر المناطق التي  
ثير سكان المدن ، لان كثيرين منهم  
لم يغادر قط مدينة « كوبنهاجن »  
وقد قالت احدى السيدات « خذوني  
الى الخارج ، فاني اريد ان اشعر  
بماء المطر يسقط على وجهي » . لقد

تعودت ان اسير تحت مياه المطر ،  
ولكنى حرمت من ذلك للازمى المنزل  
خمس سنوات » .

وكان المحيط مصدرا آخر للروعة  
حتى ان عبارة « لقد سمعت البحر  
اليوم » كانت تكتب على بطاقات  
البريد الواحدة بعد الاخرى .  
وانبعشت في فتاة حسناء من ضحايا  
شلل الاطفال ، الرغبة في ان تعيش  
ثانية ، بعد ان جلست على الشاطئ  
ساعة تاركة الرمال تنساب بين  
اصابعها . ولما عادت ، دخلت احدى  
المدارس وقررت ان تتخذ لنفسها  
طريقا في الحياة العملية وكان من  
الامكن ان تفعل ذلك لو لم تحب احد  
زملائها وتزوجه .

وتقع المعجزات على غير انتظار .  
كانت هناك فتاة شابة فقدت صوتها  
نتيجة صدمة ، وكافحت بلا جدوى  
طوال ستة ايام لتنطق ، وكان من  
المؤلم مشاهدتها ، وهي تصر على اسنانها  
وتحرك شففتيها عبثا . ثم أمسكت  
بذراع الممرضة في آخر يوم ،  
وتتمت بكلمة واحدة هي « شكرا » .  
وكانت تلك هي البداية ، فقد  
استطاعت بعد عام ان تتكلم في وضوح  
وعندما يحين موعد انتهاء هذه  
الرحلة تكون « عربة الاكل » ، وهي

سببا في أن سيدة من العاجزات شرعت في اعداد الترتيبات لالقاء الدروس واقامة الحفلات الموسيقية لزميلاتها من العجزة .

وتظل المدارس في كوبنهاجن اليوم مفتوحة الى وقت متأخر ريبقى المدرسون لتعليم العجزة الذين تحضرهم هيئة تسمى « جميعة المدرسة » . ثم تعود بهم الى منازلهم

والرجال التسابعون لجماعة « السامريين » هم أكثر متطوعي القطار أهمية . وهؤلاء الرجال الذين هم في حياتهم الخاصة نجارون أو حدادون ، أو ميكانيكيون في حظائر السيارات ، يقضون ١٨ ساعة يوميا في رعاية من يكلفون بالعناية بهم . ولقد وصف « أوف هانسون » شعورهم بقوله . « لقد ظننت انى أصبحت جامد العاطفة ، ولكن عندما تترقق الدموع في عيني انسانة لا تستطيع تحريك رأسها ، شاكرة اياك ، لان كل ما فعلته معها هو تحويل مقعدها لترى البحر . فانك تشعر كأنك حصلت فجأة على مكافأة نستحقها » .

وقد زرت « أنا جنسن » في العام الماضي ، أى بعد خمس سنوات من رقصتها الذاكرة مع عمدة

مكان تجمعهم ، قد أصبحت زاخرة بالحركة واختلال النظام كروضة أطفال . فالكل يتكلمون ويضحكون ويصيحون ويغنون والرحلة التي بدأت بالحزن تنتهى بالفرح . ومع ذلك فانهم عندما ينزلون الى رصيف محطة كوبنهاجن ويودعون القطار الصغير ، يأخذون في البكاء كالاطفال الذين لا يريدون انتهاء زمرتهم .

وتنقلهم سيارات الاسعاف الى منازلهم ويأخذون في رواية القصة الخيالية ، ولكنها لم تكن بأية حال النهاية للمعجزة ، فقد دفع القطار الصغير منظمات عديدة للمضى في هذا العمل الصالح . ففي هذا العام ، مثلا ، سيأخذ اتحاد عمال السكك الحديدية مائة من العجزة في أجازة لمدة أسبوع . يتولى هو خلالها دفع جميع الصفات .

وتعهد فريق من الشباب الدنماركى بدفع الكراسى ذات العجلات ، وهم يتصلون كل يوم بشخص كسيح تليفونيا للخروج به في فسحة بالمنتزه وقدم آخرون سياراتهم لنقل المعجزة الى دور السينما ، والى اماكن الانزلاق على الجليد لمشاهدتها ، او الى الحدائق الخاصة المحيطة بالمدينة ولقد كانت هذه الرحلة بالقطار

« أودينس » ، فأطلعتنى على (البوم) يحوى قصاصات من الصحف عن رحلاتها ، وصورها وهى ترقص . وتوردت وجنتاها وهى تتحدث عن ذلك المساء ، ثم قالت : « مازلت أذكره . . واعتقد انى سأذكره دائما لقد منحنى هذا المساء شيئا أعيش من أجله » .

ولقد كان هناك بعض من ساورتهم الشكوك حول هذه المغامرة عندما

بدأت منذ تسع سنوات وتساءلوا « لن يجد هؤلاء العجزة ان الحياة لا تحتل ، بعد عودتهم الى حياتهم المرهقة من تلك النزهة الفائنة ؟ » ولكن مخاوفهم كانت لا أساس لها . فبعد سنوات من التجربة ، لا يزال ركاب القطار يشيرون الى «البومات» من قصاصات الصحف ويقولون مع أنا جنسن ، ان هذه الرحلات قد منحتهم شيئا يفكرون فيه ويحلمون به . . شيئا يعيشون من أجله » .

بقلم جورج كنت



### نصيحة . .

تحكى ليدى ستور هذه القصة عن مأدبة عشاء أقيمت يوما في « كليفدن » . . وكان بين الضيوف مستر هربرت اسكويث رئيس الوزراء البريطانى في ذلك الحين ، وجورج كيرزون ، واورد ( س ) . . وفي خلال تقديم الحاوى ، قال اللورد لمستر كيرزون : - ان يد رئيس الوزراء موضوعة على ركبتي زوجتى . . ماذا تنصحنى ان افعل ؟ ففكر كيرزون قليلا . . ثم قال : - منذ متى استقرت يده هناك ؟ فقال اللورد . منذ تقديم الحساء . فقال كيرزون : في هذه الحالة دعها في مكانها !



### أصحاب الاولوية !

كانت السفينة تفرق وقد نزاحم الركاب للنزول في فوارب النجاة ، بينما وقف ضابط السفينة في مقدمة السفينة وراح يصيح قائلا : - النساء والاطفال . . والذين لم يسندوا بعد اجرة الرحلة ، متزفون اولاً !

اننا نستخدم اليوم قوة ٣٠٠  
حصان ، لكى تنقل رجلا وزنه ٧٠ كيلو  
جراما مسافة ٧٥ مترا ، لشراء علبة  
سجائر وزنها ٣٠ جراما ..  
وسجائرها ذات قم من الفيلتر لكيلا  
يعرف انه يدخن !

دكتور جون مكسونالد

\*\*\*

عندما كانت جدتى فتاة ، لم  
تكن تفعل ماتفعله الفتيات اليوم ..  
ولكن جدات ذلك الحين ، لم يكن  
يفعلن الاشياء التى تفعلها جدات اليوم !  
جوليت - ستيفيل

\*\*\*

الكوافير : كلمة فرنسية ، معناها :  
« سوف تستمرين فى الحضور  
الىنا ، لانك لاتستطيعين ترتيب شعرك  
بهذه الطريقة بنفسك »

\*\*\*

عندما يفكر الزوجان فى الخروج  
الى مكان ما ، فان اول ماتفكر فيه  
المرأة هو : « ماذا يجب ان ارتدى ؟ »  
.. اما اول ما يفكر فيه الرجل فهو :  
« كيف اتخلص من هذه الورطة ؟ »

\*\*\*

منتصف العمر .. هو الوقت الذى  
تجد فيه امامك خيارا بين اغرائين  
.. فتختار منهما ما يجعلك تعود الى  
بيتك مبكرا !



قد يكون من الخير الا يفهم الرجال  
النساء .. فان المرأة تفهم المرأة ..  
ولا تحبها !

\*\*\*

الدبلوماسى : الرجل الذى يستطيع  
ان يحتفظ بقميصه .. فى الوقت  
الذى ينزع فيه شيئا عن صدره !

\*\*\*

الشعر .. افضل طريقة للامساك  
بالحياة من عنقها !

روبت فروست

\*\*\*

الشيء الوحيد الذى اعرفه عن  
سرعة الضوء .. هو انه يأتى سريعا  
الى نافدتى فى الصباح

\*\*\*

يحتاج الرجل الى امرأة ترعاه ..  
حتى تجعله قويا الى حد تسطيع معه  
ان تستند اليه ..

\*\*\*

آلاف من الطلبة  
استنظأوا ان يشقوا  
طريقهم في التعليم  
الجامعي بفنل هذه  
القروض الحسنه ..



## تعلم .. وادفع فيما بعد

ان يصبح مهندسا كيميائيا ، ولهذا  
وجد طريقة للانفاق على تعليمه ..  
لقد طلب قرضا قدره ٩٠٠ دولار  
وحصل عليه ، وسيحصل في الخريف  
القسادم على قرض آخر ، وهكذا  
حتى يتخرج .  
وفي احدى كليات « نيو انجلاند »  
استطاع احد الطلبة ان يقضى فيها  
عامين ، ثم ترك الكلية ، وعمل في احدى  
الورش الميكانيكية نوبتين مزدوجتين  
يومية لمدة عام ، حتى ادخر مايكفى  
لعودته الى المدرسة .. ولكن والده  
كان قد طرد من عمله في ذلك الوقت  
لمرضه ، فتحوط اكثر مدخرات  
الفتى الى اسرته ، وفي الصيف التالي

في الخريف الماضي وصل الى  
جامعة « تمبل » بفيلادلفيا  
فتى في الثامنة عشرة من عمره بعد  
تخرجه في المدرسة الثانوية ببلدته  
الصفيرة بولاية بنسلفانيا .. ولم  
يكن في جيوبه اكثر من ٥٥ دولارا  
هى كل موارده المالية .. وعمل  
الفتى في وقت فراغه كخادم في المطعم ،  
ولكن من اين تأتى بقية النقود اللازمة  
لمصاريف الكلية ؟ انه لم يحصل على  
منحة دراسية ، وابوه الذى يعمل  
في مصنع للصلب مكلف بالاتفاق على  
خمسة من اشقائه الصغار فلا  
يستطيع معاونته .. وعلى الرغم من  
كل ذلك فقد كان الفتى مصمما على



كسب المزيد من النقود ، ولكن ماكاد شهر نوفمبر التسالى يحل ، حيث تبدأ سنة تخرجه ، حتى كانت نقوده كلها قد أوشكت أن تنفذ . وتدهورت درجاته ، وهبطت معها روحه المعنوية . . ولكن قرضاً بمبلغ ٤٥٠ دولاراً ساعده على البقاء والتخرج .

ومنذ فترة غير بعيدة ، كان الطالب المحتاج إذا فاز بمنحة دراسية كافية يلتحق بالجامعة ، فإذا لم يحصل ، بحث عن عمل . . ومنذ أربع سنوات فقط ، كان ثلث الخريجين في مدارس أمريكا الثانوية لا يلتحقون بالكليات مع أنهم في طبيعة زملائهم ، والسبب في عدم دخولهم الكليات كما هو مفترض سبب مالى ، وكانت الخسارة التى تحقيق بالبلاد من ضياع امكانيات هذه القوى العقلية خسارة فادحة . .

والى وقت قريب ، كانت أكثر صناديق قروض الطلبة في حالة يرثى لها ، وقد دلت دراسة أجريت في عام ١٩٤٥ على ان الطلبة كانوا يقترضون ٤٠ دولاراً فقط من كل ١٠٠ دولار يمكن الحصول عليها ، ولم يكن لدى نصف الكليات والجامعات أية برامج لمنح قروض طويلة الاجل .

ولكن جو التفكير مالبث ان تغير بين عشية وضحاها ، واصبح هناك

عشرات الالوف من الشباب يذهبون اليوم الى الكليات بأموال مقترضة ، وهو تطور يعسد من أكثر نواحي التطور التعليمى اثرأ في عصرنا هذا . . وقد ازدادت القروض المخصصة للتعليم العالى من ١٣ مليون دولار في سنة ١٩٥٦ الى حوالى ٢٣٠ مليون دولار في العام الماضى . ففي ولاية انديانا مثلاً ، كان المجموع الكلى لقروض الطلبة في سنة ١٩٥٦ ٢٧٠ ألف دولار ، فبلغ في العام الماضى أكثر من ثلاثة ملايين دولار . وفي ١٩٤٨ اقترضت هارفارد طلبتها ١٥ ألف دولار ليسددوها بعد التخرج ، وفي هذا العام سيرتفع المبلغ الى حوالى نصف مليون دولار . ويتنبأ الدكتور هيل مدير ابحاث التعليم بشركة التأمين على حياة طلبة الكليات بأنه في خلال ١٠ سنوات سيتجاوز مجموع القروض السنوية للتعليم العالى ألف مليون دولار .

وقد اتجهت اربعة موارد مالية لانتاج هذا الفيض الكبير من قروض التعليم الجامعى :

**القروض المقدمة من الحكومة الفيدرالية :** بمقتضى قانون تعليم الدفاع الوطنى لسنة ١٩٥٨ وزعت الحكومة أكثر من ٧٠ مليوناً و ٨٠٠

الف دولار على حوالى ١٣٠٠ كلية لاقرض طلبتها . ولما كانت كل كلية مكلفة ان تضع دولارا من اعتماداتها مقابل كل ٩ دولارات تحصل عليها من الحكومة . فان هذا قد كفل ٧٨ مليون دولار اخرى لهذا المورد ، مع توقع المزيد مستقبلا . (وسيكفل القانون تدبير مبلغ ٢٩٠ مليون دولار فى ٤ سنوات )

وفى سبيل اقتراض هذه النقود ، يقدم الطالب أو الطالبة طلبا لكليته دون ان يرفقه بأية ضمانات - وحوالى ثلث المقترضين من البنات - ولا يطلب توقيع الاب على الطلب الا فى الولايات التى لاتعتمد توقيع القاصر . ويحصل الطالب الذى ثبت حاجته على مبلغ يصل الى ألف دولار فى العام ، الى ان يصل مجموع مايقترضه خلال سنوات الدراسة الجامعية الى ٥٠٠٠ دولار ، لايدفع عنها أية فوائد الى مابعد التخرج بسنة ، ثم يدفع عنها بعد ذلك فائدة قدرها ٣٪ فقط ، ويمهل عشر سنوات للسداد . . وهكذا فان قرضا قدره ٤٠٠٠ دولار - حوالى ١٤٠٠ جنيه - يكون قسطه الشرى ٣٨٨٦٤ دولارا - اقل من ١٢ جنيه - واذا التحق الطالب بالقوات المسلحة ، تأجل

سداد الفوائد والاقساط ، واذا أصبح مدرسا متفرغا فى المدارس العامة وامضى فى هذا العمل خمس سنوات ، ألقى نصف دينه ، فاذا مات أصبح الدين كله لاغيا .

**قروض تضمنها الولايات :** كان بين المشاكل التقليدية الكبرى فى الحصول على قروض للتعليم . أن الطلبة الذين هم فى حاجة حقيقية اليها ، هم الذين لا يستطيع اهلهم مواجهة المطالب العادية للمصارف . . وكان لابد من ايجاد طريقة ماتستطيع البنوك بوساطتها أن تعتمد على حسن نية الطالب نفسه والقوة الممكنة لكسبه الاضافى .

وفى سنة ١٩٥٦ انشأ المجلس التشريعى بولاية ماساشوسيتس « فيلق المساعدة على التعليم العالى » الذى ساهمت فيه شركات الاعمال والافراد والمؤسسات الخيرية بنصيب كبير ، وتستخدم هذه الاموال لضمان ٨٠٪ من كل قرض يقدمه البنك لطالب جامعى . وباستخدام هذا المبدأ التأمينى عمليا ، نجد ان المنحة التى قدرها ألف دولار ، تكفل مبلغ ١٢٥٠٠ دولار كقسط قروض مستمرة .

وفى مارس ١٩٥٧ بدا الطلبة

### مشروعات قروض البنوك : يزداد

عدد البنوك التي تضع مشروعات لتقديم قروض لآباء طلبة الكليات وهذه القروض تعطى عادة لاسر تستطيع ان تتحمل نفقات التعليم في الكلية اذا امتد السداد فترة تتراوح بين ٦ و ٨ سنوات بدلا من السنوات الاربع الجامعية . ومن اوائل المشروعات في هذا الصدد ما وضعه بنك « انديانا ناشيونال » في انديانا بوليس عام ١٩٥٦ . وفي خلال ستة شهور قدم البنك اكثر من ٦٠٠ قرض من هذا النوع . والاب الذي يقترض ٤٠٠٠ دولار مثلاً ، يسدد المبلغ على ٧١ قسطاً شهرياً كل منها ٦٤ر٥٠ دولاراً ، ويتضمن ذلك مبلغ التأمين على القرض . وفي حالة وفاة الطالب ، يلغى دين الاب ، واذا مات الاب نفسه استمر البنك في سداد مصاريف الكلية دون ان يتحمل الطالب شيئاً .

وتقدم بعض الشركات الكبرى الآن قروضا طويلة الاجل لمستخدميها الذين يحتاجون الى مساعدات لتعليم ابنائهم ، وتزعم هذا البرنامج شركة ( جنرال الكتريك ) وقد اقضت اكثر من مليون ونصف مليون دولار لمستخدميها في السنوات

يقترضون مبالغ تصل الى ٥٠٠ دولار في العام لتسدد على ٣٦ قسطاً شهرياً تبدأ بعد التخرج بستة شهور . . وفي الاشهر الاربعة الاولى تم منح ٣٠١ قرض ، وفي ديسمبر الماضي كان ٦٨٧٧ طالبا جامعييا قد اقترضوا اربعة ملايين و ١٧٥ ألف دولار من حوالي ١٣٠ بنكا في ماساشوسيتس لالتحاق بأكثر من ٣٦٠ كلية مختلفة . . واكثر هؤلاء المقترضين هم أبناء وبنات آباء لم يستطيعوا الوصول الى التعليم الجامعي كما يقول مدير المشروع .

وانشئ صندوق مماثل لضمان القروض بولاية نيويورك عام ١٩٥٨ تولى ضمان ١٧٦٢٣ قرضا مجموعها حوالي ١١ مليون دولار ، كما وجدت صناديق مماثلة بولاية مين ورودايلاند ، وصدرت تشريعات بانشاء صناديق شبيهة في كل من كونكتيكت ، وفيرجينيا ، ونيوجرسي ، وانديانا . . أما ولاية « نورث داكوتا » فانها لاتقترض غير خريجي مدارسها الثانوية الزى الذين يلتحقون بكليات الولاية ، ويسمى هؤلاء طلبة الطب الاقتراض حتى ٥٠٠٠ دولار ، أما بقية الطلبة فيقترضون لغاية ٥٠٠ دولار سنويا .

## الاربع الماضية

**قروض الكليات :** وعلى هدى مشروع القرض الفيدرالى ، بدأ الكثير من الكليات والجامعات فى جعل مشروعات الاقتراض فيها أكثر تحرراً . فكلية « بيرديو » زادت المبلغ الذى يقرضه الطالب الى ثلاثة اضعاف ، واطالت فترة السداد من سنة الى ثلاث سنوات . وكلية « ريد » - خفضت سعر الفائدة الى نصف فى المائة خلال سنوات الدراسة ، و ٢ ٪ للسنوات الخمس التالية ، و ٤ ٪ بعد ذلك . وجامعة ولاية « اوهايو » خفضت سعر الفائدة الى النصف ، وكلية « ريبسون » تقرض اموالها الآن بشروط مناسبة مماثلة لما تفعله القروض الفيدرالية .

وبعض الكليات جعلت المنح التعليمية التى تقدمها تتضمن قروضا مع المنحة ، فالطالب الذى يحتاج الى معونة فى جامعة (ييل) تقدر بمبلغ ١٥٠٠ دولار مثلاً ، قد يعطى ٩٠٠ دولار كمنحة دراسية . وعملاً يدر عليه ٣٠٠ دولار و ٣٠٠ دولار فى صورة قرض . ويقول تشارلس فيليب عميد كلية ( بنيس ) ان القروض تقلل المبالغ

التي يطالب بها الطلبة المحتاجون ، فمن طبيعة البشر ان يلتمس الطالب اكبر منحة دراسية يمكنه الحصول عليها ، ولكن الالتزام بسداد القرض يشجعه على استخدام الموارد الاخرى الى الحد الاقصى كالعمل وقت الفراغ واثناء الصيف ، ومساعدة الاسرة والاصدقاء ، فبقلل هذا حجم القرض الذى يطله .

ولكن الى اى حد يدفع عبء هذه القروض على الطلبة المكلفين بسدادها بأنفسهم ؟

ان احداً من الشبان الذين تحدث اليهم لم تفرضه فكرة أنه مدين . . حتى أولئك الذين اقترضوا ألف دولار وفى نسهم اقترض ٢٠٠٠ او ٣٠٠٠ دولار اخسرى ، كان اكثرهم يتحدث فى ثقة عن سداد القروض من دخل اكبر مما كانوا سيحصلون عليه من غير نعيم جامعى . . وقد قالت لى فتاة اقترضت ٥٠٠ دولار لاتمام سنتها الاخيرة انها تعزم سدادها فى اول سنة يقادر فيها الكلية بدلا من سدادها فى عشر سنوات كما يتيح لها القانون .

**هل هذا مجرد ثورة حماسة من الشباب ؟**

اننى اتسك فى ذلك . . فمعهد

الاثر .. ويقدر الدكتور سيمور هاريس رئيس قسم الاقتصاد بجامعة هارفاد ان خريج الجامعة يكسب ربع مليون دولار اكثر مما يكسبه خريج المدرسة الثانوية خلال حياتهما العملية .

وهكذا راح المزيد من الطلبة بعد ان دعمت القروض ثقتهم ، يشقون طريقهم من خلال الحواجز المالية التي كانت تحول دون عدد من اكفأ الفتيان ودخول الكليات

بقلم دون وارتون

رينسلر للفنون التطبيقية الذي يقرض طلبته منذ عام ١٩٢٦ يقول ان حوالى ٢٥ ٪ سددوا ما عليهم قبل الموعد المحدد للسداد ، و ٥٠ ٪ سددوا فى الوقت المحدد ، و ٢٥ ٪ / . بعد ذلك الموعد ( بسبب ظروف غير متوقعة كالمرض وعدم العمل بعد التخرج ) والذين لم يسددوا لم يزد عددهم على ١ ٪

وقد لا يكون الهدف الاول من التعليم الجامعى هو زيادة القدرة على الكسب ، ولكن له فى الواقع مثل هذا



### غير معقول !

كان الفيلم السينمائى يحكى قصة المتاعب التى تعانيها الاسرة المتوسطة خلال الثورة الفرنسية .. ولكن واحدة من المتفرجات لم تتأثر بالقصة ، وقالت لصديقتها الجالسة الى جوارها :

- هذا الفيلم غير معقول .. اذ لو كانوا فقراء حقا الى هذا الحد ، فكيف تسنى لهم الحصول على كل هذا الاثاث الاثرى ؟



### احسن طريقة

بعد ان ازداد عدد المتنزهين الذين يتركون مخلفاتهم فى منطقة « الغابة الجديدة » بانجلترا ، قرر مجلس مقاطعة هامبشير ان يضع برنامجا جديدا منذ عامين .. ويقضى هذا البرنامج بتسجيل ارقام سيارات الاشخاص الذين يلقون بهذه المخلفات ، لى ترسل الى عناوينهم فى طرود بالبريد .. !

مستر فيتزجيرالد يقول :  
- ولكن الهولنديين كانوا أحب  
الناس الى قلبي !

\*\*\*

اشتهر الجنرال شارل ديغول  
بسخريته اللاذعة .. وقد حدث  
يوما ان شرب احد انصاره كثيرا من  
كؤوس الخمر ، وغضب على الدنيا  
كلها ، فراح يهتف ويصيح : « الموت  
للاغبياء .. الموت لكل الاغبياء » ..  
واخذ يردد هذه الهتافات مرة بعد  
اخرى .. وفجأة فتح باب المكتب  
المتصل بالغرفة التي يقيم فيها  
الرجل ، وظهر ديغول بقامته الطويلة  
.. وقال ثلاث كلمات فقط هي :  
« برنامج رائع حقا » .

ثم اغلق الباب مرة أخرى !

\*\*\*

حدث نورمان كازينس رئيس  
تحرير مجلة « ساترداي ريفيو »  
عن وصوله الى مستعمرة الدكتور  
البرت شفاتيزر في افريقيا الاستوائية  
فقال :

- كانت درجة الحرارة قد بلغت  
٦٠ مئوية عندما رسا بنا الزورق  
العتيق على الشاطئ ، وعندئذ  
اسرع الطبيب العظيم نحوي ، ومد  
يده فحمل حقيبتى بنفسه ..

لحاث

شخصية

كنت اصحب فريقا من السياح  
الهولنديين الى قمة البرج الذى يعلو  
مبنى الجمارك بمدينة بوسطن ، ليلقوا  
نظرة شاملة على المدينة من هذا  
الارتفاع .. وهناك التقيت بالعمدة  
السابق للمدينة ، « جون فيتزجيرالد »  
جد الرئيس الأمريكى الحالى  
جون كنيدي ، وكان يتطلع الى بلدته  
وسألت مستر فيتزجيرالد عما  
اذا كان يحب ان يرحب بالسياح  
الهولنديين ، فقال انه يسعده ذلك  
.. ثم بدأ يقول لهم :

« سيداتى وساداتى .. عندما كنت  
عمدة لبوسطن منذ سنوات عديدة ،  
كان الامسان من افضل المواطنين  
في البلدة .. »

وراعتنى هذه الكلمات فهمست في  
اذنه قائلا :

- انهم هولنديون ياسيدى .  
ودون أن تطرف عيناه ، استطرد



وقبل ان اتمكن من الاحتجاج كان قد ابتعد عنا بضعة أمتار متجهها نحو تل عال شديد الانحدار .. واستطعت بعد لاي أن الحق بالطبيب الذي جاوز الثانية والثمانين ، ورجوته أن يتركني أحمل حقيبتى .. وعندئذ توقف شفاتيذر عن الصعسود ، ووضع الحقيبة على الأرض ، ثم قال فى صرامة :

— ايها الشاب .. اذا اردت ان تكون معى على مايرام ، فلا تحاول ان تخالفنى هكذا ..

ثم التقط الحقيبة وواصل رحلته الى الكوخ الذى خصص لى ..

\*\*\*

أراد جون روكفلر الصغير يوما ان يتحدث من تليفون عام ، فوضع قطعة من النقود فى الصندوق المتصل بالتليفون ، ولكن المكالمة لم تتم .. وعندئذ قالت عاملة التليفون للمليونير الكبير :

— اذا أعطيتنى اسمك وعنوانك

فانى سأعيد اليك مبلغك

فقال روكفلر : اسمى جون

ثم توقف عن مواصلة ذكر الاسم وقال :

— انسى هذه المسألة .. فانك

لن تصدقينى على أية حال !

\*\*\*

أراد الكاتب الكندى « فارلى موات » ان يتفادى مضايقات الصيادين الذين ظلوا يزعمونهم بالمرور فى ارضه سنسوات طويلة ، فوضع فى الأرض لافتات كتب فيها : « خطر .. اشعاعات خطيرة على الاشخاص الذين بلا وقاية » وكان تأثير هذه اللافتات مروعا ، فلم يجرؤ احد على المرور الى جوار ممتلكاته ، وتدهورت قيمة الاراضى المجاورة ، وحاول جيرانه عبثا ان يرشوه لازالة هذه اللافتات

واخيرا ارسلت ادارة الصحة فى اونتاريو أربعة رجال فى سيارة سوداء لتحقيق الامر ، وقد استولى عليهم الرعب وهم يسرون بسيارتهم التى وضعت على نافذتها عدادات جيجر لقياس الاشعاعات .. وعندما وصلوا الى فارلى موات ، سألوه عما يجرى فى مزرعته فقال الكاتب :

— سادتى الاعزاء .. لقد أنفقتم

وقتا كبيرا فى دراسة الهندسة ،

ولكنكم لم تقضوا وقتا كافيا فى

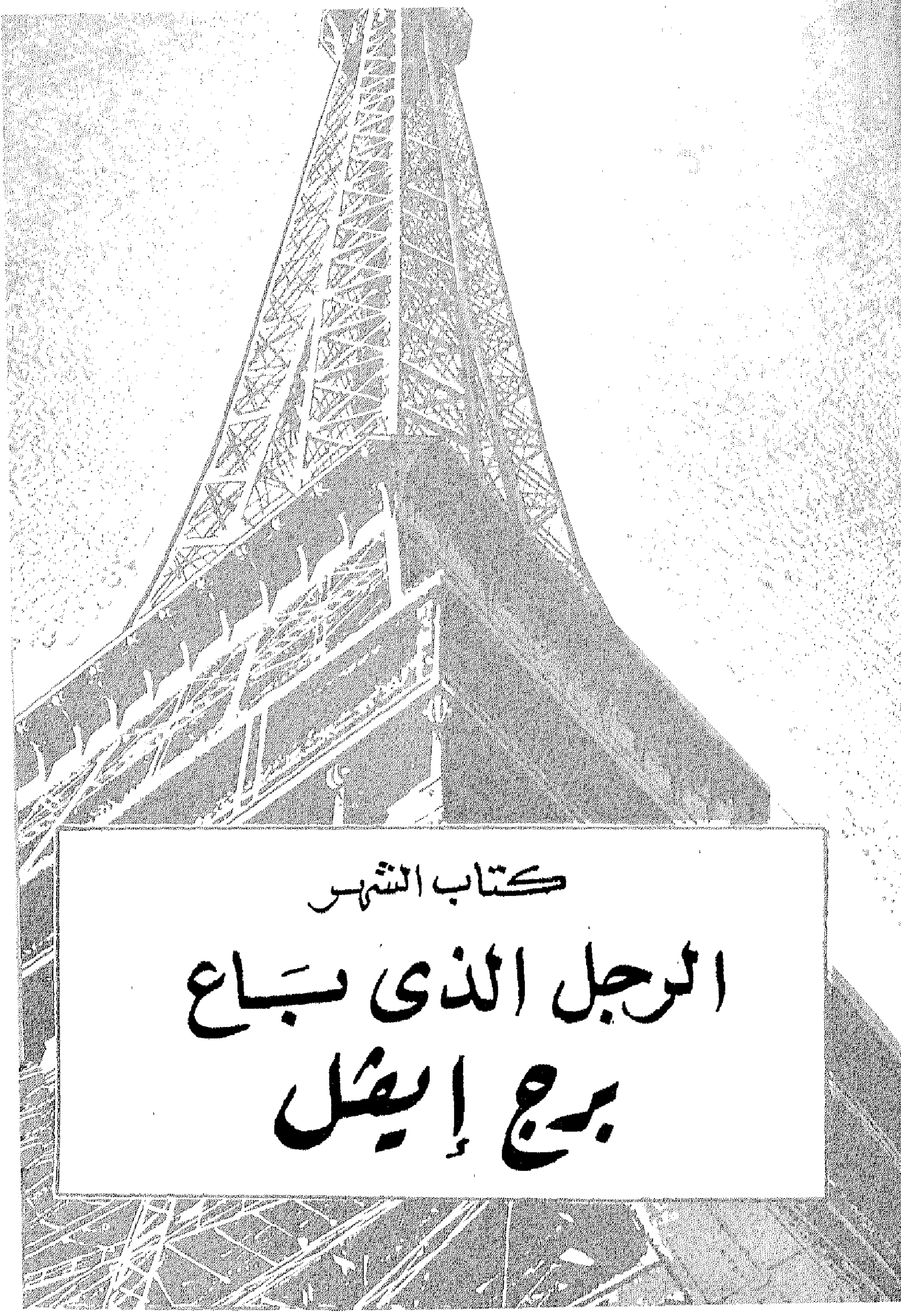
دراسة اللغة .. ان كل ماتذكره هذه

اللافتات ، هو :

« اذا سرتهم فوق ارضى عراة بلا

ملابس ، فسوف تحرق الشمس

جلودكم » !



كتاب الشهر

# الرجل الذي يباع بـج إيفل

# الرجل الذي باع برج إيفل

تلخيص كتاب

## THE MAN WHO SOLD THE EIFFEL TOWER

بقلم جيمس جونسون كما قالها لفلويد ميلر

لن نجد بين كل قصص الجريمة مجرمًا يشبه فيكتور لايتنج ... ففسد اتاحت له ترسانته الفريدة من المواهب أن يخدع بوليس قارئين ٢٠ عاما كاملة ، كان يتمتع بلباقة الدبلوماسي ، والفريزة المسرحية المخرج الاستعراضات ، وأخلاق قرش البحر وقد قام جيمس جونسون - من رجال الخدمة السرية الأمريكية - بدور رئيسي في القضية التي قدمت هذا المجرم الكبير إلى العدالة ... وفي هذه القصص العجيبة ، سرد جيمس كل المآسي والمفاجآت التي كانت العناصر الأساسية لهذه الشخصية التي تشبه الأساطير ! ..

ولما كنت أحد العاملين في هذه المنظمة ، فقد ساهمت في الجهود التي وضعت حداً أخيراً لنشاطه الجهنمي ... ولكننا قبل أن نكلف بمطاردة هذا الرجل بسنوات طويلة ، تطوع هو نفسه باجتذاب انظار « الخدمة السرية » إليه ، وذلك بسبب جريمة احتيال أخرى كان قد دبرها في جو هوليسوود المرصع بالنجوم . ونظراً لما في هذه القصة من أحداث تكشف عن براعة هذا الرجل ، فمن الأفضل أن نسردها منذ البداية ..

يبدو أن ذلك المحتال العتيد كان الذي يطلق على نفسه اسم « الكونت فيكتور لا شيج » إلى جانب ٢٣ اسماً آخر - يتمتع بحصانة عجيبة ضد القانون ، ومع أنه اعتقل ٤٦ مرة ، فإن العدالة لم تستطع أن تدينه خلالها مرة واحدة ... فقد كان يعمل وكأنه ساحر مغناطيسي ، يسلب ضحاياه أموالهم واحداً بعد الآخر دون رحمة أو شفقة ، إلى أن وضع رجال « الخدمة السرية » الأمريكية نهاية لهذا المغامر وألقوا به وراء القضبان ليقتضى فيها بقية أيامه .

## منتج برودواي .. النصاب

كانت الحفلة صاخبة تحوى كل ممنوع .. كانت هناك امرأة ترقص رقصة « الشارلستون » فوق بيانو كبير ، وكان الجو عابقا بالدخان الكثيف والثرثرة الفارغة .. ووسط الحشد الكبير الذى يملأ المكان ، كانت هناك ١٢ فتاة جميلة ينقلن بين المدعوين ، وهن يتسمن ويتكلفن مختلف الاوضاع لعل أحدا من منتجى السينما يراهن فيسند اليهن دورا فى أحد افلامه يرفعهن الى المجد .. كان هذا الاجتماع مهرجانا من النوع الوضيع الذى ساد هوليوود فى السنوات التالية لعام ١٩٢٠

ووسط كل هؤلاء المدعوين ، كان هناك رجل واحد يبدو وكأنه غير موجود فى المكان .. كان وقور المظهر، متحفظا ، وسيم الوجه ، يرتدى ثوبا انجليزيا يبدو فيه التحفظ .. ولم تكد تمر فترة قصيرة ، حتى دنا من إحدى الفتيات ، وانحنى امامها مقدما نفسه لها باعتباره « الكونت فيكتور لاشييج » .

وما كادت الفتاة تسمع هذا اللقب حتى اتسعت عيناها .. وزاد اتساعهما عندما قدم الرجل نفسه مرة أخرى باعتباره منتجا سينمائيا ..

كانت الفتاة لاتزال فى الثامنة عشرة من عمرها ، لم يسعدها الحظ من قبل بأكثر من دور صغير فى فيلم من افلام الدرجة الثانية ، ولكن الرجل الغريب قال لها انها تبدو ذات مواهب فنية فريدة ، وانه سيجعل منها نجمة سينمائية .. وراحت الفتاة تستمع اليه فى ذهول تام .

ولم تكد تمر فترة طويلة على هذا التعارف ، حتى سحب الفتاة الى هافانا حيث نزلا فى جناح بأحد الفنادق الكبرى .. وكان هذا الجزء مجرد أعداد لمسرح الجريمة ، فقد كان لاشييج فى حاجة الى فتاة حسنة تضيف المزيد من التأثير على دوره كمنتج ، أما الخطوة التالية ، فهي البحث عن ضحية مناسبة .

وراح لاشييج يصحب الفتاة الساذجة وتدعى « استيل سويتى » فى نزعات يقوم بها فى أنحاء المدينة ، حتى يراها الجميع ، وسرعان ما عثر لاشييج على أمريكى أشفق الشعر متوسط العمر ، رأى فيه ضحية مناسبة للمؤامرة التى يدبرها . ولم يكن هناك اسهل من تقديم نفسه اليه ..

كان الأمريكى ثريا يدعى « رونالد دودج » يمتلك بعض المزارع ، ويبدو انه تأثر بلقب لاشييج الرائف ، ولكن

تأثره كان اشد عندما علم ان اكونت يشتغل بالانتاج الفنى . . ا وقال له انه كان من المهتمين بالمرح طوال حياته .

واخذ دودج يعدد المسرحيات التى ظهر فيها ، والجماعات التمثيلية التى حاول ان ينظمها عبثا فى بلدته . . وختم حديثه بقوله انه على الرغم من نجاحه فى اعماله الاخرى ، فانه فشل فى ان يحقق حلم حياته الاول . . وهو المسرح

واصفى لاشيخ الى محدثه فى عطف واشفاق ، ثم انتهى الحديث فى ادب بعد ان ألهب فضول دودج . . وسرعان ماراح دودج يتابعه فى كل انحاء هافانا وهو يتلهف الى الجلوس والظهور مع هذا المنتج الكبير . . وكان لاشيخ يسير فى عمله وفقا لخطته المرسومة ، فأخذ يلمح فى احاديثه المغرية الى المسرحية الكبيرة التى ينوى انتاجها . . حتى اذا نضجت الضحيرة ، أسر لاشيخ الى دودج قائلا ان الشئ الوحيد الذى يحول دون اجراء بروفات الرواية انه لايزال فى حاجة الى ٥٠ ألف دولار من مجموع تكاليف الانتاج التى تبلغ ٧٠ ألف دولار

وسرعان ماعرض دودج فى حماسة

ان يساهم بمبلغ ٣٤ ألف دولار فى انتاج هذه المسرحية . . فتردد لاشيخ قليلا ثم قال :

- رونالد . . انت صديقى ، وانا اكره الحسد من النقود مع الاصدقاء ، ولا سيما اذا كان الامر يتعلق بمغامرة خطيرة كهذه . . اذ اننا اذا فشلنا فقدنا كل مليم انفقناه ، وانا بكل صراحة لا انصحك باستثمار نقودك فى أى انتاج مسرحى . ولكن دودج كان قد سقط فعلا فى الشرك . . فأخذ يجادل لاشيخ مؤكدا رغبته فى المساهمة فى هذا العمل المسرحى الكبير ، الى ان وافق لاشيخ على مشاركته ، واتفق الاثنان على ان يزور دودج فى بلدته «بروفيدانس» لتسوية التفاصيل النهائية

وظل دودج ينتظر لاشيخ فى بلدته ثلاثة أسابيع ، وما كاد يصل حتى استبد الفرحة بدودج . . وفى غرفة الفندق التى نزل بها لاشيخ ، قدم الأمريكى الساذج الى الكونت الرائف نصيبه فى انتاج المسرحية وقدره ٣٤ ألف دولار ، بينما قدم الكونت نصيبه وقدره ٣٦ ألف دولار ووضع المبلغين فى حقيبة خاصة ، وضعها فى دولاب الخزانة . . ثم اتفق الشريكان على الاحتفال بهذه المناسبة ،

وذلك بشرب كأس في حانة قريبة  
تبيع خمورا مهربة ! .

وبعد فترة قصيرة جاء احد خدم  
الفندق يقول ان هناك مكالمة تليفونية  
خاصة لاشيخ من لندن . . فقال  
الكونت في سرور :

— لعلها خاصة بحقوق الرواية في  
انجلترا . . سأعود اليك فورا

ومرت ٣٠ دقيقة ، بدأ القلق  
بعدها يستولى على دودج ، فغادر  
الحانة الى الفندق ، ولكنه وجد غرفة  
لاشيخ خالية . . لا ثياب ، ولا حقائب  
.. لقد اختفى لاشيخ تماما .

واسرع دودج الى البوليس وهو  
ثائر غاضب ، وكاد البوليس يعتقل  
لاشيخ في محطة السكة الحديد ، لولا  
انه استطاع الفرار في سيارة سرقها  
من الطريق وانطلق بها الى مونتريال  
.. وهناك اختفى بين معارفه من  
الوسط السفلى . . وبعد فترة  
قصيرة ، نجح في الفرار على سفينة  
شحن الى فرنسا بجواز سفر زائف .

**لاشيخ يعمل مع الخدمة السرية !**

بعد ان امضى « الكونت » فترة  
في فرنسا ، راح يفكر في كيفية العوده  
الى امريكا ، التي تعد كنزا بالنسبة  
لرجل يتمتع بمثل مواهبه . . كان  
يعرف ان موانى دخول البلاد موضوعه

كلها تحت مراقبة دقيقة . . وفي مايو  
١٩٢٧ توصل لاشيخ الى حل جرى  
.. وفي الاسبوع الاول من مايو ،  
استقل بكل ثقة « السفينة  
موريتانيا » في طريقه الى نيويورك .

وبينما كانت السفينة في عرض  
المحيط ، بعث لاشيخ برقية لاسلكية  
الى ادارة « الخدمة السرية »  
بنويويورك ، قال فيها ان لديه معلومات  
هامة جدا ، وانه سيصل على  
موريتانيا يوم الاربعاء . . ووقع  
البرقية بامضاء « الكونت فيكتور  
لاشيخ » . كان المحتال الذكى يعرف  
ان « الخدمة السرية » مكلفة بمقتضى  
القانون بعملين معينين فقط هما :  
حراسة رئيس الجمهورية ، واعتقال  
مزيفى النقود . وقد افترض مكتب  
الخدمة السرية فى نيويورك ان لاشيخ  
لديه معلومات عن مؤامرة لتزييف  
النقود ، فأوفد اثنين من رجاله فى  
قارب خاص للقبالة السفينة قبل  
رسوها فى الميناء

واستقبلهما لاشيخ فى كابن من  
الدرجة الاولى وقد احاط نفسه بكل  
مظاهر الارستقراطية ثم قال لهما :

— لن استطيع الحديث معكم ،  
الآن . . اننى احزم حقائبى واودع  
اصدقائى ، ولكن بمجرد نزولى الى



لاشيح أى غضب أو سخط .. بل  
كان يقول معتذرا :

- ان بعض الاسماء والتواريخ  
تخوننى ذاكرتى بشأنها لسوء الحظ  
.. ولكنى واثق اننى سوف اذكرها  
بمساعدتكم . لقد جئتم متطوعا  
ويسعدنى ان اعمل معكم ليلا ونهارا ..  
وعند منتصف الليل كانت اعصاب  
رجل الخدمة السرية هى التى تحطمت ،  
فنى أن لاشيخ مطلوب فى مكان آخر  
.. وودعه الى الباب متمنيا له ليلة  
سعيدة وهكذا انطلق لاشيخ فى  
شوارع نيو يورك المظلمة .. لقد أصبح  
رجلا حرا !

\*\*\*

كنت كلما ازدادت معلوماتى عن  
هذا الرجل الذكى ، ازداد افتتانى به  
.. كنت اتساءل ، ترى هل كل  
المغامرات الخيالية التى تنسب اليه  
قد حدثت حقا ؟

ورحت اتابع خطواته فى قارتين ،  
مقابلا ضحاياه ، فاحصا سجلات  
البوليس ، مقتفيا كل دليل يمكن  
الحصول عليه .. الى ان استطعت  
ان اجمع الكثير من قصة حياته  
الدهشة .

### مولد محتل

تلقى لاشيخ تدريبه الاجرامى على

الشباطىء سوف يسعدنى الحضور الى  
مكتبكم .. وقد تكون هناك صعوبة  
واحدة ، فقد ورد اسمى فى حادث ما  
بسبب سوء تفاهم بسيط ببلدة  
« بروفيستانس » ولعل البوليس فى  
انتظارى لتوجيه بعض الاسئلة الى  
فى « رود ايلاند »

وقال بيتر روبانو - احد رجلى  
الخدمة السرية - : اذا كان لديك  
أية معلومات عن تزيف ، أو تهديد  
لرئيس الجمهورية ، فسيكون لهذا  
الامر الاولوية على كل شئ آخر .

وكما تنبأ لاشيخ ، كان هناك أحد  
رجال البوليس السرى فى انتظاره  
لاعتقاله بمجرد رسو السفينة ، ولكن  
روبانو تدخل فى الامر واحاطه بحمايته  
قائلا ان اختصاص الحكومة الفيدرالية  
أوسع نطاقا .. وهنا هز البوليس  
السرى كتفيه قائلا :

- اذا كان لديكما شكوى ضده ،  
فأنتما أولى به ..

وفى مكتب الخدمة السرية  
بنيو يورك ، أظهر لاشيخ انه متعاون  
الى أقصى حد وراح يتحدث عن صفقة  
ضخمة من العملية المزيفة .. ولكنه  
لم يدل الا ببعض معلومات قليلة الفائدة  
.. واستمر روبانو يواصل استجوابه  
له اكثر من ١٢ ساعة دون ان يظهر

ظهور عابرات المحيط ، التي كانت قبل الحرب العالمية الاولى المكان المفضل للثرياء من مختلف الدول . . . وكان لاشييج قد فر من بيت أسرته في تشيكوسلوفاكيا وهو لا يزال حدثا في سن المراهقة ، وقد امضى بعض الوقت يعمل ككص صغير في باريس ، ولكنه سرعان ما أدرك ان المقامرة اكثر ربحا واقل مغامرة ، فضلا عن انها تتيح له معرفة الكثير من اصحاب الملايين الذين كانوا يمضون اوقات مرحهم على تلك « القصور العائمة » التي تعبر المحيط بعيدا عن الرقابة . .

وما أن أتقن لاشييج حرفة الورق والغش في اللعب ، حتى بدأ عمله فوق السفن الكبرى . . . وفي خلال رحلته الثالثة ، لاحظ لاشييج أن هناك مقامرا محترفا آخر يعمل على نفس السفينة ، وكان رجلا طويلا نحिला ، يدعى « نيكى ارنشتين » وهو من أشهر المقامرين في عصره ، وكانت اصابعه الرقيقة بارعة في اللعب والغش بطريقة لا يتقنها لاشييج نفسه . وتعاون الاثنان معا في العمل ، وقد كفلت له هذه الشركة دراسة لاتقدر بثمن لطرق الاحتيال والنصب . . . وعندما عرقلت الحرب العالمية السفر

في المحيط ، عاد لاشييج مؤقتا الى مغامراته القديمة في باريس . . . ولكن ماكادت الحرب تنتهى ، حتى اتجه الى امريكا مباشرة ، وكان العصر الصاخب قد بدأ منذ عام ١٩٢٠ ، وهناك الكثيرون من الاغنياء الذين ربحوا ثروات في البورصة . . الكل يحطم القنانون ، ويشرب الخمر المحرمة . . وهكذا كان المسرح مهيا تماما لظهور مواهبه الناضجة .

كان لاشييج يفضل العمل وحده في دنيا الجريمة ، فلم يختلط كثيرا بالعالم السفلى في امريكا على الرغم من تعرفه بكثير من زعمائه ، وكان قد جمع ما قيمته ٢٥ ألف دولار من السندات الحكومية المسروقة ، ولا يعرف احسا كيف حصل عليها ، ولكنها أصبحت دعامة اساسية في حرفته .

### المحصل الذهبى

كان تورمات جرين مدير بنسك الادخار الامريكى بمدينة « ساليفا » بولاية كانساس يلعب اليوم الندى جعله يتصل بمزرعة « مارستن » التي اضطر الى الاستيلاء عليها من صاحبها بعد ان امتنع عن دفع اقساط الرهن عدة سنوات . . فهامى المزرعة وقد تهدمت مبانيها ،

وتجمعت عليها الضرائب ، وليس هناك من يرغب فى شرائها ، فالكمل يعرف انها مكان لا يصلح لشيء ..

ثم حدث فى أحد أيام ربيع ١٩٢٢ أن ظهر شخص غير عادى المظهر فى مكتب مستر جريرن .. كان الرجل يتحدث بلهجة مثقفة مشوبة بلكنة أجنبية ..

وقال الزائر الغريب : اننى ادعى الكونت فيكتور لاشيج ، وأنا أبحث عن مزرعة لشرائها ..

فقال جريرن فى حيرة :

— مزرعة ؟

فأجاب لاشيج وهو يجلس على مقعد قريب :

— أجل ياسيدى .. اننى لاجئ من العالم القديم ، وقد ثار الفلاحون فى شرق التيرول واستولوا على كل ممتلكاتنا التى ورثناها أبا عن جد .. وعلى الآن ان أبدأ كل شيء من جديد .. وقد كنت أجول فى هذه المنطقة ، فوجدت مكانا أحببته على الفور ، اظن انه يدعى مزرعة ( مارستن ) فهل تعرف اسم مالكتها ؟

فقال جريرن وكأنه فى حلم :

— اننى صاحبها .. وهى معروضة للبيع بالسعر المناسب ..

وأخرج لاشيج مطروفا من جيبه

الداخلى ، قدمه للمصرفى قائلا :

— لقد استطعت الهرب من النمسا ببعض مجوهرات الاسرة ، وعندما وصلت الى نيويورك حولتها الى هذا .. فهل يكفى ؟

وفتح جريرن المظروف ، فاذا به سندات حكومية أمريكية قدرها ٢٥ ألف دولار .. فقسال وهو لا يكاد يتمالك نفسه :

— أجل .. اعتقد أننا نستطيع بيعها بهذا المبلغ

فأعاد لاشيج السندات الى جيبه بعناية ، ثم خرج مع جريرن وزميله جون روز نائب مدير البنك لزيارة المزرعة .. وعلى الرغم من مظاهر الفقر البادية عليها ، فقد راح لاشيج يتحدث عن مشروعاته فيها بحماسة بالغة .. ثم اقترح على الرجلين مقابلته فى غرفته بالفندق فى اليوم التالى لاتمام الصفقة .. ثم قال :

— هناك أمر آخر .. فسوف تنقضى بضع سنوات قبل أن تبسدا المزرعة فى إنتاجها ولهذا فأننى سأحتاج الى رأس مال للعمل .. ولدى سندات أخرى تساوى ٢٥ ألف دولار فهل يمكننى الاقتراض عليها ؟

فأكد له جريرن سهولة ذلك ..

وفي اليوم التالي جاء الرجلان الى الفندق وقد احضرا معهما ٢٥ ألف دولار نقدا ، وحجة بيع مزرعة مارستن . . وأخرج لاشييج من درج مكتبه حزمة من الورق ، فتح احد اطرافها ليكشف السندات التي داخلها . ثم قال :

هذه سندات قيمتها ٥٠ ألف دولار .

وأعاد الحزمة الى مكانها . . ثم فتح درجا آخر اخرج منه زجاجة خمر . . ثم قال :

- اننا نقيم احتفالا صغيرا في النمسا عند بيع الاراضي

ورحب الرجلان على الفور بهذا الاحتفال . . واخذا يحتسيان كؤوس الخمر بشراهة . . وبعدئذ قدم لهما لاشييج حزمة السندات ، واخذ منهما النقود وحجة البيع ثم ودعهما الى الخارج ، حيث ذهب جرين وزميله الى البنك لايداع السندات .

ولكن الاثنين ماكادا يشاهدان مافي الحزمة ، حتى ذهبت آثار الخمر من رأسيهما وانطلقا عائدين الى الفندق . . ولكنهما لم يجدا شيئا . .

لقد اختفى الكونت . . واختفت النقود . . وكانت الحزمة تحوى

بعض أوراق الصحف القديمة ! وظن لاشييج ان الرجلين سوف يتكتمان النيبأ حرصا على سمعة البنك ، ولكنسه كان مخطئا في تلك المرة ، وسرعان ما وجد نفسه عائدا بعد بضعة أيام الى البلدة وفي يديه قيد حديدي ، وقد رافقه في هذه الرحلة أحد رجال البوليس السري ، وراى الستون محامى البنك

وبدا على المحتال انه غير مكترث تماما بالموقف طوال الساعات التي استغرقها السفر ، وأخذ يتحدث بطريقة غامضة دون هدف ظاهر . . ولكن سرعان ما بدأ قصصه يظهر بوضوح . . لقد كان يحاول التأثير على الستون قائلا ان المحاكمة ستفقد الناس ثقتهم في البنك الذى يخدع مديره بهذه السهولة فيفقد عملاءه ولا يكسب شيئا . . اما اذا تركوه ، فانه سيعيد لهم نقودهم ، ويتقادون الفضيحة . .

ومع أن اقتراح لاشييج كان مضادا لميول المحامى وعمله ، الا انه وجد فيه بعض المنطق ، وما ان بلغا شيكاغو ، حتى اتصل بموكله ، الذى وافق على اطلاق سراح المحتال بشرط ان يعيد النقود للبنك . .

وعندما اطمئن لاشييج الى انه

النتيجة ، قال ان اعتقاله قد أضربه ،  
وسبب له اهانه لا تغتفر ولذلك فانه  
يطلب تعويضا قدره ألف دولار والا  
رفع دعوى ضد البنك !

وحصل على الالف دولار . . ولم  
تكن لديه نية لاعادة المبلغ الذي حصل  
عليه من جرّين بطبيعة الحال ، فضلا  
ان الانساء تسربت الى أهل البلدة ،  
فضاعت ثقة الجمهور في البنك الذي  
اضطر أخيرا الى اغلاق أبوابه !

### براهن على الاشياء المؤكدة !

وفى مونثريال التقى لا شـيـيـح  
بضحيته البالية . . كان قد نزل  
كالعادة في أفخر فنادق المدينة ،  
وسرعان ما استرعى نظره ظهور زوجين  
لاتناسب بينهما في قاعة الطعام . .  
كان الرجل عجوزا يبدو عليه الوقار ،  
بينما كانت زوجته أصغر منه كثيرا ،  
حسنا ورديّة اللون . . وعرف من  
تجرباته السرية ان الرجل يدعى  
« لينوس ميرتون » وهو من رجال  
البنوك في بلدة ( فيرمونت ) ، وقد  
اعتاد ان يقضى اجازاته في مونثريال  
مع سيدة يدعى كل مرة انها زوجته  
. . . وأدرك لا شـيـيـح أن ميرتون هو  
أصلح صحبة له . .

واسنخدم الكونت ذكاءه الذي  
لا يخيب ، فاستأجر أبرع نشال في

البلدة لنشل حافظة نقود ميرتون من  
جيبه . . ثم أعادها اليه على اساس  
انه وجدها ملقاة . كانت الحافظة  
تحتوي ٥٠٠ دولار وأوراقه الخاصة ،  
وعرض عليه ميرتون مكافأة ، ولكن  
لا شـيـيـح رفضها بأنفة وبرود . . .  
وبعد يومين ارسل زجاجة نبىذفاخرة  
الى مائدة ميرتون وزوجته ، فأسرع  
هذا بدعوته الى مشاطرته في شربها ،  
وقد سره ان هذا الشخص النبيل  
قد غفر له خطاه عندما عرض عليه  
مكافأة . .

وسرعان ماتوثقت عرى الصداقة  
بين الرجلين . . وراح الكونت ينفق  
عن سعة مما أدهش ميرتون وجعل  
الفضول يستد به . . كان يريد  
ان يعرف من أين يأتي بكل تلك  
الاموال ، ولكن الكونت كان متمسكا  
بالكتمان في مبدأ الامر ، وعندما الح  
عليه ميرتون لمعرفته السر ، راح  
يحدثه عن اسطورة الارض التي ورثها  
عن اسلافه ثم ضاعت بسبب ثورة  
الفلاحين في بلاده . . ثم قال

— اننى لم اتدرب على العمل  
للحصول على المال . . ولهذا كان  
على ان ارتجل . .

وهمس الكونت في اذن ميرتون  
قائلا انه يحصل على المال عن طريق

الخيول . . . وعندئذ قال ميرتون :  
- هل تقامر ؟

- ليس بالضبط . . . ولكنى  
أراهن على الأشياء المؤكدة فقط .  
واسستطرد الكونت يقول ان له  
ابن عم يدعى اميل يعمل في مكتب  
التلغراف ، ولما كانت نتائج السباق  
الأمريكية تأتي الى مونتريال ، فقد  
كانت مهمة اميل ان ينقلها الى  
مختلف دور المراهنة في كندا . ثم  
قال ان اميل يعتمد بين حين وآخر  
الى تأخير نقل نتائج السباق ، ربما  
يلفها للكونت تليفونيا ، فيعرف  
اسم الجواد الرابع .

ولكى يؤكد الكونت هذه المعلومات  
لصديقه ، قال له انه سيراهن باسمه  
بمبلغ ١٠٠ دولار وبعد الظهر سلمه  
الف دولار قائلا انها نصيبه من الربح  
على الجواد الفائز . . .

وطلب ميرتون من الكونت ان يذهب  
للمراهنة معه في اليوم التالي . ولكن  
لاشيح قال انه لا يستطيع ان يصحب  
معه احدا من غير موافقة اميل . . .  
ولكنه على اية حال سيحاول نظرا  
لصداقتهما الوثيقة . . . وفي الصباح  
التالي توجه الاثنان لمقابلة اميل . . . ثم  
ذهبا بعد الظهر الى احد مكاتب  
المراهنة حيث شاهد ميرتون جمعا

من الرجال ذوي المظهر الفخم - وهم  
في الحقيقة من مجرمي مونتريال  
الذين دربهم لاشيخ على هذا الدور -  
وكانوا يراهنون في هدوء بمبالغ  
ضخمة تصل أحيانا الى ٣٠ ألف  
دولار .

وتصاعدت الدماء الى رأس ميرتون ،  
الذي خيل له انه وجد أسهل طريق  
للحصول على ثروة ضخمة بين عشية  
وضحاها . . .

وبعد أن كرر لاشيخ تمثيلية  
المراهنة باسم ميرتون ، واعطاه بمبالغ  
كبيرة قال انه ربحها باسمه . . .  
كان الجشع قد بلغ غايته في نفس  
ميرتون ، وعندئذ قرر لاشيخ أن  
الوقت قد حان لتوجيه الصربة  
الكبرى .

والتقى الرجلان في اليوم التالي  
كالعادة باميل ليسلماه نصيبه من  
الارباح ، ولكن اميل كان يبدو  
متجهما ، لم يبهجه المال الذي اخذه  
. . . وبعد قليل قال لهما :

- سوف اترك عملي في مكتب  
التلغراف .

ومرت لحظة من الصمت المتير . . .  
سأله بعدها لاشيخ قائلا :

- ماذا حدث يا ابن العم ؟

فقال اميل :



ان زوجتى مريضة .. ويقول  
الاطباء انها مصابة بالسسل ولا بد من  
نقلها فورا من هذا الجو .

فصاح ميرتون قائلا .

— ولكن ألا تنتظر قليلا يارجل !

فقال اميل فى غضب :

— انتظن ان المال اهم عندى من

زوجتى ؟ .. اننى راحل فورا .

وهنا تدخل لاشيخ وهو يهدى

اميل بقوله :

— ان صحة « الزا » اهم ولا شك

من أى شىء آخر ..

فقال ميرتون متوسلا :

— ألا يمكننا ان نلعب مرة أخرى ؟

اننا نستطيع ان نضرب ضربة

حاسمة .

فأجاب لاشيخ :

— ولكن هذا الامر يتطلب مبلغا

ضخمنا .. ولا بد ان نوجد نقودنا

فى المراهنة . اننى أستطيع ان أجمع

حوالى ٣٠ ألف دولار ، فهل معك  
مثلهما ؟

فقال ميرتون فى تلثم :

— اعتقد ذلك .

وعندئذ التفت لاشيخ الى ابن عمه

الزائف وقال له :

— مارايك يا اميل ؟ .. هل توافق

على ان تتيح لنا فرصة اخيرة ؟

فحنى الرجل رأسه وهو يصطنع  
الحزن . ثم قال :

— حسنا .. سوف فعل من

أجل الزا . . اننى اود ان اجعلها

تقضى ايامها الاخيرة فى رفاهية

وفى اليوم التالى ذهب لاشيخ مع

ميرتون الى مكتب المراهنة وهما

يحملان ٧٠ ألف دولار ، وكان المصرفى

المسكين فى حالة عصبية شديدة وقد

بلل العرق يديه .. وفى الوقت المحدد

دق جرس التليفون ، فرفع ميرتون

السماعة ، وعندئذ سمع صوت

اميل يقول :

— ضع المبلغ على « هيلدا » فى

الشروط السادس ..

وراهن ميرتون بالمبلغ كله على هيلدا

.. ثم راح يستمع الى نتائج السباق،

الذى كان التنافس فيه شديدا بين

« هيلدا » وجواد آخر اسمه

( ماى مان ) ..

وفجأة اذيع نبا فوز ماى مان ..

بينما جاء « هيلدا » الثانى !

وغاضت الدماء من وجه ميرتون

.. وكاد يسقط على الارض ..

واضطر لاشيخ الى مساعدته فى السير

وهو يتمتم قائلا :

— ماذا حدث ؟ .. ماذا حدث ؟

واصطنع لاشيخ الحزن هو الآخر

.. ثم قال :

— هل انت واثق مما سمعته من

اميل في التليفون ؟

واسرعا بالتوجه الى مكتب  
التلغراف حيث قابلا اميل الذى كان  
على وشك مبارحته .. وما كاد  
يسمع نبأ الخسارة حتى التفت الى  
ميرتون وقال له فى ثورة :

أبها الغبى المغفل .. لقد قلت  
« ضع » على هيلدا ، ألا تعرف ان  
« ضع » معناها انه سيأتى الثانى فى  
السباق ! .. لقد خربت بيتى ..  
مسكينة انت يا الزا

فقال لاشيخ :

— سوف نلعب مرة أخرى غدا

ولكن اميل زمجر قائلا :

— كلا .. اننى راحل .. لقد

قررت ان اترك العمل قورا .

وراح الكونت يهدىء من ثائرة  
ابن عمه المزيف ، وقال انه سوف  
يقرضه المبلغ اللازم لنقل روجتسه  
الى بلدة أخرى .. ثم عاد بالضحية  
المسكينة الى غرفته فى الفندق قائلا  
له انهما سوف يعودان الى المراهنة  
مرة أخرى ، وانه سوف يتصل به  
قريبا من أجل ذلك ..

وما لبث لاشيخ ان جمع حقائقه  
واسرع بمفادرة الفندق والاختفاء

عن الانظار ..

صفحة ال ٧٠٠٠ طن

كانت الميزة التى تضع لاشيخ فى  
مرتبة أعلى من كل المحتالين الآخرين ،  
هى قدرته على الارتجال بجرأة بالغة  
.. ولعل أصدق دليل على ذلك هو  
الحادث الذى دبره بعد ان طالع  
سطورا قليلة فى صحيفة فرنسية ..

كان لاشيخ قد سافر الى باريس  
بعد احتياله على ميرتون ، وامضى  
اسبوعا كاملا فى كسل تام ، يرشف  
الخمير فى مقاهى العاصمة الفرنسية ،  
ويطالع الصحف اليومية فى روية  
واناة .. وكان فى صحبته فى تلك  
الفترة محتال صغير يدعى « دابردان »  
كولينز كان يقدمه للناس باعتباره  
سكرتيره الخاص ..

وبينما كان لاشيخ يطالع احدى  
الصحف يوما ، اذ طوى الصحيفة  
فجأة فى يده وعرضها على زميله  
قائلا :

— لقد وجدت « زبوننا » الجديد  
.. اننى لم اعرف اسمه بعد ، ولكنه  
سيكون من المستغلين فى بيع الحديد  
الخردة .. اقرأ هذا .

وأشار لاشيخ الى خبر فصير  
فى الصحيفة جاء فيه ان الاصلاحات  
المطلوبة لبرج « ايفل » تتطلب

ألف الفرثكات ، وان الحكومة قد ترى أن تفكيك البرج أرخص لها من صيانتة .

ومضى لاشيخ يقول :

— لقد وفرت الصحيفة علينا مجهودا شاقا .. ان كل ماسنحتاج اليه الآن هو أوراق اعتماد حكومية وبعض خطابات مطبوع عليها اسم البرج ..

وبعد بضعة أيام ، تلقى خمسة أشخاص فى باريس خطابات تتويع : نائب المدير العام لمكتب برج ايفل ، يدعوهم لمقابلته بشأن بعض العقود الحكومية ، وذلك فى الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة التالى تأخذ أجنحة فندق « كريون » بباريس . وفى الموعد المحدد ، بدأ لاشيخ الاجتماع بقوله : « يا سادة .. سوف اذكر لكم الآن سرا هاما من أسرار الدولة لا يعرفه غيرى أنا ورئيس الوزراء ورئيس الجمهورية فقط .. ان الحكومة تنوى إزالة برج ايفل وبيع حديدته ..

وساد السكون المشير فترة ، استطرد يقول بعدها :

— انها ولا ريب صدمة لكم .. ولكننا يجب أن نواجه الحقائق .. هل قرأتم عن التكاليف الضخمة اللازمة

لاصلاح البرج ؟

فهبوا رؤوسهم موافقين .. بينما اردف هو يقول :

لقد اقيم البرج اساسا ليكون اعلانا لمعرض باريس فى عام ١٨٨٩ ، ولم يكن المقصود ان يكون من معالم المدينة الدائمة ، بل لقد اعتبره الكثيرون منذ البداية منافيا للذوق .. يجب ان ننظر الى الامر على ضوء هذه الحقائق ..

والواقع ان الخمسة الذين اجتمعوا فى الفندق يومئذ قد انحصر تفكيرهم فيما يمكن أن يربحوه من عملية بيع حديد البرج ..

وصحب لاشيخ الجماعة لفحص البرج ، وهناك قال لهم انه تكلف اكثر من سبعة ملايين فرنك ، وفيه من احسن انواع الصلب حوالى ٧٠٠٠ طن .. ثم اخذ يتحدث بطريقة رجال الاعمال عن عدد الدعامات الحديدية الموجودة فى البرج واحجامها وأوزانها وبعد ان انتهى من الحديث ، طلب اليهم ارسال عطائهم لعملية إزالة البرج الى غرفته فى الفندق قبل الاربعاء التالى .. ثم قال :

— تذكروا ايها السادة ان ماقلته لكم يعد سرا وانا معتمد عليكم

في كتمانها .

وفي خلال تلك الفترة كان لاشيخ قد انتقى شخص الضحية المقبلة من بين هؤلاء الخمسة . . وهو رجل يسمى « اندريه بواسون » كان أصله فلاحا أثرى من التجاره والمقاولات ، ولكنه كان فاشلا من الناحية الاجتماعية ، ومن ثم راح يعمل لتحقيق المزيد من الارباح ليعوض هذا الفشل

وبعد أن تلقى لاشيخ مظاريف العطاءات ، بعث زميله كولينز الى اندريه بواسون ليبلغه قبول عطائه ، وطلب اليه اعداد المبلغ الوارد في العطاء ليذهب معه لتوقيع العقد في جناح لاشيخ . .

ولاحظ كولينز ان الشك يراود الرجل بسبب استخدام الفندق للمقاييل بدلًا من مكتب ادارة البرج ، فأبلغ الامر الى لاشيخ الذي فكر قليلا ثم قال :

— سوف نثبت له اننا من موظفي الدولة حقا

وعندما وصل « بواسون » الى الفندق بصحبة كولينز ، استقبله لاشيخ بحرارة ثم قال لكولينز :  
— تستطيع العودة الآن للمكتب . . وسأكون هناك في الثالثة .

وما كاد كولينز ينصرف ، حتى التف لاشيخ الى اندريه بواسون وقال في ذلة .

— سيدى . . . ان حياة الموظف الحكومى ليست يسيرة . . فنحن مطالبون بارتداء ثياب انيقة واقامة الحفلات والظهور بمظهر كريم . . ومع ذلك فنحن ' نتقاضى غير أجور ضئيلة . ولهذا فاننا عندما نبرم عقودا حكومية ، فمن المعتاد ان يقبل الموظف . . .

وعندئذ قاطعه بواسون قائلا :

— تقصد رشوه ؟

فقال في خجل مصطع :

— سيدى . . انك صريح جدا

فقال بواسون

— اذا فاب تقابلنى هنا بدلا من

المكتب لهذا السبب .

فاتسم لاشيخ وقال وهو يحنى

رأسه :

— لمجرد الاحتياط

وألقي بواسون برأسه للوراء وراح

بمهقته بصوت عال وقد احس انه

اذكى وارفع قدرا من هذا الموظف . .

ثم قال :

— اننى لست فلاحا جاهلا . .

اننى اعرف كيف تسير الامور . .

ثم اخرج من احد جيوبه شيكا

بمبلغ العطاء . . واخرج من جيب آخر حافظة منتفخة بالنقود . .

وفى خلال ساعة واحدة كان لاشيخ قد صرف الشيك من البنك ، وانطلق الى النمسا بالقطار السريع !

وفى فينا أقام لاشيخ فى أفخر الفنادق مع زميله كولينز لمدة شهر ، مكف خلاله على مطالعة كل صحف باريس لعله يجد نبأ حادث احتياله الكبير ولكنه لم يجد شيئا . . لقد فضل بواسون ان يتكتم النبأ حتى لا يصبح موضع سخرية باريس بل وفرنسا كلها . . وشجع هذا الامر لاشيخ على العودة الى باريس وبيع البرج مرة ثانية ، ولولا ان الضحية الثانية رفع عقيرته بالصياح عندما اكتشف مدى غبائه . . لاستطاع لاشيخ ان يبيع البرج للمرة الثالثة .

واخيرا حانت نهاية اكبر محتمل عرفه العالم فى عصره الحديث ، عندما تورط فى الاشتراك مع صيدلى امريكى فى جريمة تزيف أوراق النقد الامريكى ، وكان لرجال الخدمة السرية فى تلك المرة فضل وضع حد لنشاطه الى الابد ، اذ ظلوا يقتفون اثره هو وشريكه الى ان ضبط الاثنان وفى حوزتهما مليون و ٣٤٠ ألف دولار من الاوراق الزائفة . .

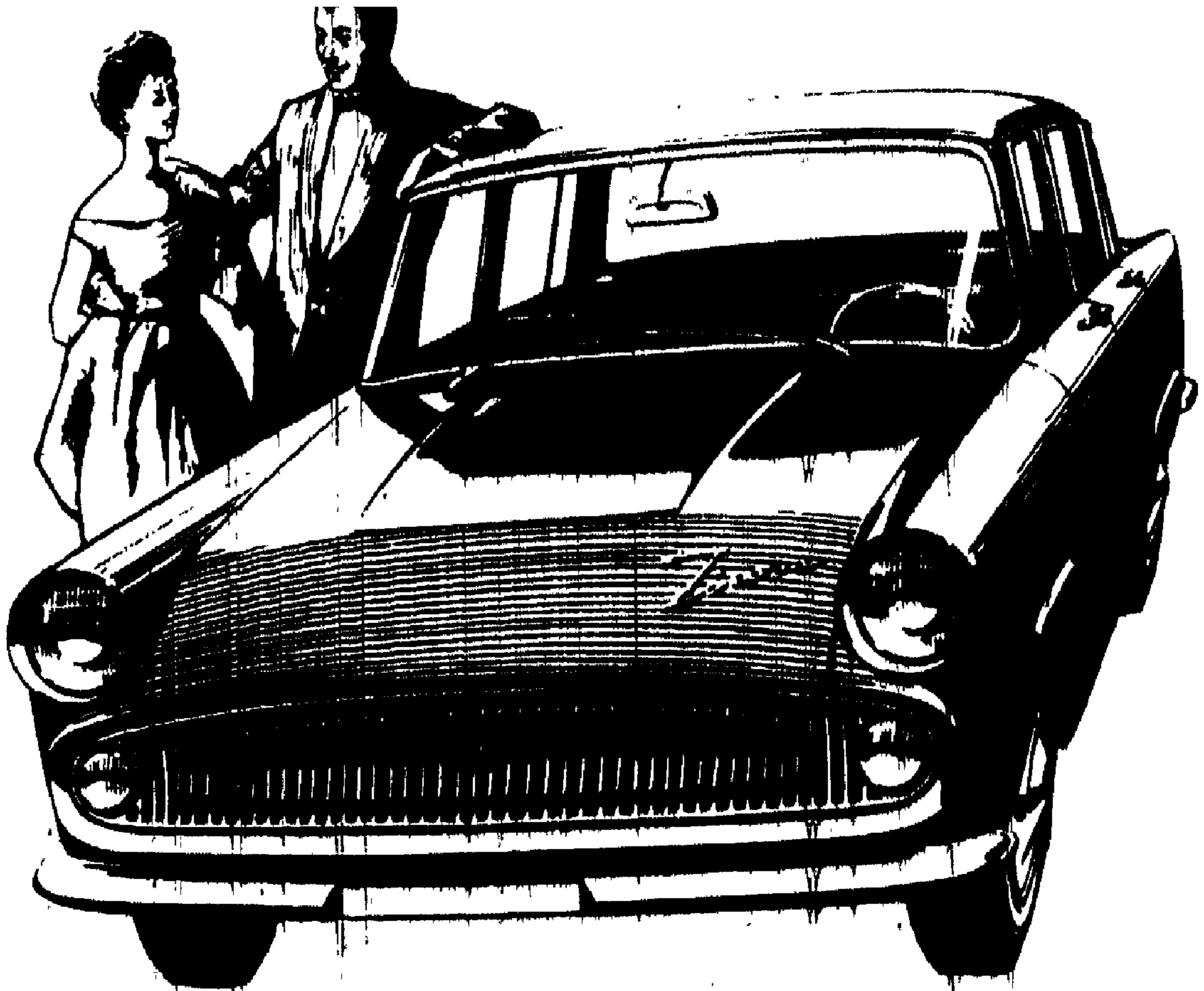
وفى ٥ ديسمبر ١٩٣٥ قدم الاثنان للمحاكمة حيث اعترف الصيدلى « واتس » باشتراكه مع الكونت الزائف فى عملية التزييف . . وبعد يومين حكم على لاشيخ بالسجن ٢٠ عاما ، ونقل الى سجن (الكاتزار) لتمضية هذه الفترة ولكنه لم يقض منها غير ١٢ عاما . . اذ مات فى عام ١٩٤٧



•• سر ••

فى الطريق المؤدى الى بلدة ( واتكنس ) بولاية مينسوتا الامريكية وضعت اللافتة التالية :

« مرحبا بكم فى واتكنس . . ان السرعة المسموح بها هذا العام ستظل سرا . . وسوف يحاكم من يخرقها . . »



# TOYOPET TIARA

## اول سيارة صغيرة يقرب اداؤها من السيارة الكبيرة

ان محرك سيارة تيارا قوة ٦٥ حصان هو اقوى محركات السيارات الصغيرة جميعا . وهي ايضا اقل وزنا حتى تهبط لكم ركوبها سهلا مريحا يقرب منها تهبطه السيارة ذات الحجم العادي . . وتيارا جميلة ايضا بحيث يمكنك ان تفخر باقتنائها . . شاهد هذه الفكرة الجديدة عن السيارة الصغيرة لدى وكيل تويوتا .



موردون في جميع انحاء العالم لوسائل النقل الى الوثوق بها .

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD. Tokyo, Japan

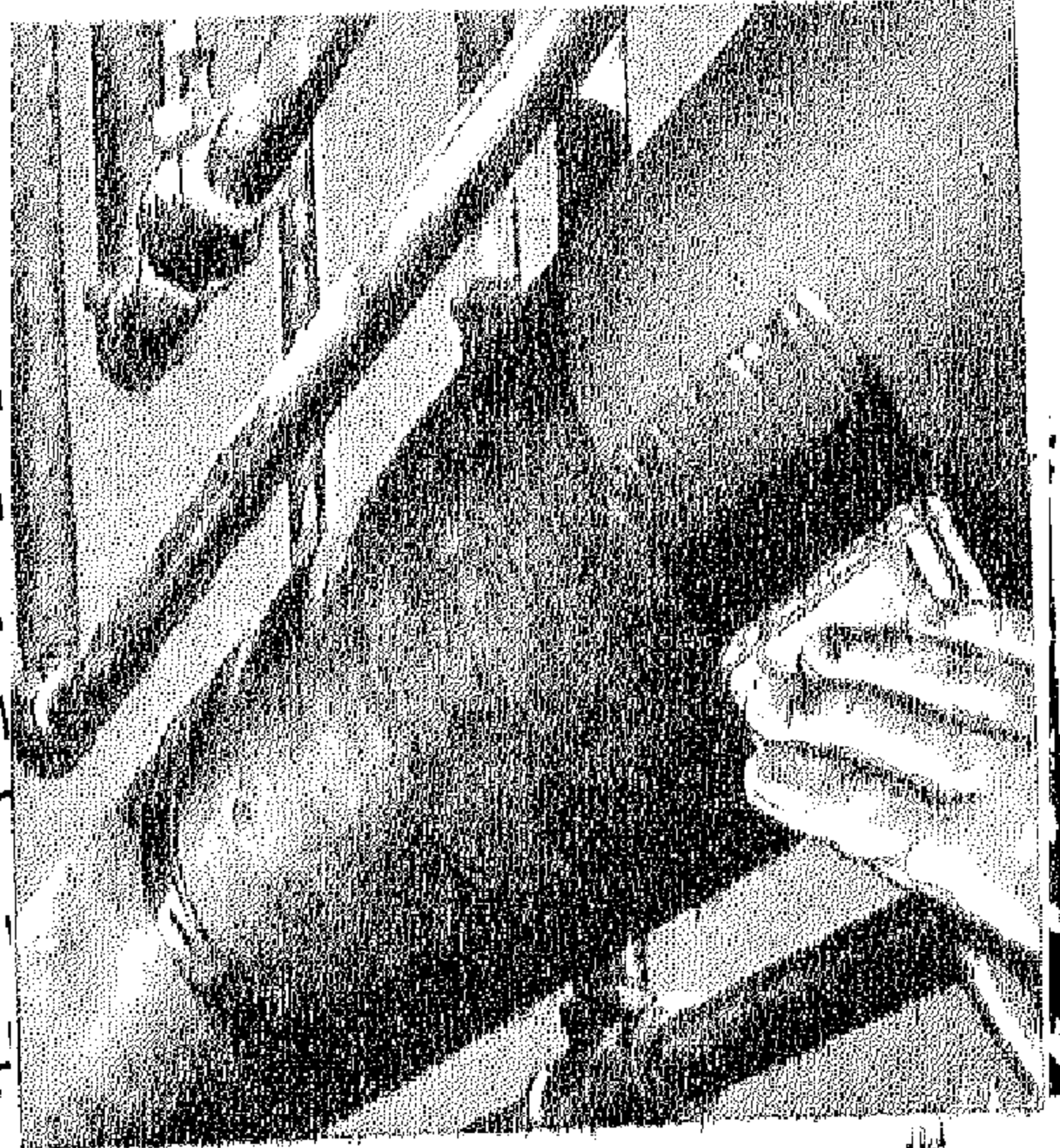
Kuwait Mphamed Naser Sayer & Sons    Dubai Hamad & Mohamed Al-Futtalm    Aden  
Omer Ahmed Omer Bazara    Jeddah Abdul-Latif Jameel Amman Ismail Bilbelsi & Co., Ltd.  
Aleppo Abdul Kerim N. Maassarani    Istanbul Kale Import & Export Co., Ltd.    Teheran  
Sherkat Sahami Motocar    Karachi Alam & Alam    Benghazi Soussi Brothers    Casablanca  
Societe Internationale de Ventes d'Automobiles et Camions



# أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



إنك توفر الوقت والمال لأنك لن تكون بحاجة إلى تهية السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعوامل الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعي رستوليوم المذكورة أسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليبرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بها تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبعينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

### الموزعون

#### المحميات :

السيد احمد صديقي مندوق بريد ٤١ دوبي  
لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — مندوق  
بريد ٣٧٩٣ — بيروت

مراكش :

سينكوما مندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

#### الجمهورية العربية المتحدة :

(الإقليم المصري) شركة المدائن الهندسية ١٨ شارع  
عماد الدين — صندوق بريد ٢٣٨ القاهرة

(الإقليم السوري) نورية وعريضة — حمص  
الأردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق  
بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهاني صندوق بريد ١٤٦ —  
الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات  
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخاصة ، وقام بصناعتها :

#### RUST-OLEUM CORPORATION

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.  
and by

#### RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,  
Haarlem, The Netherlands

----- أرفق عنوانك -----

أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من  
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالهربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي

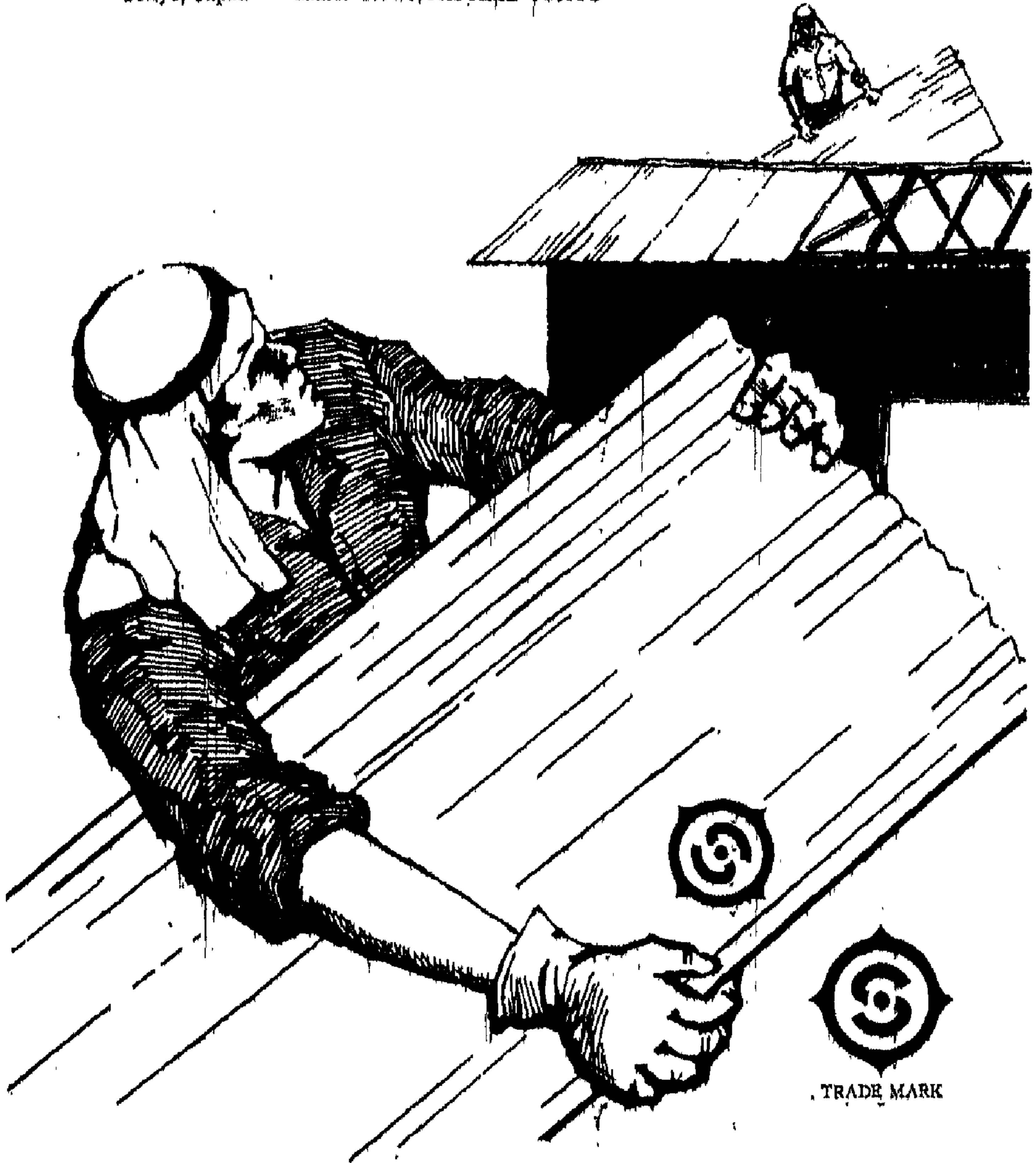
لاستعمالها على السطح الصديء ☐ الطلب من

ممثلكم زيارتنا ليعطينا علي مفعول رستوليوم .

انبتت التجارب مدى قوة الصلب وخدمته المولوي بها ، ومع ذلك  
 فان الخطوات التي تقدمتها الصناعة اليوم تجلب مطالب جديدة .  
 وقد استطاعت مصانع يawata للحديد والصلب ان تنتج - عن طريق  
 الاجهزة المصرية والتكنولوجيا المتقدمة - صلبا مجلفنا يحتمل حرارة  
 وبرودة الطقس الصحراوي وقوى العناصر التي تجعل الصلب يتآكل  
 . ان يawata هي الماركة المعروفة دوليا بين منتجي الحديد والصلب .

## YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.

Tokyo, Japan Cable: YAWATASTEEL TOKYO





# في الجبال

## أو في أي مكان آخر

زيت المحرك فيدل ١٠ - ٣٠ يعطي ١٥ ٪ اميالا أكثر في كل جالون بتزيت

ان زيت المحرك فيدل متنوعة الكثافة ، المزود به « ايبا » - المادة الإضافية التي تهيء وقاية إضافية - تقلل من احتكاك المحرك وتسمح بوصول الطاقة الكاملة من الوقود الذي دفعت ثمنه الى المجلات. ومهما يكن من أمر درجة الحرارة أو جوال القيادة، فان فيدل يستبقى طبقة خفيفة من الزيت مائعة التآكل على سطوح محرك سيارتك العاملة . وبالإضافة الى ذلك فان فيدل فيدل شديد التنظيف يوقظ جميع عناصر التآكل وتكوين القاذورات ، وبذلك يزيد من طول عمر المحرك وكفاءة عمله . فعندما تغير زيت محرك سيارتك في المرة التالية اطلب « فيدل » الاقتصادي الداعي للاطمئنان فمئة الايام الاولى للسيارات ، وضع فيدل مقياسا لنوع التشحيم في جميع أنحاء العالم .

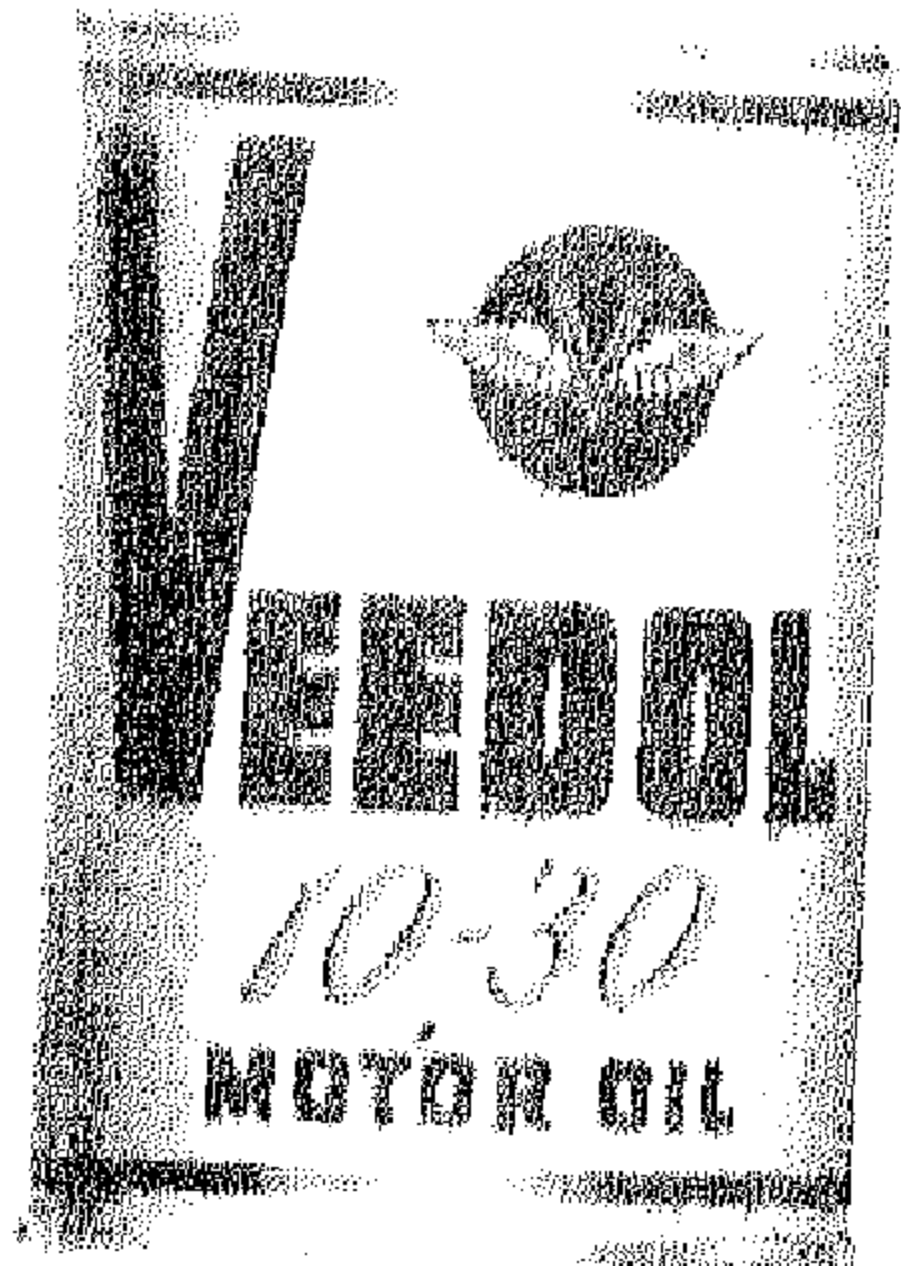
فidel - أشهر زيت محرك في العالم - في أكثر من ٨٠ دولة .

شركة تايد ووترلزيوت

- المركز العالمي - ٥ لوس انجيلوس

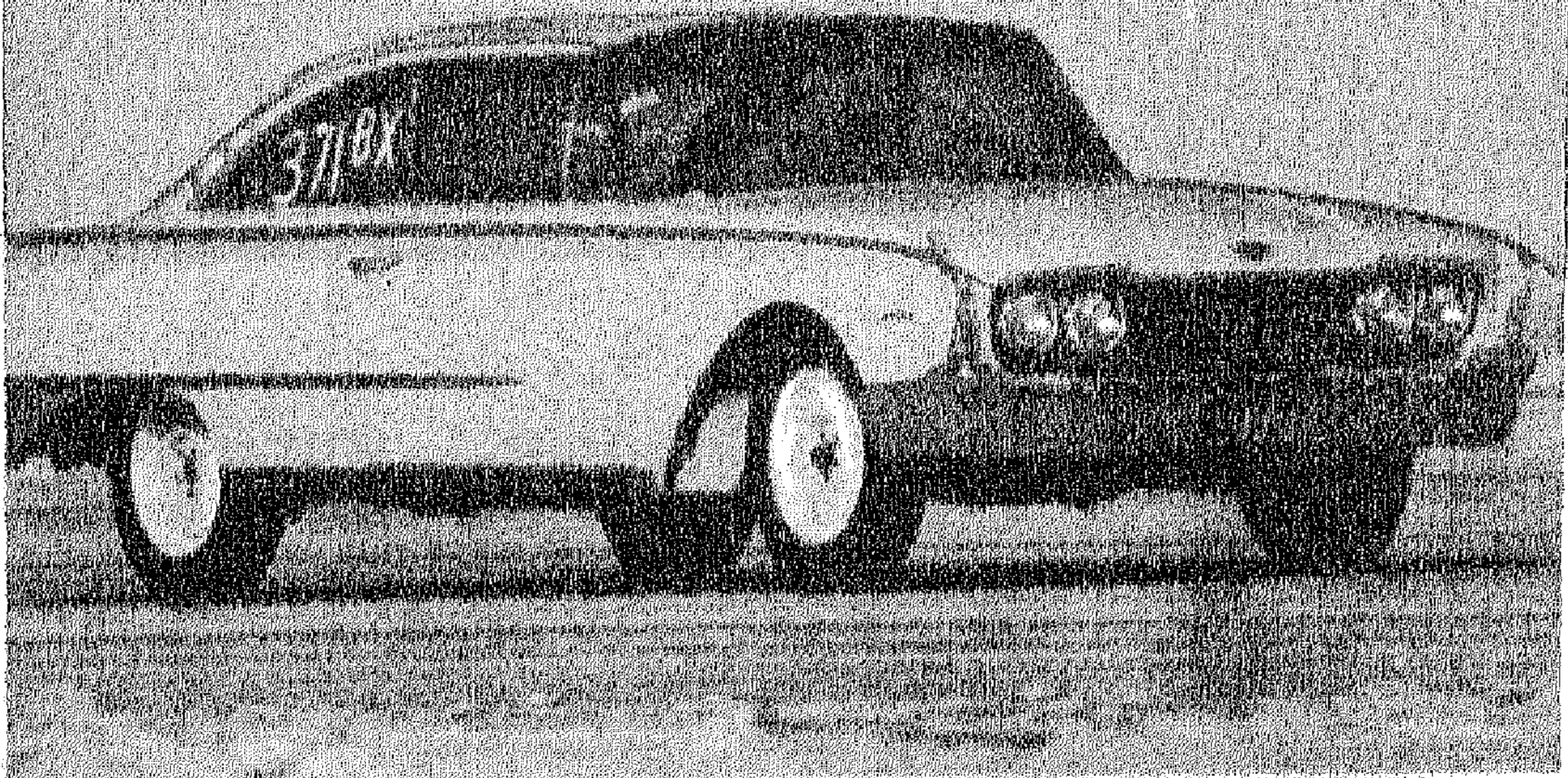
قسم التصدير : ٦٦٠ شارع فاديسون ، نيويورك ، نيويورك

يحتوي على ديهايو فوسفات الزنك ، فيدل ٤٠ - ٢٠ تباع للمحركات التي تحتاج الى زيت أقل

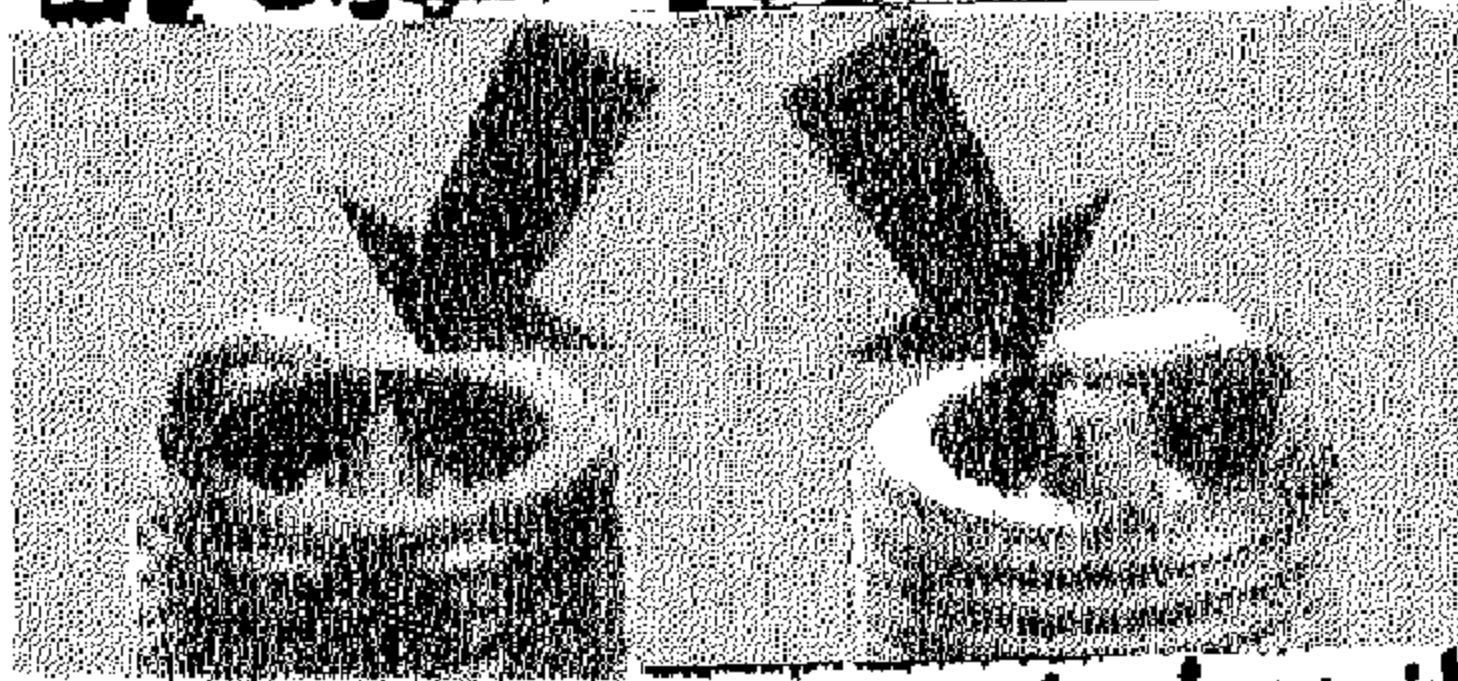




# تسجيل الأرقام القياسية على



العودة الى بونفيل في عام ١٩٦٠ . عاد ميلر ثانية ليثبت انه يستطيع ان يحقق  
سرعات خيالية بسيارة ركوب عادية . لقد دفع سيارة فورد طراز ١٩٦٠ عبر الملح  
ليسجل رقما قياسيا جديدا بـ ١٥٧.٩٠٢ ميلا في الساعة ! ولم يكن هذا سباق سيارات  
متخصصة ، فقد قطعت هذه السيارة ٤٠٠٠ ميل ونقلت حمولات المسافرة من  
اجهزة توليد الكهرباء ووحدات تكييف الهواء . ان ميلر يقود السيارات بما للمعمل  
ويستعمل شموع احتراق شامبيون دائما .

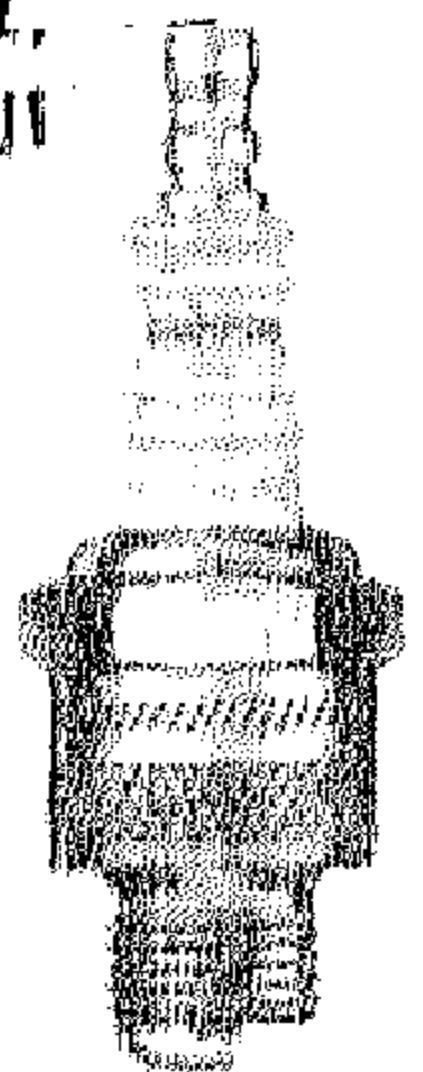


ان من اسباب موافقة الخبراء على اختيار  
كارول ميلر لشموع احتراق شامبيون انها  
مزودة بباورفاير الكترود ، فهذا المخلوط  
الخاص له قدرة اعظم على مقاومة التأكل  
تحت الظروف القاسية . والصورة اعلاه تبين  
الفرق بين الالكترود العادي ( الى اليسار )  
وباورفاير الكترود شامبيون بعد خدمة متساوية  
في محرك بالمعمل .

احب شموع الاحتراق في  
العالم على الارض ، وفي  
البحر ، وفي الجو

**CHAMPION**

شموع الاحتراق

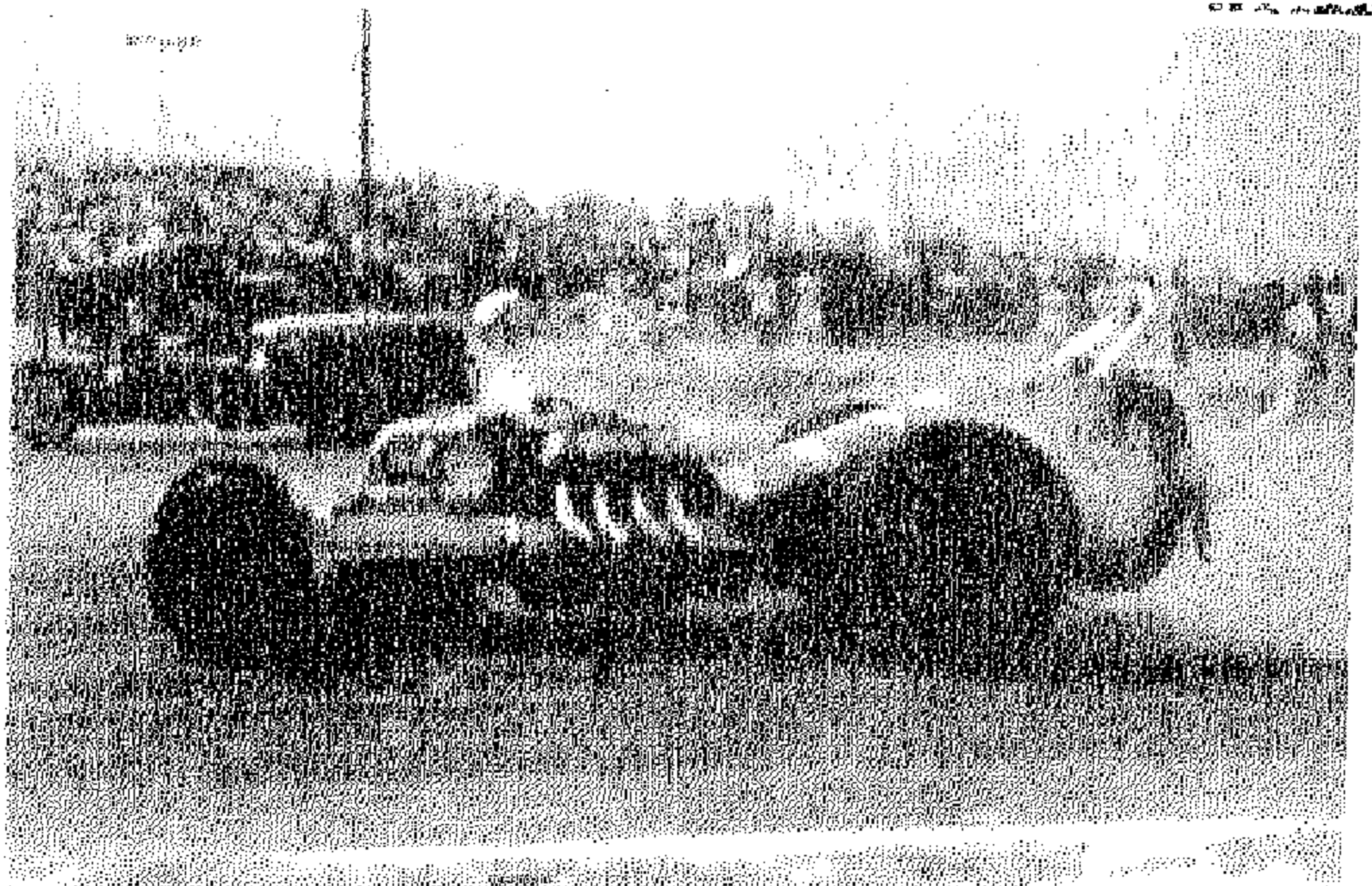
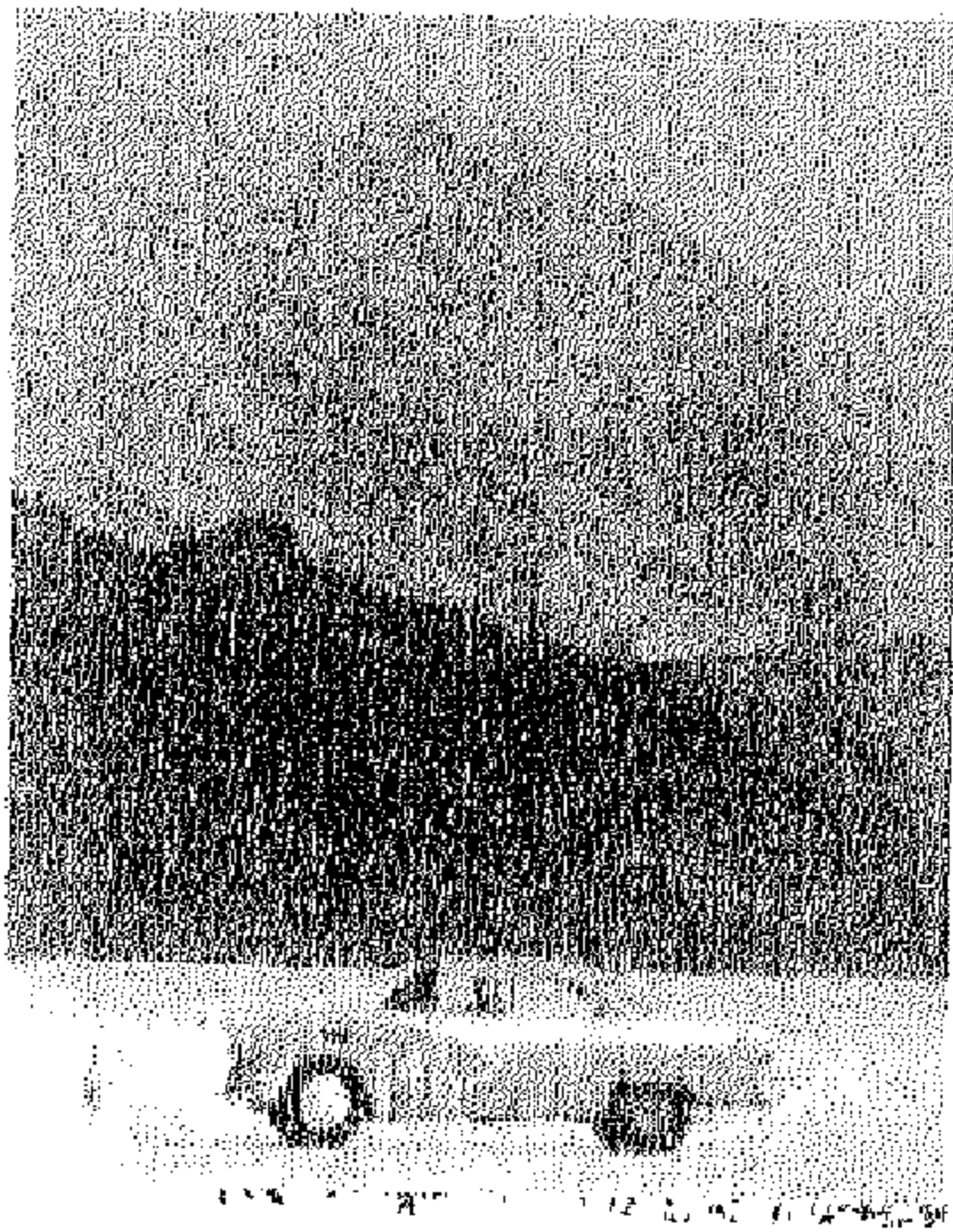


CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL

الخبراء الذين يفهمون في المحركات يختارون شموع  
احتراق شامبيون ك . . . .

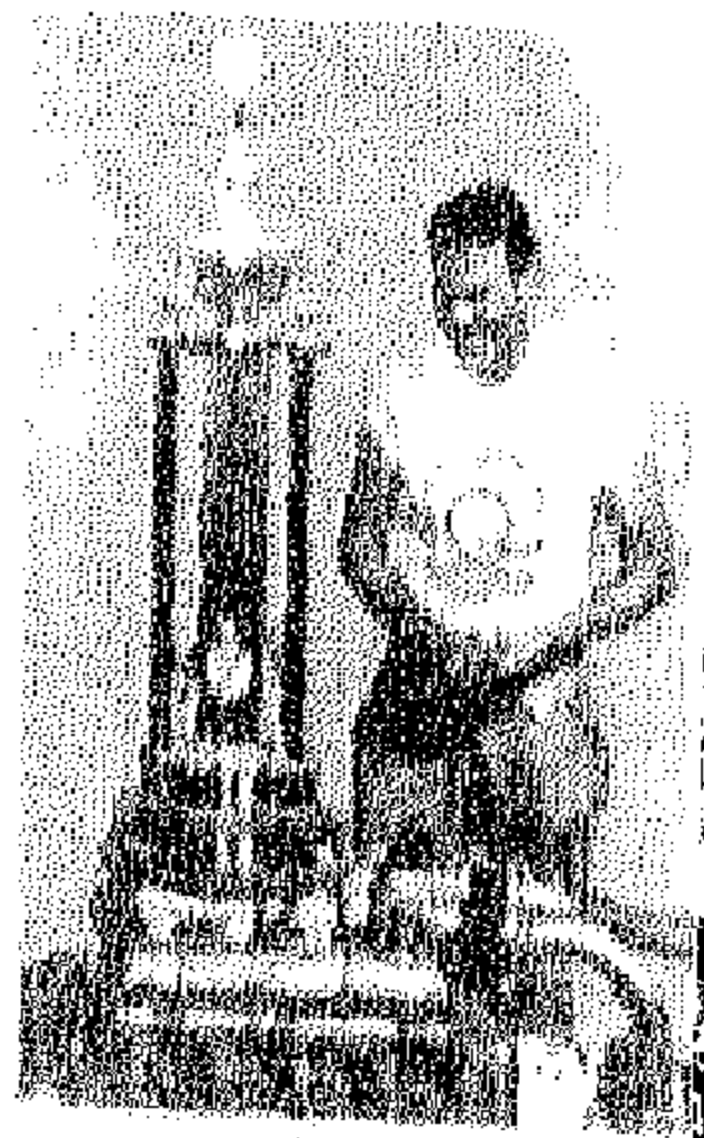
## الملح والرمل والأرض الصلبة

ان اثنتين من هذه السيارات تستخدمان اساسا للاعمال  
والسفر للمتعة . ومع ذلك فقد اثبتت المنافسة القومية ان  
السيارات الثلاث هي أسرع السيارات من نوعها في الولايات  
المتحدة . . . . . واليسكم كيف اثبت صاحبها ، كارول ميلر ، انك  
لا تستطيع ان تثصر على أداء شموع سيارتك اذا ركبت في  
سيارة السباق او في سيارتك الخاصة .



السرعة هواية كارول ميلر - وهو يستطيع ان  
يجعل السيارات المتخصصة تجري بسرعة أكثر ،  
أيضا . وفي الصورة السيارة « دراجستر » - أسرع  
سيارة في الولايات المتحدة عام ١٩٥٩ . و « سباق  
دراج » عبارة عن منافسة يخرج منها المهزوم ويجري  
بين سيارتين في كل مرة ، وتسرع السيارتان من نقطة  
البداية في خط مستقيم طوله ربع ميل ، وأول سيارة  
تعبّر خط الوصول تكون هي الفائزة .

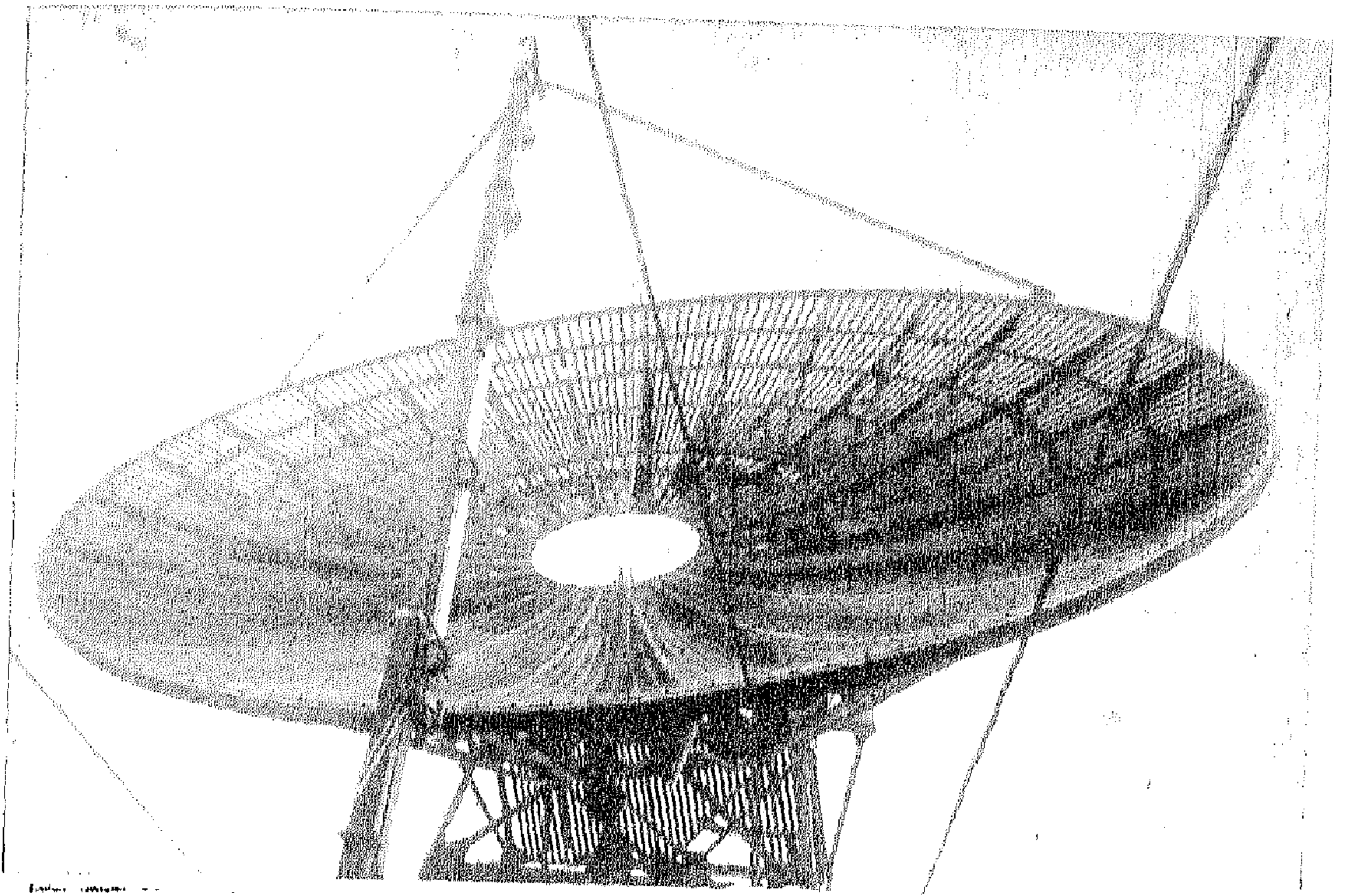
كانت السيارة فورد طراز ١٩٥٦  
المسنة اعلاء سيارة ميلر الخاصة ،  
وكانت أيضا أسرع سيارة في منطقة  
سولت فلاتس بونفيل عام ١٩٥٧  
بـ وأسرع سيارة على ساحل دايتونا  
بفلوريدا عام ١٩٥٨ . فعلى رمال  
دايتونا ، استطاعت ان تصل ،  
وهي مزودة بشموع احتراق شامبيون  
الى سرعة ١٥٥ د ٨٤٢ ميلا في الساعة  
لميل كامل



كارول ميلر ومعه جائزة الفائز  
بعد ان فاز في « سباق دراج »  
القومي عام ١٩٥٩ ، لقد حصل  
ميلر على عشرات الجوائز للسرعة  
والأداء ، وكسبها جميعا بفضل  
شموع احتراق شامبيون .

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A.





## لهدف لهندسة وسائل الاتصال التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية

ان لمهندسي شركة نيبون الكهربائية مهمة واحدة :  
اعداد وسيلة لنقل المعلومات من نقطة لآخرى . على  
شرط ان يكون هذا النقل سريعا ، موثوقا به ، اقتصاديا  
ونظم الاتصالات التي ننسجها شركة نيبون الكهربائية  
تفعل ذلك بنقل الصوت والصوت والرسم . فهي  
ترسل كلمات الرجل وافكاره عبر المحيطات . الى المدينة  
المجاورة . او الى العمارتين الموجودتين عند نهاية  
الشارع . فقد اسرعت بنقل المعلومات على موجات  
الراديو او بالاسلاك المجمعة . او الاسلاك المفردة  
فالذا انت مشكلتك خاصة بنقل المعلومات . فاننا  
ندعوك لمساعدة ما تستطيع شركة نيبون الكهربائية ان  
تقدمه لك من اجهزة الراديو والتليفزيون ووسائل  
الاتصال اللاسلكي VHF - UHF - SHF - HF . واجهزة  
النقل التلغرافي متعددة الفروع . ولوحات التليفون .



**Nippon Electric Co., Ltd.**

صنع  
Tokyo, Japan

نظم اتصالات / اجهزة الكترونية

امكانيات جديدة  
وكفاءة أكثر  
عند إيشيكاوا جيمبا  
هاريجا



ان اندماج مؤسستى إيشيكاوا جيمبا  
وهاريجا قد جعل منهما واحدا من أكبر  
حطائر بناء البواخر في العالم .  
ان طاقتها السنوية البالغة ٤٠٠٠٠٠ طن  
كبير تشمل بواخر الركاب و ١٣٠٠٠٠ طن  
من ناقلات البترول .

ان الشركة تبنى مجموعة واسعة منوعة  
من المنشآت العامة وذات الاعراض الخاصة  
للصناعات العصرية . وفي استطاعة مهندسينا  
ان يوصوا بنوع وطاقة المنشآت التي تلائم  
مع احتياجاتكم .

إذا كنتم تريدون آلات ثقيلة ، اتصلوا  
بإيشيكاوا جيمبا هاريجا .

**ISHIKAWAJIMA-HARIMA  
HEAVY INDUSTRIES CO., LTD.**

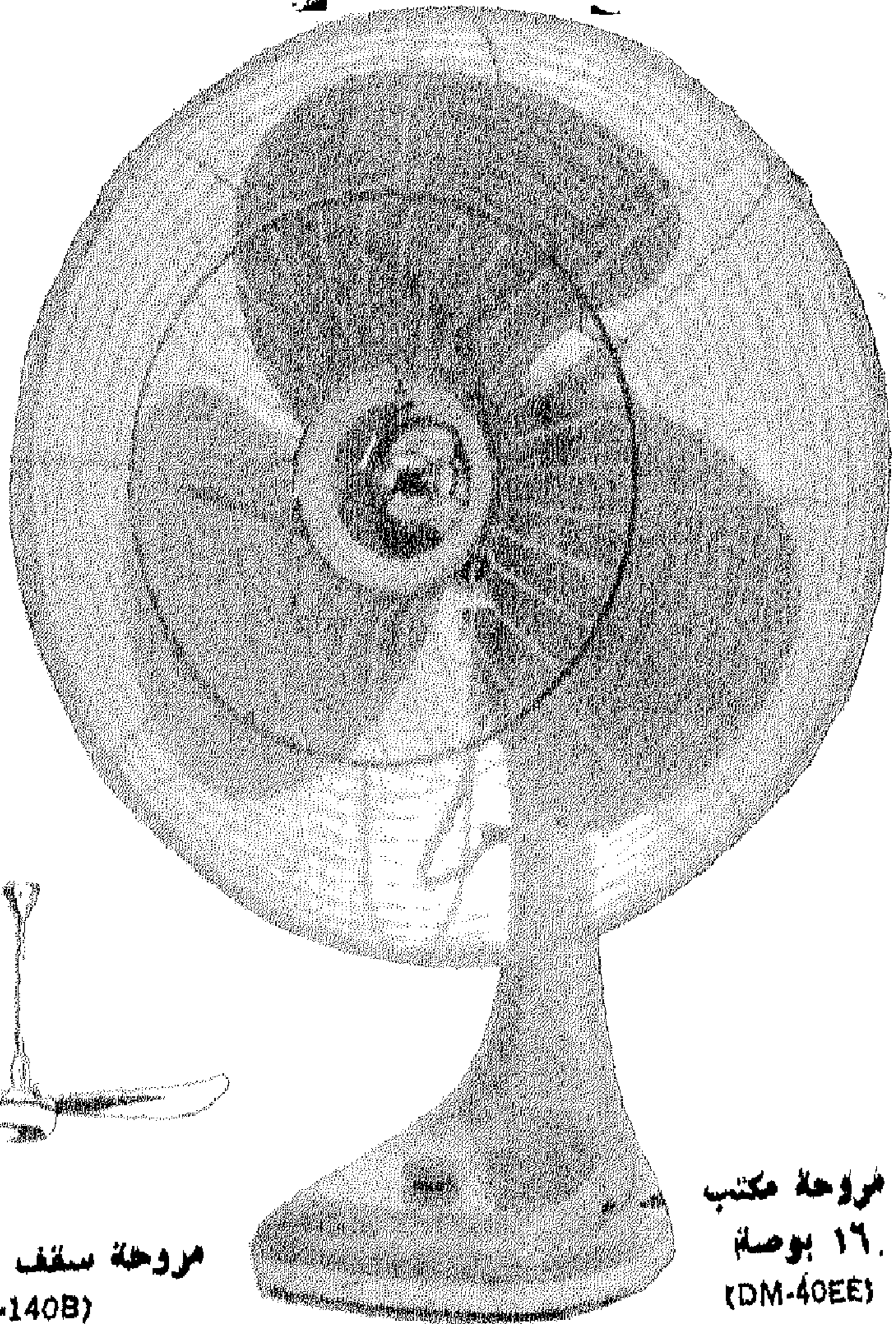
Ohta-machi, Tokyo, Japan Cables IHI CO TOKYO Overseas  
Sales Representative Offices: New York, London, Rio de Janeiro,  
New Delhi, Djakarta, Hong Kong



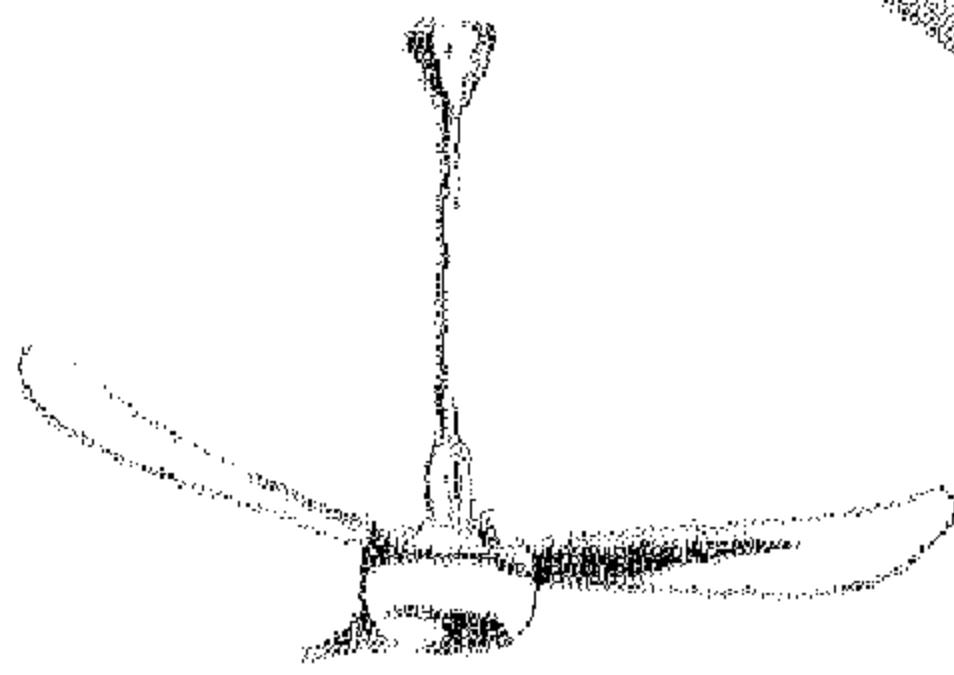
إذا أردت  
الحصول على الأحسن فإنت

# MITSUBISHI

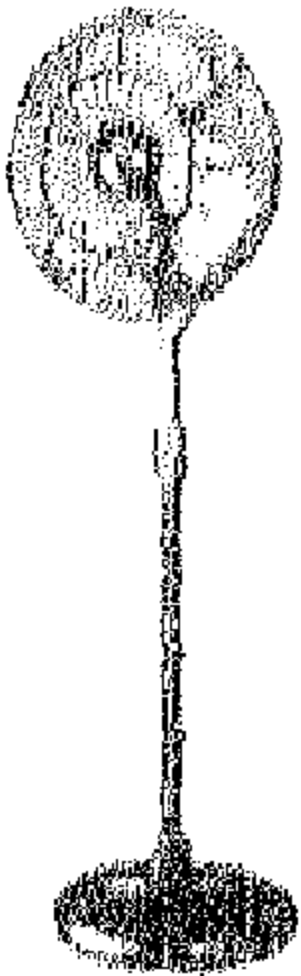
في المقدمة بمسافة كبيرة !



مروحة مكتب  
١٦ بوصة  
(DM-40EE)



مروحة سقف ٥٦ بوصة  
(C-140B)



مروحة حامل  
١٦ بوصة  
(SM-40E)

## MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

MELCO TOKYO للمنوان التلغرافى

الكتب الرئيسى Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo

# الجيل الماضي

صدر ونفذ



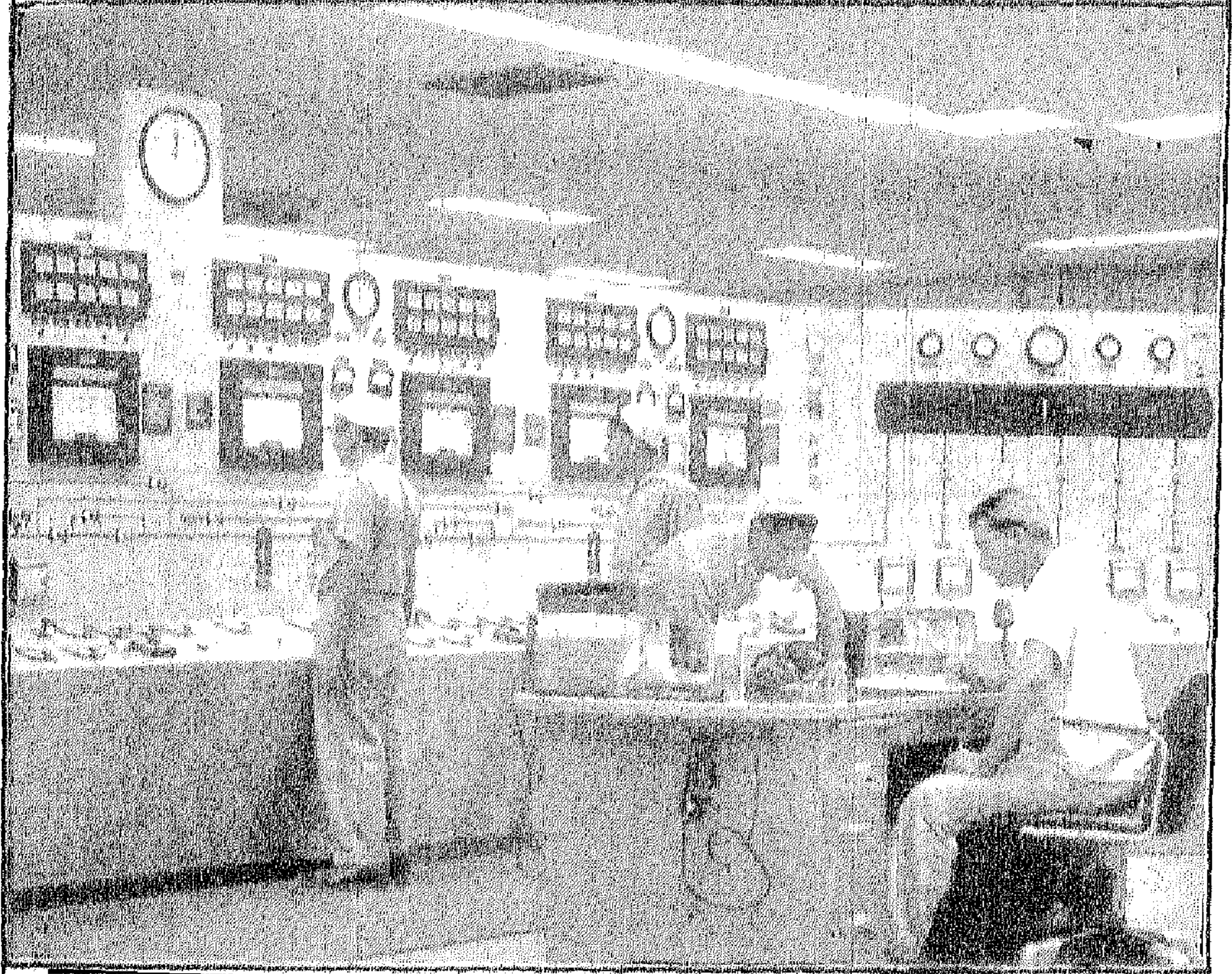
# الجيل الحاضر

في المطابع يستعد للقياء  
فإن فائق الماضي فغش مع الحاضر

.../... يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف



## حقائق عن أرامكو



في منتصف الليل كما في وضع النهار يبقى عمال المراقبة  
بمعمل حقن الغاز في عين دار بالملكة العربية السعودية  
راعي البقطة فلا يكفون عن المراجعة وتسجيل البيانات  
المتعلقة بأمية الغاز التي تحقق في باطن الأرض  
للمحافظة على مستوى الضغط في مكاهن الزيت الصخرية.

(PRI 61-1a)

# اضحك خير دواء

لما كنت قد عزمت على تربية كلبنا  
الجديد على اساس من العطف والادراك  
لقد كتبت الى متجر الكتب في مدينة  
مجاورة ، اسألهم عن كتاب عن تربية  
( البولندوج البريطاني )  
وبعد ايام جاءني الرد وفيه هذه  
الكلمات :

ليس لدينا كتاب بعنوان ( البولندوج  
البريطاني ) ولكن لدينا كتاب اخر  
عنوانه ( تشرشل بقلم معاصريه ) !

\*\*\*

بعثت احدى السيدات التماسا  
الى مكتبة الكونجرس الامريكي قالت  
فيه : ( ارجو ان ترسلوا لي كتاب  
( الولادة بدون خوف ) فاذا لم تستطيعوا  
فارجوا ارسال كتاب ( العاصفة  
لقرب )

\*\*\*

يذكر هارفي بريت ، ناقد الكتب في  
صحيفة ( نيو يورك تايمز ) ان أحد  
الادباء كان يصر دائما على ان مسرحيات  
شكسبير قد كتبتها الملكة اليزابيث  
الاولى .. وحديث ان تصداه يوما  
الدكتور هيوبلاك بقوله : ( انك لا تعتقد  
ان المرأة يمكن ان تكتب مثل هذه  
التحفة الرائعة ؟ )

فرد عليه الاديب بقوله :

— انك لم تفهم وجهة نظري .. فاني  
اقول دائما ان الملكة اليزابيث كانت  
رجلا !

كانت الصحيفة قد أعلنت عن  
مسابقة لاكتشاف الفصل الوطني في  
البلدة اخلاقا وسلوكا وتمسكا بالبادىء  
السامية .. وكان بين الرسائل التي  
تلقتها الرسالة التالية :

اننى لا ادخن ، ولا اشرب الخمر  
ولا اقامر .. وانا مخلص لزوجتى ،  
ولا انظر قط الى امرأة اخرى ، وانا  
اعمل عملا شاقا ، هادى ومطيع ، ولا  
اذهب قط الى السينما او المسرح ..  
اذهب الى فراشى مبكرا كل ليلة  
واستيقظ مع الفجر ... وانا احضر  
صلاة الكنيسة كل احد بلا انقطاع ..  
لقد سرت على هذه الحال طوال  
الستوات الثلاث الماضية ... ولكن  
انتظروا حتى الربيع القادم ، عندما  
يطلقون سراحى من هنا !

\*\*\*

هرع العالم الكبير الى انسان الفضا  
العائد من رحلة بعيدة وساله :

— هل هناك اية حياة في المريخ ؟

فقال رجل الفضا :

— حسنا .. هناك حياة قليلة في  
مساء السبت .. اما في بقية ايام الاسبوع  
فالحياة هناك ميتة تماما !



مايو  
١٩٦١

# المختار

من

ريدرد دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	أنقذ حياتك بالصفح الجميل
٢٤	•	•	•	عصر السفينة الطائرة قادم
٣٠	•	•	•	دكتور مايو في القيادة العجيبة
٣٧	•	•	•	عمى خالق الجمال
٤١	•	•	•	كيف تفوز في هذه اللعبة ؟
٤٣	•	•	•	الحرب قائمة فعلا على موجات الاثير
٤٩	•	•	•	افكار للتأمل
٥١	•	•	•	يرى أكثر مما تراه العين
٥٥	•	•	•	رجل لا يقول (( لا ))
٦٠	•	•	•	هذا الحزام ينقذ حياتك
٦٣	•	•	•	آخر قاذفة يقودها طيار
٧٠	•	•	•	لا تدخل من البكاء
٧٣	•	•	•	تدخل فيما لا يعنيك
٧٩	•	•	•	احترس من الخطر العائد
٨٧	•	•	•	تجربة في نيجيريا
٩٣	•	•	•	كلمات شابة
٩٤	•	•	•	١٢ يوما على ظهر سلتاماريا
١٠٦	•	•	•	زدنا أوروبا بأقل النفقات
١١٢	•	•	•	عش في ابتهاج
١١٩	•	•	•	قطار الحياة
١٢٦	•	•	•	تعبيرات راقصة
١٢٧	•	•	•	تعلم .. وادفع فيما بعد
١٣٣	•	•	•	لمحات شخصية

كتاب الشهر : الرجل الذي باع برج ايقل • ١٣٥

آيار ١٩٦١ - ذو القعدة ١٣٨١